муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01от «28»августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____Т.В.Думнова

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (Фортепиано)

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа(фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ. Предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

В настоящее время наметилась тенденция к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Поэтому основная цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации посредством игры на фортепиано. Данная программа призвана расширять кругозор и облегчать адаптацию человека в меняющемся окружающем мире.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так

как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие интеллектуальных возможностей человека. Уникальные данные, полученные при исследовании интеллектуальных возможностей пианистов, показали общие для них качества:

- аналитическое мышление;
- быстрое и легкое освоение материала и хорошая координация;
- развитые творческие способности, гибкость и вариативность мышления.

Особого внимания заслуживает способность пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения, что развивает перспективное мышление, целостное видение.

Эти факты были уже давно замечены учеными других стран, благодаря чему игра на фортепиано преподается как предмет, способствующий интенсивному развитию интеллекта наряду с математикой и другими точными науками.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа направлена на приобретение детьми знаний умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Но в большей мере программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Содержание программы построено с учётом индивидуального развития обучающихся и ориентировано на создание психологического комфорта и

эмоционального благополучия каждого ребёнка. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа ориентирована на 8-летний срок обучения. Возраст детей, начинающих осваивать данную программу, 6 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» с 7(8)летним сроком обучения:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения/классы, количество аудиторных часов в неделю							
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8/9кл.
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:								
1.1	основы музыкального исполнительства(фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторной учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; воспитание социально-активной личности посредством обучения игре на фортепиано;

Задачи педагогической деятельности:

-выявление и развитие творческих способностей и психофизических возможностей каждого ребёнка посредством игры на фортепиано;

- построение занятий с учётом уровня способностей и психофизических возможностей каждого ребёнка;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, воспитание стремления к практическому их использованию в дальнейшей жизни;

- воспитание трудолюбия, организованности, ответственности, чувства собственного достоинства;

- развивать универсальные творческие способности, важные для любой сферы деятельности (познавательные процессы и мыслительную деятельность, творческую инициативу и самостоятельность, фантазию и воображение, интеллект);

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- формирование у наиболее одарённых обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1.Пояснительная записка

2.Содержание учебного предмета

3.Требование к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

7. Методы обучения

Поставленным целям и задачам соответствуют приёмы и методы традиционного и развивающего обучения. Наиболее продуктивными являются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения, обобщения);
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень при помощи введения в хорошо известную игру новых творческих элементов или создания новых условий;
- метод создания ситуации успеха. Создаётся цепочка таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления и тем самым повышает эффективность обучения;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала при помощи использования зоны ближайшей цели;
- метод создания проблемной ситуации, которая доступна ребёнку и поэтому «зажигает» его;
- метод создания креативного поля, который создаёт возможность поиска различных решений проблемы, поиска новых средств исполнения;
- метод стимулирования работы над выразительностью звучания при помощи занимательного содержания или подтекстовки к мелодии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебно-методические, кадровые, финансовые условия соответствуют условиям реализации программы.

В наличии имеется зал с роялям, методическая и учебная литература. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета с семилетним сроком обучения:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1год		2год		3год		4год		5год		6год		7год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета с восьмилетним сроком обучения:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
Годы обучения	1год		2год		3год		4год		5год		6год		7год		8год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	14	15	16	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	580
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	580
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1160

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных образовательных программ в области искусств».

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры;

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, что позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные способности, не потеряв при этом главное – любви к музыке.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения.

1 класс

Обучающийся должен знать:

-строение инструмента, его выразительные возможности;

-основы нотной грамоты;

-правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

-элементарные музыкальные термины;

-основные способы звукоизвлечения;

-правила поведения на сцене.

Уметь:

-правильно и удобно сидеть за инструментом;

-контролировать свободу аппарата;

-воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;

-читать с листа легкий нотный текст;

-подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии;

-выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

-осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

-слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;

-играть в ансамбле с педагогом.

Основными направлениями работы с детьми в первом классе являются:

1.Формирование интереса к музыке.

2.Вовлечение детей в творчество и выявление их индивидуальных склонностей.

3.Решение музыкально-слуховых, двигательно-пианистических, теоретических задач:

-развитие музыкального слуха через подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

-развитие координации движений и тактильных ощущений через работу над упражнениями;

-изучение в увлекательной форме нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа;

-воспитание сознательного отношения к тексту и аппликатурной дисциплине;

-освоение игры штрихами nonlegato, legato, staccato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.

-формирование навыков слухового самоконтроля;

-воспитание умения дать словесную оценку жанру и характеру музыкального произведения;

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 22-25 небольших музыкальных произведений, получить первый опыт публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

-Азбука игры на фортепиано : для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / автор-составитель С.А. Барсукова (по выбору)

- Альтерман. С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет :Тетр. 1, 2. (по выбору)

-Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие:

С.Ляховицкая Где ты Лёка?; Дразнилка

А.Руббах Воробей

И.Филипп Колыбельная

Н.Любарский Курочка

У.н.п. Ой ты дивчина

С.Майкопар Дождик и др.

-Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие : для младших и средних классов ДШИ:

Ш.Ганон Шесть упражнений (по выбору)

А.Диабелли Семь мелодических упражнений (по выбору)

Л.Шитте пять этюдов (по выбору)

К.Черни Четырнадцать этюдов (по выбору)

С.Майкопар Сказочка

С.Слонимский Считалка

-Веселова А. Жил-был у бабушки : маленькие пьески для маленьких детей:

Ай дуду, дуду, дуду; Маленький вальс; Чики, чики, чикалочки; Топ, топ, топ; Ладушки

Весёлые нотки: сборник пьес для фортепиано, 1класс (по выбору)

Весёлые нотки: сборник пьес для фортепиано 1-2кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова:

О.Бер Шалун

Л.Кершнер Весёлый паренёк

Ю.Абелев Осенняя песенка

В.Волков Догони меня

В.Волков Шуточка и др.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью (по выбору)

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано : тетрадь 1и 2 (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука: № 4-8

мельянова Г. Упражнения-трансформеры : для начинающих пианистов (по выбору)

Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа

Крупа-Шушарина С. Пианист Бемоль: фортепианные пьесы и ансамбли для детей: Жук Златка, Ворона в море, Цветочная пьеса, Вкусная пьеса, Сад дракоши.
Крылова М. Мои первые нотки: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ (по выбору)
Леденёв Р. Невелички (по выбору)
Литовко Ю. Музыкальный букварь: для начинающих пианистов (по выбору)
Литовко Ю. Семь нот: упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.
Литовко Ю. Я буду музыкантом: пьесы для ф-но, 1- 2кл. ДМШ (по выбору)
Музыкальное дерево: учебник фортепианной игры для начинающих / авторы Ф.Кларк, Л.Госс, С.Холланд (по выбору)
На рояле вокруг света : фортепианная музыка XX века : 1класс / сост. С.Чернышков:
С.Майкопар Мотылёк
Г.Галынин Зайчик; Чижик; Медведь
С.Слонимский Лягушки; Кузнечик
К.Орф Семь пьес и др.
Начинаю играть на рояле : учебное пособие I часть / сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая (по выбору)
Начинаю играть на рояле : учебное пособие II часть / сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая:
Ю.Литовко Канон
Н.Любарский Дуэт
Ю.Левитин Марш
В.Волков Светлячки
Ю.Некрасов Этюд
И.Беркович Этюд до мажор
Т.Назарова Вариации
Первые шаги маленького пианиста /составители Г. Баранова, А. Четверухина (по выбору)
Пора играть, малыш!: Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ (по выбору)
Сборник пьес для фортепиано : для ДМШ: 1-2класс : учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова:
С.Сароян Дудочка
С.Сароян Кукле
А.Николаев Первый урок
А.Балтин Под дождём

Б.Блок Чижи прилетели и др.
Симонова Т. Чудесные клавиши: пособие для начинающих пианистов:
Попугай; Дракончик; Колыбельная; Дождик; Свинка; Рябинушка
Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент : выпуск 1 (по выбору)
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс : пособие для преподавателей, и родителей (по выбору)
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ:
Утренняя зарядка
Бычок
Весёлая полька
Кукушка
Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано: учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста :
На качелях; Воздушный змей; Японские уроки музыки; Пожар; Бесконечная шутка
Ступеньки юного пианиста пособие для начинающих обучение игре на ф-но / составитель и автор Ю.Барахтина (по выбору)
Томпсон Д. Лёгкий курс фортепиано: ч.2 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара : 125 новых пьес для фортепиано : 1класс ДМШ: учебно-методическое пособие /авт.-сост. Б.Поливода, В.Сластененко (по выбору)
Фортепианная игра : 1-2клссы ДМШ / составители А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников:
Д.Кабалевский Ёжик; Шутка
Й.Гайдн Анданте
М. Крутицкий Зима
Л.Шитте Этюд
Ж.АрманПьесаи др.
Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1кл. / Ред.-сост. О. Катаргина(по выбору)
Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих:
Ой, лопнул обруч; Охотничья шуточная; Заинька; Висла; П.Чайковский Мой Лизочек; С.Ляховицкая Этюды (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара: 125 новых пьес для фортепиано: 1класс ДМШ: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Б.Поливода, В.Сластененко (по выбору)
Школа фортепианной техники: Этюды для младших классов: тетрадь I / составитель С.Чернышков: № 1-7
митц М. 50 лёгких пьес для фортепиано : Тетр.1 (№№ 11-30)

Шух М. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких:
Маленький Гиппо идёт на прогулку; Танец прыгающих утят; Кучерявая овечка; Жу-жу-жу жужжит жучок; Оранжевый паровозик едет в гости; Я смотрю на облака и др.
Этюды для фортепиано на разные виды техники : 1класс / составитель Р.Гиндин (по выбору)
Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту : лёгкие переложения для фортепиано: Альбом 1 (1-й и 2-й годы обучения) – (по выбору)
Ядова И. Не хочу играть гаммы: учеб.пособие для ДМШ
Я учусь играть : учебное пособие для начинающих пианистов /составитель и автор О.Сотникова (по выбору).

2класс

Обучающийся должен знать:

- музыкальные формы и жанры.

-основы нотной грамоты;

-приемы организации пианистического аппарата;

-основные музыкальные термины;

-строение простых музыкальных форм;

- основные аппликатурные формулы,

Уметь:

-совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;

-владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

-слушать мелодическую линию, работать над её выразительностью, слышать соотношение мелодии и аккомпанемента;

-контролировать свободу аппарата;

-словесно охарактеризовать исполняемые произведения;

-выразительно исполнять более сложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

-пользоваться педалью;

-анализировать музыкальные произведения;

-более свободно читать ноты с листа, транспонировать;

-самостоятельно выучивать несложные произведения;

-подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;

-готовить произведение к концертному выступлению;

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями, освоить 20-22 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 1- 2 полифонических произведений, 1-2 крупные формы, 8-9 этюдов, 8-9 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды: №№1-144
Васильев П. Мелодический этюд
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр1.
Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18. 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 7, 9-13, 15, 19
Фортепианная азбука (по выбору)
Гумберт Г. Этюд до мажор
Жилинский А. Соч. 46. № 5,6
Королькова И. Этюды №2-5
Курочкин В. Соч.8. Этюд
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
Соч.160, 25 легких этюдов: №№1-20

Пьесы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:
И.Стрибогг Вальс петушков
Л.Моцарт Менуэт
В.Моцарт Вальс
Л.Бетховен Немецкий танец
Д.Штейбельт Адажио и др.
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие: для младших и средних классов ДШИ:
С.Слонимский Горькие слёзы; Под дождём мы поём
Для домашнего музицирования (по выбору)
М.Мильман В школе на переменке
П.Чайковский Старинная французская песенка и др.
Арман Ж. Пьеса
Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано (по выбору)
Балтин А. Дождь танцует

Берлин Б. Марширующие поросята , Пони-звёздочка
Барток Б. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)
Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лес
Веселова А. Жил-был у бабушки : маленькие пьески для маленьких детей:
Чепуха; Петушок; Котик и козлик; На улице две курицы; Я умница, разумница; Бесконечная; Репка; Птичка летает.
Весёлые нотки: сборник пьес для фортепиано 1-2кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова:
Э.Бэлд Менуэт
В.Волков Осень
В.Волков Вальс
О.Хейри Шарманка
Я.Сен-Люк Бурре и др.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка
10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам,
Весняк Ю. Весна, Наигрыш, Зима, закат, Снежок
Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Театр. 1: Заинька, Колыбельная Герштейн В. 10 фортепианных пьес: №№ 3, 5, 6, 8
Гольденвейзер А.Соч.11 Сборник пьес для фортепиано: №№3, 5, 6, 13
Гречанинов А.Соч.98 Детский альбом: Скучный рассказ
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса и др.
Кессельман В. Вальс
Кореневская И. Дождик, Осенью
Крутицкий М. Зима
Курочкин В. Вальс
Леденёв Р. Невелички (по выбору)
Лефельд Я. Кошечка, Латышский народный танец
Литовко Ю. Пьеса, Вальс-этюд, Вальс, Кукушка
Лонгшамп-Друшкевичова К.
Марш дошкольников, Из бабушкиных воспоминаний,
Полька
Львов-Компанеец Д.Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н.Сборник легких пьес на тему украинских народных песен.
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч.33 Миниатюры: Раздумье
Мордасов Н. Ласковая песенка, Первый вальсик
Моцарт Л.12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска,

Мясковский Н.10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка и др.

Начинаю играть на рояле : учебное пособие II часть /сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая

Дьепар Ш. Менуэт

Д.Тюрк Ариозо

Б.Барток Песня

А.Гедике Весёлая песня;

Ю.Виноградов Танец медвежат

Л.Моцарт Бурре

К.Гурлит Этюд и др.

Орф К. Танец

Путь к музицированию : Вып.1 /Л.Баренбойм, Ф.Брянская, Н.Перунова.

Руднев Н. Дождик

Рюигрок А. Горе куклы

Сборник пьес для фортепиано : для ДМШ: 1-2класс : учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова:

Д.Тюрк Добродушный

Н.Раков Утренний урок

В.Моцарт Менуэт

А.Мюллер Пьеса

И.Гофе Канарейка и др.

Сигмейстер Э. Ковбойская песня, Марш, Песенка матросов

Симонова Т. Чудесные клавиши : пособие для начинающих пианистов:

Грустная улитка; Ручеёк; Пингвин; Гуси; Игра и др.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Полька

Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ:

Китайский марш, Слёзы, Поющий фонтан.

Сорокин К.Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревочка

Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано: учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста: Вальс, Мечты, Ох, уж эти гаммы! Колыбельная для шоколадного бэби

Стравинский М. Медведь

Тюрк Д. Марш; Спи, усни

Фортепианная игра: 1-2клссы ДМШ /составители А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников (по выбору)

Шмитц М. 50 лёгких пьес для фортепиано: Тетр.1 (№№11-30)

Шух М. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких:

Туфелька Золушки; Весёлые человечки строят дом; Удалые трубачи играют сбор; Зимняя сказка; Старинная песня пастуха.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту : лёгкие переложения для фортепиано: Альбом 1 и 2 (по выбору)

Полифонические произведения

Аглинцева Е.Русская песня
Антюфеев Б.Детский альбом: Русский напев, Беседа
Бах И.С. Ария
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Витхауэр И. Гавот
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1:
Гендель Г. Менуэт.
Гондельвейзер А. Зимушка. Маленький канон
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, Домажор, ре минор.
Кригер И. Менуэт ля минор
Любарский Н. Чешская песня
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Обр. Салютринской Т. Ивушка
Р.н.п. в обр. Берковича И. Ах, ты зимушка - Зима
Руднев Н. Щебетала пташечка
Салютринская Т. Протяжная, Русская песня
Свиридов Г. Берёзка
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С.Ляховицкая:
Рус.нар.песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»
Укр.нар.песни: «У Маруси хата», «Ой летает сокол»
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка
Телеман Г. Гавот
Тюрк Д. Двухголосные пьесы №1-8

Произведения крупной формы

Барахтина Ю.
Вариации на тему р.н.п.
Вариации на тему б.н.п.
Вариации на тему р.н.п.
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Ванхаль Я. Сонатина до мажор
Вилтон К. Сонатина до мажор
Дамкомб В. Сонатина до мажор
Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.13 Аллегро модерато

Соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.12 Сонатина Соль мажор, ч.2
Салютринская Т. Сонатина
Сильванский Н. Вариации
Степаненко М. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I

3 класс

Обучающийся должен знать:

-художественно-исполнительские возможности фортепиано;

-основные виды техники;

-основные аппликатурные принципы;

-стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

- музыкальные формы произведений;

Уметь:

-самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст;

-выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;

-применять навык разновесовой игры в пьесах с развитой линией аккомпанемента;

-применять основные аппликатурные принципы в исполнении;

-исполнять основные технические формулы в быстром темпе;

- переходить от состояния рабочего тонуса мышц к их расслаблению и наоборот.

-пользоваться различными видами педали;

-совершенствовать исполнительскую технику;

-анализировать исполняемое произведение;

-различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

-проявлять индивидуальность в исполнительстве;

-сочинять простейшие мелодии;

-читать с листа, подбирать по слуху мелодии в сопровождении аккордов, транспонировать простые попевки, сочинять музыку на заданное стихотворение.

- освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес.

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями, освоить 18-20 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения,1- 2 крупные формы,

7-8 этюдов, 7-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И. Этюды: №№ 11-21

Маленькие этюды: №№ 15-32

Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11, 12. 15. 18, 19. 24

Соч. 47 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59 Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: Этюд Ми мажор

Соч.123 Бусинки: Этюд Соль мажор

Зиринг В. Соч 36 Этюд 2

Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие

Лекуппэ Ф. Соч.17 25 легких этюдов: №№ 3. 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№1, 2, 6, 7. 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5, 7, 9,

Черни К. Избранные фортепианные этюды (под ред. Г.Гермера), ч.1: №№ 10, Соч. 139 (по выбору)

Шитте А. Соч.10 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Соч.160 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ 1-3, 5-7

Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч. 6 Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19
Соч.5 Прелюдия
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А. Соч.123 Бусинки (по выбору)
Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Големов С. 11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии.
Голубев Е. Соч.27 Колыбельная
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, Пастухи играют на свирели
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история соч.39 Клоуны
Лукомский Л. Полька
Любарский Н.Сборник легких пьес на тему укр.нар.песен:
На лошадке, Игра, Токкатина
Майкапар С. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Миниатюры: Росинки
Моцарт В. Аллегретто
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано
Потапенко Т. Музыкальная шкатулка
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, Ку-ку, Колыбельная ля минор
Ребиков В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане
Салютринская Т. Кукушка
Симонова Т. Чудесные клавиши : пособие для начинающих пианистов: В лесу; Эхо; Старинный танец; Приключение и др.
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано : младшие классы ДМШ:
Детектив
Зайчик
Этюд в жанре вальса
Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано: учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста :
Идёт коза рогатая; Песенка про козлика; Мальчик с пальчик; Как танцуют козлята; Птичка божия; Жук-учитель; Лягушка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня ля минор

Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

Фрид Г. Соч.41 Мишка, Веселый скрипач

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Немецкая песенка

Шмитц М. 50 лёгких пьес для фортепиано: Тетр.1 (№№ 31-50)

Шостакович Д. Детская тетрадь (по выбору)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р.Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата, Смелый наездник

Шух М. Первые шаги : фортепианный альбом для самых маленьких:

Страшное чудовище идёт на охоту; Китайский император; Приятное настроение; Колокола в горах и др.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: Альбом 2 (2-й и 3-й годы обучения)

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами, Игра в зайчика.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Менуэт ми минор

Ригодон соль мажор

Корелли Ф. Сарабанда

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Скарлатти Д Ария

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: ч.1, №8 Смелый наездник; ч.1, №11Сицилийский танец; ч.1, № 16 Первая утрата

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч.1,2
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Соч.46 Тема с вариациями До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Жупанович Л. Вариации на тему детской песни
Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор

4 класс

Обучающийся должен :

-более цельно охватывать текст при чтении с листа, транспонировать и подбирать по слуху;

-понимать стилевые особенности исполняемого произведения;

-понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

-знать закономерности ладотональных соотношений;

-владеть комплексом художественно-технических задач;

-соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

-ориентироваться в тональностях;

-анализировать форму музыкальных произведений;

-бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано, осваивается все большее количество технических формул.

-воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

-владеть навыками педализациии;

-концентрировать внимание при выступлении на сцене;

-показывать собственное творческое отношение к исполняемым произведениям;

-развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами; освоить 16-18 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 6-7 этюдов, 6-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
Соч.47 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26
Соч.58 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: Тетр. 4: №№ 31, 33
Лак Т. Соч.172 Этюды: №№ 5, 6. 8
Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11,
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К. Соч. 821 Этюды: №№ 5, 7. 24, 26, 33, 35
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
Шитте А. Соч.68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. Детям: Тетр. 1: №№ 13-15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28
Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)
Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий (по выбору)
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Благой Д. Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20
Соч.58 Прелюдия
Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор, Маленький марш
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Гнесина Е. Пьесы-картинки: № 4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке
Гуммель И. Соч. 42 6 легких пьес (по выбору)
Гречанинов А. Соч.109 День ребенка, Сломанная игрушка
Соч. 118 Восточный напев, Сиротка
Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
Соч. 119 Счастливая встреча
Пастели: Осенняя песенка
Соч. 173, № 2. Признание
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Танец эльфов, Вальс ля минор, Народная мелодия, Норвежская мелодия, Листок из альбома
Соч.17: Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38: Колыбельная, Канон
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Жилинский А. Мышки, Медвежонок
Кабалевский Д. Избранные пьесы: Токкатина, Новелла, Драматический фрагмент, Песня, Токката
Копылов А. Соч. 52: Менуэт, Гавот
Кореневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
Лукомский Л. Шесть детских пьес: Кирочкин вальс
Соч. 12 Походная песня
Лядов А. Четыре рус.нар.песни: Семейная, Колыбельная
Майкапар С. Соч. 23 Миниатюры: Тарантелла
Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Соч. 8 Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Мачавариани А. В саду, Танец
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Андантино Ми-бемоль мажор
Мясковский Н. Соч. 43 Полевая песня
Прокофьев С. Соч.65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Раков Н. 8 пьес на тему рус.нар.песни: Песня, Полька, До мажор
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Ребиков В. Соч. 2 Восточный танец
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая Токката
Селиванов В. Соч. 3 Шуточка
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская нар.песня
Симонова Т. Чудесные клавиши : пособие для начинающих пианистов:
Забияка; Клоун; Петушки; Капризный вальсок; Просто так

Смирнова Н. -Хрестоматия для фортепиано : младшие классы ДМШ:
Детская сюита (по выбору)
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: (по выбору)
Шварц Л. Сказочка
Шопен Ф. Колечко, Весна
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Шарманка и др.
Шуберт Ф. Экосезы, Менуэты (по выбору)
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: (по выбору)

Полифонические произведения

Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт доминор, Менуэт Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор; Менуэт соль минор
Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль, мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: № 2 доминор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Домажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Бах И.-Х. Аллегретто
Бах Ф.-Э. Менуэт
Гедике А. Соч. 60 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция
Прелюдия ля минор
Гендель Г. Менуэт ре минор, Аллеманда, Шалость.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеменда
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;
Каприччио Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

Гольденвейзер А. Соч. 15 Фугетта № 13
Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Соч. 8 Фугетта соль-диез минор; Прелюдия и фугетта ля минор
Моцарт Л. Бурре, Марш
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Осокин М. Соч. 23 Фуга
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенции: Домажор, фа минор, ля минор
Пьеса Си-бемоль мажор
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Эйслер Г. Соч. 32, № 4 Чакона До мажор

Крупная форма

Андрэ А. Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина №1 Ми бемоль мажор Iч.
Сонатина №2 фа минор ч.I
Сонатина До мажор чч. I, II
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Соната До мажор
Концерт Фа мажор, ч.1
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор
Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор
Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой нар.песни: № 3
Клементи М. Соч. 36 Сонатины: №№2, 4, 5,6
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор
Вариации Соль мажор
Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2
Любарский Н. Вариации на тему рус.нар песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)
Легкие вариации До мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты:ля минор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества

5 класс

Обучающийся должен :

- накапливать фортепианный репертуар;

-знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

-уверенное знание терминологии;

-понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-применять рациональные методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

-знать строение музыкальной формы, закономерности динамического развития;

-осознанно контролировать пианистические движения и двигательные ощущения;

-понимать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;

-реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении;

-представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

-развивать навык разновесовой игры в партии одной руки;

-передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

-охватить в целом произведения крупной формы;

-расширять навыки самостоятельного творчества;

-углублять навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями, освоить 14-16 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 1- 2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы,

5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 32 избранных этюда (по выбору)
Соч. 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов
Соч. 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
Соч. 59 Этюды: №№ 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11-16, 18

Зиринг В. Соч. 30 Этюды: №№ 1, 2

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г. Соч. 15 Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор,
Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Этюд № 16
Лак Т. Соч. 75 Этюды
Соч. 95 Этюды
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№№ 6, 7, 9, 12. 18. 19, 20
Соч. 136 Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Лукомский Л. 3 этюда для левой руки
Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток (этюд)
Николаева Т. Детский альбом: Этюд № 4
Парцхаладзе М. Этюды: Этюд Соль минор
Пахульский Г. Соч. 23 Маленький этюд
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера:
Соч.299 Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4. 6
Соч. 821 Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43. 45, 53
Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №№ 18, 19

Пьесы

Александров А. Соч. 66 Встреча
Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
Барток Б. Песенка, Эскиз
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Соч.119 Богатель соль минор
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Геллер С. Соч. 81 Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
Соч. 31 Альбом фортепианных пьес: № 1 Романс
Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Признание
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
Соч. 173, № 2. Признание
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Танец эльфов, Народная мелодия, Норвежская мелодия. Листок из альбома
Соч.17: Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38: Колыбельная, Канон
Гуммель И. Рондо Фа мажор
Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок
Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
Зиринг В. Соч. 19 Полька
Соч. 21. Сказание, Плясовая
Кабалевский Д. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Кирибергер И. Прелюдия
Куперен Ф. Мелодия
Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
Лукомский Л. Хоровод
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наездники, Колыбельная
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч. 102 №6 Песня без слов
Соч. 38 №2 Песня без слов
Соч. 30 №3 Песня без слов
Соч. 72 Шесть детских пьес (по выбору)
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Пешетти Д. Престо
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая Токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч. 33 Немецкие танцы
Соч. 18 Вальсы
Соч. 50 Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.15 Детские сцены: Верхом на палочке, Засыпающий ребёнок
Соч. 82 Лесные сцены: №3 Одинокие цветы, №5 Приветливый уголок
Соч. 124 Листки из альбома: №6 Колыбельная песенка
Соч. 68 Альбом для юношества: ч.2 №19 Маленький романс; ч.2 №23 Всадник; ч.2 №25 Отзвуки театра;

Полифонические произведения

Бах И.-С. Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль, мажор, ми минор,
Французские сюиты: № 2 доминор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Домажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеменда
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;
Каприччио Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов.А. Соч. 34 Канон до минор

Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Осокин М. Соч. 23 Фуга

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Фрид Г. Инвенции: Домажор, фа минор, ля минор
Пьеса Си-бемоль мажор

Эйслер Г. Соч. 32, № 4 Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Сонатина №1 Ми бемоль мажор Iч.
Сонатина №2 фа минор ч.I
Сонатина До мажор чч. I, II

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вагнер Г. Сонатина ля минор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор
Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор
Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой нар.песни: № 3

Клементи М. Соч. 36 Сонатины: №№ 4, 5,6

Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1;
Вариации фа минор

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2, ч. 1

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Сорокин К. Песня с вариациями

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества

6 класс

Обучающийся должен:

-ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

-воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;

-развивать технические и творческие навыки;

-стремиться реализовать исполнительский замысел;

-владеть навыками репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;

-уметь настраиваться перед концертным выступлением;

-проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

-передать характерные жанровые особенности при чтении с листа, транспонировать и подбирать по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями, освоить 12-14 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды: №№13-15
Соч. 88 Этюды: №№ 26-29
Бертини А. Соч. 29 Этюды: №№ 15-18

Соч. 32 Этюды: №№ 22-35
Киркор Г. Соч. 15 Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
Копылов А. Соч. 52 Этюд № 13
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из Соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)
Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Соч. 72 Этюды №№ 2,5,6,10
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор
Полунин Ю. Прялка
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30
Соч. 33 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков Ю. Этюд до минор
Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№ 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Александров А. Соч. 66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча
Соч. 76 Рус.нар.мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч. 46 Незабудка
Бетховен Л. Соч. 33 Семь Багателей (по выбору)
Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Брамс Й. Соч. 39 Вальсы (по выбору)
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор
Глиэр Р. Соч. 1, № 1 Мазурка;
Соч. 16, № 1 Прелюдия
Соч. 31: № 4 Грезы, №5 Народная песня, № 6. Вальс
Соч. 34: № 1 Маленькая поэма, № 21. В мечтах
Григ Э. Соч. 17: № 5 Танец из Иольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку
Соч.43: Птичка, Бабочка, Одинокий странник
Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
Дварионас Б. Лес в снегу
На саночках с горы
Караев К. Соч. 19 Полька
Кюи Ц. Три пьесы

Лядов А. Соч.26 Маленький вальс
Соч.10 Прелюдия №1
Соч.11 Прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч. 72Шесть детских пьес для фортепиано
Соч. 38 Песни без слов: №№13, 14, 16
Мусоргский М. Слеза
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Пахульский Г. Соч. 23, № 8 Скерцино
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Соч.22 Мимолётности (по выбору)
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Салютринская Т. Элегия
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Сметана Б. Анданте
Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная
Фрид Г. Семь пьес для фортепиано: С Новым годом!, Напев (ноктюрн)
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40 Песня без слов
Соч. 54: Колыбельная песня в бурю, МойЛизочек так уж мал
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
Шуберт Ф. Аллегретто в до миноре
Анданте в До мажоре
Соч. 50 №13 Сентиментальный вальс
Соч. 78 №3 Четыре менуэта (по выбору)
Соч. 94 №3 Музыкальный момент фа минор
Шопен Ф. Соч. р2, №12 Листок из альбома
В. 109а Лярго ми бемоль мажор
Соч. Р2 №6 Кантабиле си бемоль мажор
Соч. 28 Прелюдии: №№7, 20
Соч. 7 Мазурки: №1 Си бемоль мажор, №2 ми минор
Шуман Р. Альбом для юношества: ч.2, Воспоминание; Чужеземец; , Матросская песня
Соч. 15 Детские сцены: №2 Странная история, Игра в жмурки
Соч. 82 Лесные сцены: № 2 Охотник в засаде, №6 Ночлег
Соч. 124 Листки из альбома: №1 Экспромт ре минор, №4 Вальс

Полифонические произведения

Бах И.-С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, ре минор, ми минор

Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор

Каприччио Фа мажор, соль минор

Пассакалия соль минор

Гольденвейзер А .Соч. 1 Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Пахульский Г. Канон ля минор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 доминор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Сонатина №1 Ми бемоль мажор чч.II, III

Сонатина №2 фа минор чч. II,III

Сонатина №3 Ре мажор чч.I, II

Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему рус.нар песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатины: №№1, 2, 3

Соч. 37 Сонатина: №№ 1, 2, 3

Левитин Ю. Концерт ля минор

Мюгель Э. Соч. 1 Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В. Соната №1 До мажор (KV 279)чч. I – III

Соната № 16 До мажор (KV 545)чч. I – III

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина № 3

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Сильванский Н. Пионерский концерт

Шесть вариаций для фортепиано

Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Результаты освоения экзаменационной программы показываются на регулярных прослушиваниях.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма, два этюда для поступающих в 8кл. и один для завершающих обучение; любая пьеса.

Обучающийся должен:

-самостоятельно накапливать фортепианный репертуар;

-донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

-исполнять программы большей степени сложности и объема;

-преодолеть волнение в концертном выступлении;

-проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

-передать характерные жанровые особенности при чтении с листа в более сложных произведениях;

-представить экзаменационную программу в максимально готовом виде.

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями, освоить 10-12 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Александров Ан. Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор
Аренский А. Соч. 19 Этюд № 1
Соч. 74 Этюды: №№ 1, 5, 11
Соч. 41 Этюд № 1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
Васильев П. Этюд ля минор
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
Гуммель И. Соч. 125 Этюды (по выбору)
Зиринг В. Хроматический этюд
Соч. 14Два октавных этюда
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60 Этюды: № 4, 5, 10, 12, 18 – 20, 22, 23.
Лешгорн А. Соч. 136 Этюды (по выбору)
Соч.66 Этюды: №№27, 29, 32
Лядов А. Соч. 37 Этюд Фа мажор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 Этюды: Искорка, Вечное движение, В старинном стиле, Танец теней
Мендельсон Ф. Соч. 104 Этюд ля минор
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10
Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6
Парцхаладзе М. Этюды
Пахульский Г. Соч. 7Два концертных этюда
Соч. 28 Октавный этюд № 3
Раков Н. Этюд ля минор
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано
Сибелиус Я. Соч. 76 Этюд № 2
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34,
Соч. 718 Этюды: №№ 16, 17, 19, 24
Соч. 740 Этюды: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24, 37
Шарвенко Ф. Соч. 32 Этюд № 6 До мажор
Ширинский В. Соч. 17 Этюды: №№ 9, 22
Шмидт Г. Соч. 3 Этюды: №№ 22, 23
Шусер А. Этюды: № № 1, 10
Эйгес К. Фуга-этюд

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33 Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
Аренский А. Соч. 25 № 1. Экспромт Си мажор
Соч. 36: № 10 Незабудка, № 24 В поле
Соч. 42 № 2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч. 46 № 1. У фонтана
Соч. 53 № 3. Романс Фа мажор
Соч. 63: Прелюдия; Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
Брамс Й. Соч. 116, №5 Интермеццо
Гайдн И. Адажио
Гедике А. Соч. 1 Маленький вальс № 1
Соч. 9 Прелюдия № 1
Соч. 51 Две прелюдии
Глазунов А. Соч. 3 Вальс
Соч. 25 Прелюдия № 1
Соч. 42 Пастораль № 1

Соч. 49 Гавот № 3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор

Соч. 19 Мелодия

Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч. 37: № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 19 Из карнавала

Соч. 28 Скерцино

Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия.

Соч. 57: Гаде, Тоска по родине

Соч. 62 Ручеек

Соч. 65: Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч. 68 К твоим ногам;

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор; Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч. 8 Ноктюрн

Соч. 20 Кантабиле № 5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Люткевич С. Песня без слов

Лысенко Н. Соч. 10 Песня без слов № 2

Соч. 41 Элегия № 3

Лядов А. Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч. 11 Прелюдия си минор

Соч. 15 № 1. Мазурка Ля мажор

Соч. 17 № 2 Пастораль

Соч. 52 № 2 Балетная пьеса

Мендельсон Ф. Соч. 38 Песни без слов: №№ 15, 17

Монюшко С. Багатель № 1

Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль-минор, Пьеса до минор

Мошковский М. Соч. 77, № 2 Скерцино До мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга

Соч. 25 Причуды (по выбору)

Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Прокофьев С. Соч. 12, № 7 Прелюдия До мажор

Соч. 22Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч. 25 Гавот из Классической симфонии
Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2. Фа-диез минор, Соч. 32, № 3 Гавот фа-диез минор
Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия

Рубинштейн А. Соч. 30, № 1 Баркарола
Соч. 44, № 1. Романс;
Соч. 69, № 2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч. 76 Арабеска

Скрябин А. Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки
Соч. 3, № 6 Мазурка до-диез минор

Сметана Б. Соч. 8, № 2 Поэтическая полька

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор;
Соч. 10 Юмореска
Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч. 40 Грустная песенка

Шамо И. Юмореска

Шопен Ф. Соч. Р2 №6 Контрданс
Соч. 28 Прелюдии: №№ 4, 6
Соч. 56 Мазурка №1 До мажор
Ноктюрн до диез минор

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца

Шуберт Ф. Вальсы, Лендлеры, Экосезы, Менуэты (по выбору)
Марш в Ми мажоре
Два Скерцо в Си бемоль мажоре, Ре бемоль мажоре
Соч.94 №№1, 2 Музыкальные моменты
Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 15 Детские сцены: №4 Просьба ребёнка, №6 Важное событие
Соч. 82 Лесные сцены: №7 Вещая птица
Соч. 99 Пёстрые страницы: №№1-3 Три пьески
Соч. 124 Листки из альбома: №5 Фантастический танец, №11 Романс, № 15 Вальс Ля бемоль мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33 Маленькая сюита: Фуга соль минор
Соч. 60 Отзвуки театра: Ария

Аренский А. Противоречие (канон)

Бах И.-С. Французская сюита №2: Аллеманда, Куранта

Французская сюита №3: Аллеманда
Французская сюита №5: Аллеманда, Гавот
Французская сюита №6: Менуэт
Английские сюиты:№ 2 ля минор – Прелюдия, Бурре
№ 3 соль минор – Гавот, Аллеманда,
№ 5 ми минор – Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор
Трехголосные инвенции (по выбору)
ХТК Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, доминор, Си бемоль мажор
ХТК Прелюдии и фуги Т. 2: фа минор, ре минор, до минор
Бах И.-С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа Мажор, Каприччио, Пассакалья
Сюита Соль мажор
Сюита №4: Куранта
Сюита №8 фа минор: Аллеманда
Глинка М. Фуга ля минор
Голубев Е. Соч. 27 Фуга
Горлис В. Прелюдия и фуга Ре мажор
Дюбюк А. Фугато
Ипполитов-Иванов М. Соч.7Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Ласковский И. Этюд в форме фуги
Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор
Соч. 41 № 2 Фуга ре минор
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга № 4 си минор
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция
Шуман Р. Пьеса в форме фуги
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор
Бах Ф.-Э Сонаты: доминор, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Сонатина №3, ч.III
Соч. 2 Соната №1, ч.I
Соч. 49 Соната №1, чч.I, II
Соч. 49 Соната №2, чч.I, II
Соч. 48 Рондо в До мажоре
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Соната № 5 До мажор, чч. 1-3;
Соната № 7 Ре мажор, чч. 1-3;
Соната №11 Соль мажор, чч. 1,2
Гендель Г. Соната- фантазия До мажор чч. I, III

Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 2 соль минор
Соната № 3 Фа мажор, чч. II, III
Концерт № 3 Ре мажор
Киркор Г. Сонатина ля минор
Клементи М.Соч. 1а Соната №1, ч.I
Соч. 29 Соната №1, ч. II
Соч. 35 Соната №1, ч. I
Моцарт В. Соната №12 Фа мажор (KV 332) чч. I – III
Соната №15 Фа мажор (KV494) ч.III
Соната №18 Си бемоль мажор (KV 570)чч. I – III
Парадизи П. Соната Ля мажор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром; Сонатина Соль мажор
Раков Н. Вариации на тему белорусской нар песни ля минор
Лирическая сонатина № 4 ля минор
Сонатина ми минор
Раухвергер А. Сонатина № 3
Риети В. Тема с вариациями
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. II, III
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Хачатурян А. Сонатина До мажор

8 класс (профориентационный)

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Обучающийся должен:

-показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

-знать профессиональную терминологию;

-знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

-знать традиции исполнения фортепианных концертов;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;

-преодолеть волнение в концертном выступлении;

-иметь высокий технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-уметь донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

-исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;

-проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;

-использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

-расширять навык самостоятельности и самоконтроля в работе;

-закреплять и развивать и практически использовать все знания, умения и навыки исполнительства, полученные в предыдущий период;

-представить годовую программу в максимально готовом виде в соответствии с требованиями для поступающих в средние профессиональные учебные заведения в области искусства;

-показать осознанность выбора профессиональной ориентации.

В течение учебного года обучающийся должен работать над гаммами и упражнениями, освоить 8-10 музыкальных произведений разной в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. У фонтана (концертный этюд)
Клементи М. Этюды под редакцией Таузига (по выбору)
Кобылянский А. Этюды: фа минор, си минор, доминор, Ре мажор, Домажор, Соль мажор, Ля бемоль мажор
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Мошелес М. Соч. 70 (по выбору)
Мошковский М. Соч. 72 15 виртуозных этюдов:№№ 4, 7, 10, 11
Соч. 91 (по выбору)
Черни К. Соч. 299 (по выбору)
Соч. 740 (по выбору)
Соч. 718 (по выбору)

Пьесы

Брамс Й. Соч. 116 №6 Интермеццо

Григ Э. Соч. 6 Юморески: соль минор, доминор, ре мажор

Соч. 47 Норвежский танец

Соч. 52 Сердце поэта

Соч. 54 Ноктюрн, Скерцо

Соч. 71 Летний вечер, Кобольд

Мендельсон Ф. Соч. 38 №18 Дуэт

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности:№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч. 31 Сказки старой бабушки:№ 2 фа диез минор,№ 3 Ми минор

Соч. 75 «Ромео и Джульетта»(по выбору)

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия

Соч. 10 Салонные пьесы (по выбору)

Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Соч. 3, №2 Мазурка

Чайковский П. Соч. 2 Скерцо

Соч. 7 Вальс-скерцо ля мажор

Соч. 37 Времена года(по выбору)

Соч. 40 Русская пляска, Вальс

Соч. 54 Детская песенка

Шопен Ф. Соч. 28 Прелюдии: №№ 3, 10.11

Соч. 68 №4 Мазурка фа минор

Соч. 69 №2 Вальс си минор

Соч. 9 №2 Ноктюрн Ми бемоль мажор

Соч. 72 Три экосеза

Шуберт Ф. Адажио в Ми мажоре

Пять фортепианных пьес (по выбору)

Три фортепианные пьесы (по выбору)

Соч. 94 №4 Музыкальный момент

Соч. 142 №2 Экспромт Ля бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 18 Арабески

Соч. 15 Детские сцены: №5 Счастливое довольство, №7 Грёзы, №8 У камина

Соч. 82 Лесные сцены: №8 Охотничья песня, №9 Прощание

Соч. 99 Пёстрые страницы: №№ 4-8 Листки из альбома

Соч. 124 Листки из альбома: №9 Экспромт Си бемоль мажор, № 10 Вальс Ми бемоль мажор, №12 Бурлеска

Полифонические произведения

Бах И.С. 3-х голосные инвенции (по выбору)

Фуга ля минор («Маленькие прелюдии и фуги»)

Прелюдия и фуга № 8 ля минор («Маленькие прелюдии»)

Партита до минор ч.1

Английские сюиты: ля минор, соль минор
Французские сюиты (по выбору)

Бах И.С. ХТК том I: Прелюдии и фуги: доминор, соль минор, Си бемоль мажор, Фа мажор, Ля бемоль мажор
ХТК том II: доминор, ре минор, фа минор, ля минор, Соль мажор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга.

Мясковский Н. Соч.78 № 4 Фуга си минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги

Шопен Ф. Фуга

Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор, Ми мажор, соль минор, ля минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ре минор

Бетховен Л. Сонатина №3 чч.III,IV
Соч. 2 Соната №2, ч.I
Соч. 22 Соната
Соч. 49 Рондо в ля мажоре

Гайдн И. Концерт Соль мажор
Соната № 2 ми минор, чч. I, III;
Соната № 9 Ре мажор, чч. I-III
Соната № 12 Соль мажор, чч. I-III

Клементи М. Соч. 12 Соната №3
Соч. 16 Соната чч. I, II
Соч. 29 Соната №3, ч. I

Моцарт В.Соната №7До мажор (KV 309) ч.I
Соната №11 Ля мажор (KV 331) ч. III
Соната №13 Си бемоль мажор (KV 333) чч. I, II
Соната №19 Ре мажор (KV 576) ч. I

Программные требования по гаммам

1 класс.

Работа над техникой в 1классе начинается задолго до игры гамм – это цикл упражнений на nonlegato, где усваиваются удобные, свободные движения рук, воспитывается хорошее ощущение клавиатуры, устойчивость пальцев, гибкость запястья. Затем осваиваются упражнения на legato – последовательности из 2-х, 3-х, 4-х нот и, наконец, пятипальцевые последовательности, которые и являются основой для того, чтобы начать изучение гамм. Гаммы – следующий этап работы над техникой. Здесь закрепляются и развиваются навыки игры legato, вырабатывается плавность и ровность мелодической линии, осваиваются основные аппликатурные принципы и различные технические формулы.

Последовательность работы над гаммами:

- знакомство со звучанием мажорной гаммы;

- пение гаммы До мажор;
- подбор по слуху этой гаммы 3 пальцем nonlegato;
- подбор мажорных гамм от 3-5 белых клавиш отдельно каждой рукой (затем вместе) nonlegato;
- освоение мажорных гамм на legato отдельно каждой рукой в пределах октав;
- далее вводятся короткие арпеджио по звукам тонического трезвучия в разных октавах отдельно каждой рукой или чередуя руки.

К концу года:2-3 мажорные гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно. В противоположном движении от одного звука с симметричной аппликатурой. Трезвучия аккордами по 3 звука без обращений.

2 класс.

Мажорные гаммы: До, Соль отдельно каждой рукой в 2 октавы и в противоположном движении от 1 звука. (Ре мажор для подвинутых учащихся).

Минорные гаммы: ля, ми 3х видов отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма от 1-2 звуков отдельно каждой рукой.

3 класс.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении в 2 октавы (для подвинутых учащихся в 4 октавы); в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы: ля, ми, соль, ре - в прямом движении двумя руками (3х видов) в 2 октавы. Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой. Для подвинутых учащихся – аккорды двумя руками. Хроматические отдельно каждой рукой от всех звуков (двумя руками для подвинутых учащихся) от звука «ре» - в противоположном движении.

4 класс.

Мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой – в 4 октавы.

Минорные гаммы : ля, ми, си, ре, до, фа, соль 3х видов в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио в 3-4 гаммах отдельно каждой рукой (от белых клавиш). Хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от ре и соль#.

5 класс.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. 2 гаммы в терцию и дециму.

Минорные гаммы– до 4х знаков.
Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном.
Арпеджио: короткие двумя руками, ломанные и длинные – отдельно каждой рукой. Длинные арпеджио в 2-3 тональностях двумя руками. Д7 длинные арпеджио (для подвинутых учеников двумя руками) отдельно каждой рукой от белых клавиш.

6 класс.

Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию и дециму; минорные – трех видов в прямом движении, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении (для подвинутых учащихся).
Аккорды, арпеджио короткие, ломанные, длинные – двумя руками.
Д7 – длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками.
Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, от звуков ре и соль# в противоположном движении.

7 класс.

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму во всех гаммах в прямом движении; в сексту от белых клавиш.
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
Тонические трезвучия аккордами и всеми видами арпеджио во всех тональностях.
Доминантовый септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

8 класс. Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.
К требованиям по гаммам в объёме 7 класса добавляются: гаммы в сексту во всех тональностях; хроматические гаммы в терцию, дециму, сексту.

III. Требования к уровню подготовки обучающихзся

Реализация программы учебного предмета «фортепиано» способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

По окончании ДМШ ученик должен получить следующие знания, умения и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, анализировать его;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, владеть различными видами техники;

-умение использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, оправданные технические примы и создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при работе над музыкальным произведением;

- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- навыки публичных выступлений.

Предполагаемый результат: занятия на ф-но позволят ребёнку раскрыть весь свой потенциал, будут способствовать его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости обучающегося;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов, прослушиваний*, которые могут проходить в виде академических концертов, конкурсов, исполнения концертных программ, технических зачётов, зачётов по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху и др. В целях повышения технического уровня учащихся проводится конкурс на лучшее исполнение этюда, конкурс на лучшее исполнение двух разнохарактерных произведений.

Контрольный урок - разновидность зачета в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой

по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год на ***академическом концерте*** в присутствии всех преподавателей отделения: полифония и пьеса (этюд) – декабрь; крупная форма и пьеса (этюд) – март.

Другой формой аттестации является *зачёт*: ноябрь – два этюда (этюд, пьеса); апрель (со 2-го класса) – гаммы и развивающие формы (чтение с листа, анализ, транспорт, подбор по слуху). Обучающиеся, прошедшие эти формы аттестации, переводятся в следующий класс. Одарённым детям количество произведений не ограничивается.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требованиям, а также участие в школьных мероприятиях и конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в выпускном классе классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы в соответствии с программными требованиями.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, кантиленная или виртуозная пьеса, этюд. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Методы контроля и стимулирования:

-методическое обсуждение;

-выставление оценок;

-награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

После любого вида аттестации обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Комиссией оценивается владение обучающимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и

исполнительские качества, степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности.

Контрольные точки:

№ п/п	**Форма проведения**	**Что исполняется**	**Класс, группа**	**Срок**
1.	Академические концерты	Два произведения из числа обязательного минимума	1-6 класс Группы 1, 2	Ноябрь-Декабрь
2.	Контрольный урок с оценкой по классу ансамбля, либо аккомпанемента	Два разнохарактерных произведения	2-8 класс Группы 1, 2	Ноябрь-Декабрь
3.	Первое прослушивание выпускников	Два произведения из выпускной программы (полифония, крупная форма)	7 класс Группы 1, 2	Февраль
4.	Технический зачет с оценкой	1) Гаммы 2) Этюд 3) Музыкальная терминология	2-6 класс Группы 1,2	Февраль
5.	Второе прослушивание выпускников	Вторая часть выпускной программы (этюд, пьеса)	7 класс Группа 1, 2	Апрель
6.	Зачет (с оценкой) по классу ансамбля, либо аккомпанемента	Два разнохарактерных произведения	2-8 класс	Апрель
7.	Академические концерты	Два произведения (см. пункт1)	2, 3-5, 6 класс	Апрель-Май
8.	Академические концерты	Две разнохарактерные пьесы и этюд (крупная форма по усмотрению преподавателя). Для более успешных учащихся – старинный танец, пьеса, крупная форма	1 класс	Май
9.	Экзамен	Четыре произведения:	4 класс	Май

		полифония, крупная форма, этюд, пьеса		
10.	А)Выпускной экзамен В) Годовой экзамен	1) Полифония 2) Этюд 3) Крупная форма 4) Пьеса	А) 7 класс В) 8 класс	Май

2.Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»):

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, в программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4 («хорошо»):

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры, выступление яркое и осознанное, но с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»):

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации,

недоученный текст, слабая техника, отсутствие свободы игрового аппарата, малохудожественная игра, исполнение нестабильно.

2 («неудовлетворительно»):

- комплекс серьёзных недостатков вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней подготовки.

«зачёт» (без оценки):

-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Существование дифференцированного подхода в работе с обучающимися, обладающими различными музыкальными способностями, предполагает и различный подход к оценке их исполнения. Поэтому оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», которые вносят некоторый эмоциональный элемент в статистику цифровой оценки, и дают возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающихся.

Итоговая оценка по предмету «фортепиано» фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации

С учетом того, что внутренняя организация личных качеств у каждого ребенка является единственной и неповторимой, необходимо, чтобы преподаватель в своей работе обязательно дифференцировал методические средства и глубоко вникал в их целесообразность и действенность.

Принцип дифференцированного подхода к обучению детей мотивирован не только разницей их музыкально-слуховых данных, но и различием психофизического, эмоционального, духовно-нравственного компонентов. Занимаясь таким важным и ответственным делом, как воспитание и обучение детей, педагог прежде всего несет ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика. Здоровьесберегающий и

здоровьекорректирующий подход к процессу занятий дает возможность сохранить здоровье детей при их достаточно серьезной загруженности, а так же корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии.

Но на протяжении всего периода обучения, независимо от психофизических способностей обучающихся, методы работы должны решать следующие задачи: развитие эстетического вкуса, воспитание чуткого отношения к звучанию фортепиано, грамотный разбор нотного текста, владение звуком и ритмом, осмысленная фразировка, выразительное и образное исполнение, развитие слуха, усвоение теоретических знаний, развитие пианистических навыков. У всех детей следует добиваться свободы, организованности, координации движений, использование естественной последовательности пальцев.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Разнообразие репертуара дает возможность выбора для одного и того же года обучения различных по трудности вариантов программ.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Выбор репертуара для классной работы, зачётов, экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ребёнка.

Психофизические способности обучающегося должны определять содержание его индивидуального учебного плана. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Индивидуальный план - нечто гораздо большее, чем список произведений, намеченные к изучению. План - это диагноз и прогноз. Он начинается с характеристики учащегося. Ученик - личность ещё не сложившаяся, развивающаяся. В каждом гораздо больше задатков, возможностей, чем ясно определившихся качеств. Необходимо уметь уловить то, что сегодня едва пробивается. Задача педагога - постепенно поднять техническое умение до уровня, необходимого для решения художественной задачи. Разучиваемые композиции усложняются, как с точки зрения формы, так и в отношении гармонии. При этом важно с самого начала побуждать учащихся мыслить самостоятельно, выполнять задания, используя при этом все виды памяти: слуховую, зрительную, моторную и логическую. Совершенно очевидно, что достигаемые в этом случае результаты будут получены не только для обучения по специальности, но и внесут вклад в общее интеллектуальное развитие учащихся.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники также (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца и др. Наряду с увеличением темпа в гаммах, перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке аппликатурных навыков. Педагог имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим и техническим задачам этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в быстром темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Одним из важнейших разделов работы педагога является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их практической деятельности. Воспитание умения ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Параллельно с навыками тщательного разбора необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – выявить, раскрыть и развить способности ученика. Умение играть по слуху, и приобретение навыков транспонирования способствует развитию творческих навыков учащихся. Следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и насвободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попытки по-своему истолковывать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Приобщение детей к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но и повышает мотивацию к обучению. Испытываемое ребёнком вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим стимулом к музыкальным занятиям может послужит осознание ребёнком ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить

удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него появляется желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладения им нашло своё практическое применение в жизни ребёнка, как во время обучения, так и после окончания освоения программы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь ученику рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов, чтение с листа, анализ произведения и транспонирование, подбор по слуху, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком (следуя рекомендациям преподавателя), доведение произведения до концертного исполнения, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель фиксирует в дневнике.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано: учебное пособие для ДМШ. – Рн /Д, Феникс,
3.Альбом юного пианиста: 1класс ДМШ. – М.: Музыка, 1993.
4.Альбом начинающих пианистов: Калинка /Ред. А. Бакулова, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1991.
5. Альбом классического репертуара: пособие для подготовительного и 1 класса /Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Музыка, 2000.
6.Альбом для домашнего музицирования: Вып. 4. – М.: Музыка, 1999.
7.Альбом советской детской музыки. /Сост. и ред. А. Бакулова, К. Сорокина. – М.: Советский композитор, 1979.
8.Альтерман. С.С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет :Тетр. 1, 2. – СПб.: Композитор, 1999.
9.Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000.
10.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Музыка, 1992.
11.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие : для младших и средних классов ДШИ. – СПб.: Композитор, 2004.
12.Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: Музыка, 1992.

13.Барсукова С. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Рн/Д.: Феникс, 2001.
14.Бахмацкая О. Здравствуй, малыш: I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
15.Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять : творческие тетради I, II, III - СПб.: Композитор, 1999.
16. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано: Ч. II. - Л.: Музыка, 1969.
17.Бах И.С. Инвенции и симфонии. – М.: Советский композитор, 1985.
18.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
19.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги /ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
20.Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1986.
21.Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
22.Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
23.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: т. 1, 2. – М.: Музыка, 1980.
24.Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2009.
25.Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2005.
26.Беренс Г. Этюды для ф-но. – М.: Музыка, 2005.
27.Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка,1992.
28.Беркович И. 24 прелюдии : соч. 46. – М.: Советский композитор, 1973.
29.Беркович И. Вариации. – М.: Музыка, 1963.
30.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012.
31.Бетховен Л. Контрдансы для ф-но. – М.: Музыка, 1992.
32.Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
33.Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: т.1. – К.: Музічна Украина, 1969.
34.Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: т.2. – К.: Музічна Украина, 1969.
35.Библиотека юного пианиста / под ред. Р. Ройзмана и В. Натансона. – М.: Советский композитор, 1961.
36.Брамс Й. Избранные пьесы /ред. В. Белова. – М: Музыка, 1973.
37.Бургмюллер Ф. 25 этюдов: соч.100. – М.: Музыка, 1999.
38.Бургмюллер Ф. Этюды для средних и старших классов : соч. 105. – Рн/Д.: Феникс, 1999.
39.Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов: Соч. 109. – М.: Музыка, 1998.
40.Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. Пособие /сост. С.А. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс, 2007.
41.Веселова А. Учитель, ученик, рояль : пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: Союз художников, 2002.

42.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
43.Гаврилин В. Пьесы для ф-но. – Л.: Советский композитор, 1990.
44.Галынин Г. Пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1978.
45.Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
46.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2000.
47.Гедике А. Альбом пьес для ф-но. – М.: Музыка, 1986.
48.Геллер С. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1999.
49.Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. – М.: Музыка, 2003.
50.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – Рн/Д.: Феникс, 2007.
51.Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: Музыка, 1967.
52.Глинка М. Пьесы.– М.: Советский композитор, 1973.
53.Глиэр Р. Пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 2010.
54.Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 1976.
55.Гречанинов А. Пьесы. – М.: Музыка, 1969.
56.Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
57.Григ Э. Поэтические картинки: Соч. 3. – М.: Музыка, 1993.
58.Дебюсси К. Детский уголок. - М.: Музыка, 1994.
59.Дебюсси К. Прелюдии. – Будапешт, 2001.
60.Для самых маленьких: новые пьесы советских композиторов /ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1973.
61.Джаз для детей : средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс, 2003.
62.Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих: 1-3 кл. /сост. Ю. Толмачёва. – М.: Музыка, 1999.
63.Джоплин С. Регтаймы. - М.: Музыка, 2000.
64.Дювернуа. 25 прогрессивных этюда. – М.: Музыка, 1999.
65.Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - СПб.: Композитор, 1999.
66.Жилин В.А. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск.: MPI, 2005.
67.Забытые мелодии : альбом фортепианных пьес композиторов 16 века, 2ч. – М.: Музыка, 1996.
68.Золотая лира : альбом классической и современной популярной музыки, Том 1. – .М.: Музыка, 1996.
69.Золотая лира : альбом классической и современной популярной музыки, Том 2 – М.: Музыка, 1996.
70.Игнатьев Б. и Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу: ч. 1,2. – М.: Советский композитор, 1986.

71.Избранные этюды для ф-но: Выпуск 2 , для уч-ся старших классов. – Рн/Д, Феникс, 2008.
72.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4, V-VIкл. ДМШ: учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон. - М.: Советский композитор, 1962.
73.Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.I, 1-2кл. ДМШ: уч. пособие /сост. А. Рубах и В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1960.
74.Избранные октавные этюды. – М., Музыка,1998.
75.Кабалевский Д. Фортепианная музыка. – М. : Музыка, 1983.
76.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – Л.: Советский композитор, 1996.
77.Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф- но. – М. : Музыка, 2004.
78.Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. - М.: Классика-21, 2006.
79.Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
80.Клементи М. Избранные сонаты для ф-но.– М.: Музыка, 2006.
81.Клементи М. Сонатины. – Баку, 1963.
82.Клементи М. 297 этюдов. – М.: Музыка, 1994.
83.Клементи М. - Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
84.Кобылянский А. Октавные этюды. - Л.: Советский композитор, 1977.
85. Коновалов А. ДОНОТЫШИ. - Курган, 1999.
86.Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976 .
87.Королькова И.С. Я буду пианистом : методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч.1 и ч.2. - Рн/Д. :Феникс, 2008.
88.Королькова И. Крохе-музыканту: Ч. 1. – Рн/Д.: Феникс, 2003.
89.Королькова И. Крохе-музыканту: Ч. 2. – Рн/Д.: Феникс, 2003.
90.Косенко С. 24 детские пьесы. – К.: Музічн Украина, 1985.
91.Крамер И. Этюды: Тетрадь 1-4. – М.: Москва, 1989.
92.Криштоп.Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. - СПб. : Композитор, 1994.
93.Крупная форма младшие классы. – М.: Музыка, 1970.
94.Крупная форма 3-4 классы ДМШ. – М.: Музыка,1970.
95.Крупная форма 6 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
96.Лёгкие пьесы для ф-но 1кл. /ред. В. Натансона. – М.: Москва, 1966.
97.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Москва, 1962.
98. Леденёв Р. Альбом фортепианных пьес. - Владос, 2003.
99.Лешгорн К. Этюды для ф-но: Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005.

100.Литовко Ю. Музыкальный букварь: для начинающих пианистов. - СПб. Союз художников, 2004.
101.Литовко Ю. Я буду музыкантом : пьесы для ф-но, 1- 2кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005.
102.Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999.
103.Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ.– Л.: Музыка, 1979.
104.Майкапар С. Бирюльки. - М.: Музыка, 1970.
105.Маленькому любителю музыки: альбом фортепианных пьес /сост. С. Ляховицкая, 1-4 классы – М.: Музыка, 1986.
106.Маленький виртуоз. - М.: Музыка, 1974.
107.Маленькому виртуозу – М.: Музыка, 1986 .
108.Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано: репертуарный сборник для ДМШ, выпуск первый для 1-2 классов ДМШ: Т.4, Ансамбли и аккомпанемент - М.: Крипто-логос, 1994.
109.Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011.
110.Мендельсон Б. Детские пьесы: Соч.72. – М.: Советский композитор, 1959.
111.Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - СПб.: Композитор,1994-2002.
112.Металлиди Ж. Дом с колокольчиками : пьесы для начинающих. - СПб.: Композитор, 1998.
113.Милич Б. Фортепиано: 1,2,3 класс. – М.: Музыка, 2000г.
114.Милич Б. Фортепиано: 4кл., 6кл., 7кл.– М.: Кифара, 2001-2005.
115.Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Музыка, 1981.
116.Милич Б. Фортепиано: 6 кл. 1ч. – К.: Музічна Украина, 1983.
117.Милич Б. Фортепиано: 6 кл. 2ч. – К.: Музічна Украина, 1983.
118.Мороженое: джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. – Новосибирск: Окарина, 2000.
119.Моцарт В. Сонаты. - М.: Музыка, 1970.
120.Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес. – М.: Музыка,1993.
121.Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011.
122.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов: Соч. 72. – М.: Музыка, 2010.
123.Музицирование для детей и взрослых /под.ред. Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2005.
124.Музыкальная мозаика для ф-но: 2-3кл. ДМШ /сост. И. Бондарь – М.: Музыка, 1998.
125.Музыкальный зоопарк: фортепианный альбом. – Новосибирск : Окарина, 1997.

126.Музыкальная мозайка для фортепиано: 1-7кл. ДМШ. – Рн/Д.: Феникс, 1998.
127.Музыкальные ступени: альбом музыкальных пьес, ансамблей, этюдов и упражнений для начинающих. - Новосибирск: Окарина, 2001.
128.Музыка из фильмов. - М. 6 Музыка, 2000.
129.Музыка для детей: фортепианные пьесы: вып.3 (3-4 кл.) /ред. В.М. Нестеров. – М.:, Музыка, 1984
130.Музыка для детей: учебное пособие для 1-2 классов, Вып.1. – М.: Музыка, 1970.
131.На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 века, 1кл. /Сост. С. Чернышков. – М.: Классика 21, 2003.
132.На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 века, 6кл. /Сост. С.А. Чернышков. - М.: Классика 21, 2003.
133.На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 века, 7кл. /Сост. С.А. Чернышков. - М.: Классика – 21, 2003.
134.Начинаю играть на рояле: Ч.1 и Ч.2. /Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухоцкая. – СПб.: Композитор, 1997.
135.Начинающему пианисту: пьесы современных композиторов, Вып. 5. – М.: Музыка, 1985.
136.Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. – СПб.: Композитор, 2002.
137.Николаев А. Фортепианная игра /сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М.: Москва, 1991.
138.Начинаю играть на рояле: учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.
139.Нотная папка пианиста: тетрадь № 1, этюды 1-3 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2001.
140.Нотная папка пианиста: тетрадь № 2, полифонические произведения 1-3 кл. ДМШ – М.: Музыка, 2001.
141.Нотная папка пианиста № 1 :тетр. № 3, крупная форма 1-3кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2001.
142.Нотная папка пианиста № 1 тетр. № 4, пьесы 1-3кл. ДМШ – М.: Музыка, 2001.
143.Ностальжи: популярные зарубежные мелодии. – СПб. Композитор, 1999.
144.От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано, Вып.1, 2, 3, 4 / Сост. Т.Я. Комаровская, В.В. Шарай- М.: Классика – 21, 2004.
145.Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.

146.Парцхаладзе М. Детский альбом: учебное пособие /под ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963.
147.Начинающему пианисту: пьесы современных композиторов, Вып. 5. – М. Музыка, 1985.
148.Пьесы: 1-3кл. ДМШ. – М. Музыка, 1998.
149.Пьесы младших классов: Вып. 9. – М.: Музыка, 1984.
150.Пьесы: 2-5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
151.Пьесы для ф-но: Вып. 14 /сост. Т. Мануильская - М.: Музыка,1984.
152.Пьесы для средних классов ДМШ: Вып. 11. – М.: Музыка, 1984.
153.Произведения крупной формы 5 класс: Вып. 1. - М.: Музыка, 1987.
154.Педагогический репертуар 5 кл. ДМШ: Пьесы. - М.: Музыка, 1980.
155.Произведения крупной формы 6 кл. ДМШ: 2ч. – М.: Музыка, 1987.
156.Пьесы 6 кл. ДМШ: 2ч. – М. Музыка, 1988.
157.Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор,
158.Прокофьев С. Детская музыка: Соч. 65. - М.: Музыка, Музыка, 1984.
159.Прокофьев С. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
160.Прокофьев С. Мимолётности: Соч.22. – М.: Музыка, Музыка, 1986.
161.Прокофьев С. Ромео и Джульетта: 10 пьес для ф-но.– М. Музыка, 2004.
162.Произведения крупной формы старшие классы ДМШ. - М.: Советский композитор, 1965 .
163.Полифонические произведения хрестоматия для ф-но. - М.: Музыка,
164.Полифония для учащихся 6-7 кл . - Рн /Д.: Феникс, 2009.
165.Полифонические пьесы: Вып. 2 /сост. и ред. А. Руббах. – М.: Музыка,
166.Пьесы старшие классы: Вып. 12. - М.: Музыка, 1984.
167.Полифонические пьесы 5класс ДМШ: Вып. 2. – М. 6 Музыка, 1978.
168.Произведения крупной формы: Тетрадь 2 /сост. С.Голованова. – М.: Музыка, 1997.
169.Платунова М. Путь к Баху: ч. 1, Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
170.Путь к музицированию: Вып.1 /Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. - Л.: Советский композитор, 1980.
171.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 кл. ДМШ: Вып. 1/сост. С. Барсукова. – Рн/ Д.: Феникс, 2003.
172.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3 - 4 классы: Вып. 1/сост. С. Барсукова. – Рн /Д.: Феникс, 2003.
173.Рахманинов С. Пьесы: Соч.3,10 – М.: Музыка, 1982.
174.Рахманинов С. Десять прелюдий: Соч.23. – М.: Музыка, 2009.
175.Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения. – Л.: Музыка,
176.Рубинштейн А. Нетрудные пьесы. – М.: Музыка, 1982.

177.Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано для 1-2 кл. – Киев. : Муз.Украина, 1988.
178.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973.
179.Симонова Т.Р. Чудесные клавиши. – СПб.: Композитор, 2002.
180.Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2002.
181.Симонова Т. Чудесные клавиши: пособие для начинающего пианиста. - СПб.: Композитор, 2002.
182.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но: Соч. 11. – М.: Музыка, 2011.
183.Смирнова Т. Аллегро: фортепиано, интенсивный курс: Тетради 1-17. – М.: Музыка, 1986-1997.
184.Слонимский С. От пяти до десяти: фортепианный альбом, Тетр.1. – СПб. Композитор, 1993.
185.Современный пианист: учебное пособие для начинающих. – М.: Музыка,
186.Соколова Н. Ребёнок за роялем . – М.: Музыка, 1981.
187.Ступеньки юного пианиста пособие для начинающих обучение игре на ф-но /сост. Ю.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2004.
188.Сонатины для маленьких и самых маленьких /сост. Л. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2002.
189.Сборник пьес для ф-но: Вып. 1 /сост. С. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс,
190.Сборник пьес для ф-но 5, 6 кл. Вып. 1. – Рн/Д.: Феникс, 2002.
191.Сонатины для младших и средних классов. – СПб.: Композитор, 2001.
192.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Ч. 1. - М.: Музыка, 1990.
193.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Ч. 2. - М.: Музыка, 1988.
194.Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1кл. /Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск: MPI, 2006.
195.Фортепианная школа для начинающих. Ляховицкой С. – СПб.: Композитор, 2000.
196.Фортепианные пьесы. – СПб.: Композитор, 2000.
197.Фортепианная техника: 4-7 кл. /сост. В. Натансон, В. Дельвинова, В. Малинников. – М.: Музыка, 1987.
198.Фортепианные пьесы: Гендель Г., Франк С. – СПб.: Композитор, 2000.
199.Фрид И. Инвенции. - М.: Музыка, 1964.
200.Фортепиано 7 кл., 1ч. – К.: Муз.Украина, 1977.
201.Фортепианные пьесы 1-4 годы обучения. – СПб.: Композитор, 1997г.
202.Фортепианные пьесы старшие классы. – СПб.: Композитор, 2003г.
203.Хрестоматия по чтению с листа: первые годы обучения. – Томск, 2002.
204.Хрестоматия для ф-но 2 кл. ДМШ /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1986

205.Хрестоматия для ф-но: пьесы зарубежных композиторов. - М. 6 Музыка, 1965.
206.Хрестоматия для ф-но: этюды, вып. 2. – М.: Музыка, 1990.
207.Хрестоматия для ф-но: произведения крупной формы. – М.: Музыка,
208.Хрестоматия для ф-но: пьесы 7 кл. – М. : Музыка, 1991.
209.Хрестоматия для ф-но: этюды, вып. 1 - М.: 1989.
210.Хрестоматия пед. репертуара для ф-но 7 класс: крупная форма. – М.: Музыка, 1985 .
211.Хрестоматия для ф-но: произведения крупной формы. – М.: Музыка,
212.Хрестоматия для ф-но: крупная форма, 6 кл. – М.: Музыка, 1987 .
213.Хрестоматия пед. репертуара: полифонические пьесы 6 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
214.Хрестоматия пед. репертуара: пьесы 6 кл. ДМШ, Вып. 2. – М.: Музыка,
215.Чайковский П. Детский альбом. - М.: Музыка, 1963.
216.Чайковский П. Времена года. - М.: Музыка, 1958.
217.Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1979.
218.Черни К. Избранные этюды /под.ред. Г.Гермера. - М.: Музыка, 1980.
219.Черни К. Школа беглости: оп. 299. – К: Муз. Украина, 1984.
220.Черни К. Этюды: оп. 740. – К: Муз. Украина, 1984.
221.Школа игры на ф-но: 1й год обучения /сост. Н. Кувшинников и М. Соколов. – М.: Музыка, 1967.
222.Школа игры на ф-но: 2й год обучения /сост. Н.Кувшинников, Соколов. – М.: Музыка, 1964.
223.Шитте Л. Лёгкие характерные этюды: соч. 95, ч. 1. - М.: Музыка, 1999.
224.Шитте Ф. 25 этюдов: Соч. 68 .– М.: Музыка,003.
225.Шопен Ф. Вальсы. – СПб.: Композитор, 2000.
226.Шопен Ф. Пьесы /ред. Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1971.
227.Шопен Ф. Ноктюрны для ф-но / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М. Музыка, 2011.
228.Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 2011.
229.Шостакович Д. Нетрудные пьесы.- М.: Музыка, 1988.
230.Шостакович Д. Избранные пьесы для ф-но. - М.: Советский композитор,
231.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1972.
232.Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов: Соч. 94 – М.: Музыка, 2007.
233.Шуман Р. Листки из альбома для ф-но: Соч. 124. - М.: Музыка, 1973.
234.Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1970.
235.Шуман Р. Пьесы для ф-но. - М.: Музыка, 1986.
236.Щедрин Р. Тетрадь для юношества: пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1988.
237.Этюды 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 1998.

238.Этюды 5 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1984.
239.Этюды 6 класс ДМШ. – К.: Муз. Украина, 1986 .
240.Этюды 7 класс ДМШ – М.: Музыка, 1989.
241.Этюды 7 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1979.
242.Этюды средние классы: Вып. 2 /сост. и ред. Мануильской Т. – М., 1970.
243.Этюды для маленьких и самых маленьких /сост. Л. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2002.
244.Этюды для младших классов: тетр. 1,2.3. – М.: Музыка, 2004.
245.Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка - маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2004.
246.Юному пианисту: учебное пособие 1-4 класс ДМШ /сост. С. Митина и В. Митин. – Новосибирск: Окарина, 1997.
247.Юный пианист: вып. 2 (3-4кл.). – М.: Музыка, 1986 .
248.Юный пианист: Вып. 3: Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов - М.: Музыка, 1984.
249.Юный пианист : Вып.1 /сост. Л.Ройзман, В.Натансон. – М.: Музыка,
250.Ядова И.В. Не хочу играть гаммы : учеб.пособие для ДМШ. - Челябинск MPI, 2006.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: 3-е изд. – М.: Москва,
2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой : из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1985.
3.Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика-21, 2003.
4.Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика- 21, 2007.
5.Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.: Классика-21, 2003.
6.БрянскаяФ. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – 21, 2005.
7.Вопросы фортепианного исполнительства : вып. 1-4 /Сост. и ред. М. Соколов. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8.Вопросы фортепианной педагогики: Вып.1-4 /под ред. В Натансона. - М. Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9.Вопросы музыкальной педагогики: вып. 1-6 - М.: Музыка, 1979-1981,
10.Вопросы психологии способностей /ред. В. Крутицкий. - М.: Педагогика,
11.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве /Сост. и ред. С. Хентова. - М.: Музыка, 1966.

12.Голубовская Н.И. Искусство педализации: о музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
13.Гофман Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – 21, 2002.
14.Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: Классика – 21, 2006.
15.Как исполнять Баха. – М.: Классики - 21, 2007.
16.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика - 21, 2003.
17.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика - 21, 2007.
18.Как исполнять Моцарта. – М. : Классика – 21, 2003.
19.Как исполнять Шопена. – М.: Классика - 21, 2005.
20.Как научить играть на рояле: первые шаги. – М.: Классика - 21, 2005.
21.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : 2-е изд., испр. - Музыка, 1988.
22.Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. Вып.1 :Вопросы фортепианной педагогики / Ред.-сост. В. Натансон. - М.: Музыка, 1979.
23.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика - 21, 2003.
24.Либерман Е.А. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-21,
25.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.: Музыка, 1964.
26.Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
27.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М.: Музыка, 1966.
28.Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М. Музыка, 2002.
29.Милич Б. Воспитание ученика пианиста в 1-2 классах ДМШ. - К.: Музічна Украина, 1977.
30.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ - К.: Музічна Украина, 1979.
31.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. - К.: Музічна Украина, 1982.
32.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир. И.С. Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика - 21, 2002.
33.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1961.
34.Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика - 21, 2004.
35.Ребёнок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике – М.: Музыка, 1981.

36.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика - 21, 2004.
37.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
38.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
39.Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано /Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М.: Музыка,
40.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
41.Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1965.
42.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
43.Четкарёв В. Уроки творчества. - М.: Знание, 1982.
44.Шмитд-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика - 21, 2003.
45.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика - 21, 2004.