муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от « 28» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____Т.В. Думнова

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гармонь)

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль е образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гармонь», далее - «Специальность (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармони, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика. Учебный предмет «Специальность (гармонь)» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты» и примечательно, что таким музыкальным инструментом является самобытный и исконно «русский» инструмент - гармонь.

Этот инструмент занял почетное место в богатом и разнообразном инструментарии русского народа. Столько разновидностей гармоник, как в России, не встретишь ни в одной другой стране мира. Почти каждому региону свойственна своя гармоника. Тульские, вятские, саратовские, сибирские (фисовые), петербургские, балагоевские, ливенские, елецкие, северянки, черепашки и др. Гармонь обладает ярким, оригинальным тембром, разнообразными динамическими и техническими возможностями, доступна в приобретении и проста в освоении. К самым распространенным гармоникам в России можно отнести двухрядную хроматическую гармонику, которую в народе называют «хромка».

Программа составлена именно для этого типа гармоник, с учетом диапазона и технических возможностей инструмента. Что касается технических

требований, следует заметить, что гармонь имеет свои отличительные особенности. На ней можно исполнить всего две гаммы, в параллельных тональностях. Однако отсутствие всех мажорных и минорных тональностей можно компенсировать исполнением гаммы разнообразными штрихами. Различными комбинированными меховыми приемами (тремоло и др.), исполнением арпеджио и аккордов в родственных тональностях. Программа обучения игре на гармони может послужить задачам возрождения фольклорного творчества в целом и любви и особого внимания к русской гармони - уникальному составляющему национальной художественной культуры.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (гармонь)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (гармонь)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий,*** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гармонь)»***

Цель данной программы:

обучение учащихся ДШИ игре на русской гармонике «хромке», воспитание высокой нравственности, духовности эстетического вкуса на основе традиций национальной культуры, русского фольклора;

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на гармони;

создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

поддержка и продолжение процесса возрождения русской гармони, изучения гармоники в детской школе искусств;

освоение учащимися ДШИ гармони на профессиональном уровне под руководством квалифицированных педагогов;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармони, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармони;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармони произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

овладение навыками сценического поведения;

воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармонь)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

• репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

• метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» пригодны для занятий.

В ДШИ № 22 имеется концертный зал, библиотека и фонотека, необходимые для реализации учебной программы «Специальность (гармонь)». Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером (настройка и ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***,

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом.

Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный).

Основы посадки, постановки рук.

Принципы звукоизвлечения.

Основы меховедения.

Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гармони ритма слов.

Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

Знакомство с основой динамики - forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученику необходимо освоить:

• гамма C-dur в одну октаву, арпеджио тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

• 5-10 песен-прибауток;

•2-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

•10-15 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

<u>Песни-прибаутки:</u>

Лошадка Василек

Шел по лесу зайка

У кота Лиса

Р.н.п «Калачи»

Гиличева Е. «Смелый пилот»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Дождик» Паровоз «Барабанщик»

<u>Пьесы</u>

Р.н.п. «Поезд»

Р.н.п. «Как под горкой»

У.н.п. «Семейка»

Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»

Р.н.п. «Частушка»

Панайотов М. «Мой первый вальс»

Р.н.п. «Светит месяц»

Уральская плясовая «Полянка»

Доренский Л. «Полька-Двойка»

Иванов А. «Полька»

Р.н.п. «Коробейники»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Бухвостов А. «Маленький вальс»

Филлипенко С. «Цыплятки»

У.н.п. «По дороге жук»

У.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Веселые гуси»

Кола И. «Керинго»

Р.н.п. «Мы на луг ходили»

Р.н.п. «Ах, Семеновна» обр. А.Доренского

Доренский А. «Аргентинский танец»

Куб.н.т. «Полька-трехсторонка»

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. Г.Тышневича

Р.н.п. «Кучерява Катерина»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцует полечку»

Блантер М. «Катюша»

Р.н.п. «В хороводе» обр. Крылусова

Пинчук В. «Полечка»

Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»

Чеш.н.п. «Чудак»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Матр. танец «Яблочко»

Этюды:

Доренский А. Этюд «По лесенке» (гаммообр.)

Доренский А. «Веселенький этюд» (арпедж.)

Беренс Г. «Этюд-вальс»

Доренский А. Этюд «По ступенькам»

Пинчук В. Этюд

Сульгин Н. Этюд

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1.Р.н.п. "Кучерява Катерина"

2. Качурбина М. "Мишка с куклой танцуют полечку"

2 вариант

1.Уральская плясовая "Полянка"

2. Панайотов С. "Мой первый вальс"

3 вариант

1. Иванов А. Полька

2. Бухвостов А. Маленький вальс

4 вариант

1.Р.н.п. "Веселые гуси"

2.Р.н.п. "Мы на луг ходили"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение меховых приемов.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие музыкальных способностей с помощью заданий на развитие моторики кистей и пальцев рук, слухового анализа, подбора по слуху, чтения нот с листа, игра отдельно правой, потом левой рукой.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гамма до мажор в 1 октаву (комбинированными штрихами, пунктирный ритм), разучивание несложных пьес и русских народных мелодий, песен отдельно каждой рукой.

2-4 этюда или подвижные пьесы;

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (один этюд).

Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы, обработки</u>

Р.н.н. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

«Марш запорожских казаков» обр. А.Головко

Пинчук В. «Полечка простая»

Остен А. «Кукушкин вальс»

Мокроусов П. «Одинокая гармонь»

Р.н.п. «Утушка луговая»

У.н.п. «Ой прилужку» обр. А.Заверюхина

«Смоленский гусачок» обр. Н.Сульгина

Куб. н.п. «Ехали казаки» обр. А.Головко

Пьермонт Ж. «Бубенцы» «Забавная кадриль» обр. В.Пинчука

Куб.н.т. «Метелица»

Чайковский П.И. «Старая французская песня»

«Полька-Ойра» обр. А.Головко

«Ой, ходымо жинка» обр. А.Головко

Ивановичи М. «Дунайские волны»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. В.Пинчука

У.н.п. «Разудалый казаченька» обр. А.Головко

Р.н.п. «По Муромской дорожке» обр. В.Пинчука

Р.н.п. «Калинка» обр. А.Бажилина

Р.н.п. «Коробейники» обр. Б.Грачова

Этюды

Доренский А. «На лодочке»

Сульгин Н. «Этюд»

Вольфарт Г. Этюд «На качели»

Черни К. Этюд

Доренский А. «Задушевный этюд»

Пинчук В. Этюд

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1.Кубанский нар.танец "Кубанская полечка", обработка А.Головко

2. Блантер Г. "Катюша"

2 вариант

1.Кубанская нар.песня "Ехали казаки ", обработка А.Головко

2. Пьернонт Ж. "Бубенцы"

3 вариант

1. Остен А. "Кукушкин вальс"

2. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

4 вариант

1.Кубанский нар.танец "Метелица"

2. Доренский А. "Задушевный этюд"

Третий класс (2 часа в неделю)

Совершенствование навыков игры, полученных на первом этапе обучения. Развитие техники владения мехом.

Подбор простых пьес и народных мелодий по слуху правой рукой в тональности до мажор.

Подбор аккомпанемента к этим пьесам и мелодиям.

Разучивание разнохарактерных пьес по нотам, в том числе одной пьесы концертного плана.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гамма ля минор правой рукой в 1 октаву (легато, стаккато), арпеджио от нот «до» и «ля» короткие и длинные.

Тонические трезвучия аккордами правой рукой

•2-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

•10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – переводной зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Кубанский н.т. «Тустеп» обр. К.Головко

Кудрин Н. «Деревенька моя»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Пинчука

Моцарт В. «Полонез»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Р.н.п. «Хорошенький, молоденький» обр. Н.Сульгина

Савин Г. Сибирская частушка «Махонька»

Р.н.т. «Русская кадриль»

Шатров И. «На сопках Манчжурии»

«Крутится, вертится шар голубой» обр.Е.Маршака

Самойлов А. «Сельская кадриль»

Грузин. Н.т. «Лезгинка» обр. А.Завоерюхина

Моцарт В. «Аллегретто»

Самойлов В. «Волжский наигрыш»

«Кубанский гопочок» обр. Л.Шапошника

Р.н.п. «На улице дождь» обр. Б.Маркина

«Ой, мой милый варениччкив хоти» обр. И.Головко

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

«Донская казачья пьеска» обр. П.Лондонова

«Белорусская полька» обр. П.Лондонова

Волжские страдания «Пересохни, Волга-реченька» обр. П.Лондонова

Полька «Дедушка» обр. П.Лондонова

Р.н.п. «Барыня» обр. В.Самойлова

Уваровские частушки обр. П.Лондонова

Р.н.п. «Полянка» обр. П.Лондонова

Этюды

Пинчук В. Этюд

Сульгин Н. Этюд

Доренский А. Этюд

Черни К. Этюд

Ухлин С. Этюд «Репетируй на здоровье»

Вольфарт Г. Этюд

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Савин Г. Сибирская частушка "Махонька"

2.Р.н.т "Русская кадриль", обработка В.Пинчука

2 вариант

1."Марш запорожских казаков", обработка А.Головко

2. Шатров И. "На сопках Маньчжурии"

3 вариант

1. Самойлов А. "Сельская кадриль"

2. М.н.т. "Молдовеняска", обработка А. Заверюхина

4 вариант

1.Р.н.п. "Как у наших у ворот"

2."Кубанский гопачок", обработка Л. Шапошника

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

•Гаммы до мажор и ля минор в 1 октаву, в темпе (стаккато, легато, пунктирный ритм, комбинированные штрихи).

•3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

•6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).

Май – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы, обработки</u>

Куб.н.п. «Черноглазая казачка», обр. В.Королева

Дербенко Е. «Лирическая пьеса», посв. Г.Заволокину

Шиллер Г. Вальс «Березка»

Гендель Г. «Пассакалия»

«Цыганочка», обр. С.Привалова

Р.н.п. «Валенки», обр. Г.Тышкевича

Куб.н.п. «А я все дивлюся», обр. А.Головко

У.н.п. «Пчелочка золотая», обр. Л.Чудова

«Пензенская барыня», обр. А.Заверюхина

Сурогин Н. Вальс «Надежда»

«Страдания», обр. В.В.Грачова

Р.н.т. «Барыня», обр. П.Лондонова

Сиб.н.п. «Во горнице во новой», обр. П.Лондонова

У.н.т. «Херсонский гопак», обр. П.Лондонова

Куб.н.п. «Ты ж мене пидманула», обр. А.Головко

Р.н.п. «Ах, Семеновна», обр. С.Привалова

Легран М. «Девушка из Парижа»

«Аве Мария», переложение для гармони Е.Дербенко

Б.н.т. «Лявониха», обр. П.Лондонова

Груз.н.т. «Лезгинка», обр. П.Лондонова

Этюды

Пинчук В. Этюд

Доренский А. Этюд

Сульгин Н. Этюд

Пинчук В. Этюд

Примерный репертуарный список для переводного зачета

1 вариант

1.Кубанская н.п. "Черноглазая казачка", обработка В.Королева

2. Дербенко Е. "Лирическая пьеса, посвященная Г.Заволокину"

2 вариант

1."Цыганочка", обработка С.Привалова

2. Р.н.п. "Валенки", обработка Г.Тышкевича

3 вариант

1."Пензенская барыня", обработка А .Заверюхина

2. Сульгин Н. Вальс "Надежда"

4 вариант

1. Ивановичи И. Старинный вальс "Дунайские волны"

2. Кубанская н.п. "Ты ж меня пидманула", обработка А.Головко

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над художественным образом и выразительностью звука в произведениях. Разучивание трех разнохарактерных пьес с элементами варьирования и полифонии. Разучивание двух ансамблей. Повтор пьес из списка ранее накопленного репертуара.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

Гаммы до мажор и ля минор и комплекс технических и ритмических упражнений к ним:

тонические трезвучия и их обращения, арпеджио в 2 октавы.

Подбор по слуху и чтение с листа двумя руками.

•2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

•7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в ансамбле пьес с элементами варьирования и обработок русских народных песен и мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие. 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд чтение с листа, знание терминов).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы, обработки

Дербенко Е. Прелюдия a-moll «За околицей села», обр. А.Устьянцева

Уханов П. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Прощай, Париж»

Р.н.п. «Коробейники», обр. В.Грачова

Дербенко Е. «Орловские страдания»

У.н.п. «Распрягайте,хлопцы, коней», обр. А.Головко

Куб.н.п. «Ой, мой милый варенчиков хоти», обр. К.Головко

Е.Дербенко Вариации на тему Генделя.

Дербенко «Поезд мечты»

Матросский танец «Яблочко»

Кюсс М. «Амурские волны»

«Кубанский стос», обр. А.Шапошника

У.н.п. «А я все дивлюся», обр. К.Головко

Р.н.п. «Камаринская», обр. С.Привалова

Темнов В. «Веселая кадриль», переложение Л.Шапошника

Устьянцев А. «Уральская барыня»

«Башкирский народный танец», обр. П.Лондонова

Бажилин В. «Старинный вальс»

Пирожков К. «Вологодская плясовая»

Устьянков А. Вальс «Минутка»

Примерный репертуарный список для переводного экзамена

1 вариант

1."За околицей села", обработка А.Устьянцева

2. Дербенко Е. "Прощай Париж"

2 вариант

1.Р.н.п. "Коробейники", обработка В.Грачева

2.Вариации на тему Генделя, обработка Е.Дербенко

3 вариант

1. Дербенко Е. "Поезд Мечты"

2."Кубанский стос", обработка Л.Шапошника

4 вариант

1.У.н.п. "А я все дивлюся", обработка А.Головко

2. Темнов В. "Веселая кадриль", обработка Л.Шапошника

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Комплекс технических и ритмических упражнений.

Трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Разучивание 4 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно. Разбор и раскрытие художественного образа произведений самостоятельно.

Знакомство с наигрышами разных областей России и их особенностями.

Элементы импровизационного варьирования знакомых несложных мелодий. Работа над выразительностью звука, динамикой и художественным образом в произведениях.

Игра в инструментальном ансамбле и ансамбле с педагогом.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

•2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

•4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы, обработки</u>

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обр. Е.Дербенева

«Рассыпуха», обр. А.Заверюхина

«Сибирская подгорная», обр. А.Ефимова

Ерискин В. Полька

Сметанин С. «Как на Северной Двине»

«Цыганочка», обр. Г.Заволокина

«Кубанская придорожная», обр. В.Вылегжанина

«Смоленский гусачок», обр. С.Привалова

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Н.Сурагина

Куб. н.п. «Полно, вам, снежочки», обр. А.Головко

Ерескин В. «Детектив»

У.н.п. «Пчелочка златая», обр. Л.Чудова

Дербенко Е. Сюита к сказке «Золушка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Г.Тышкевича

Куб.н.п. «Ехали казаки из Дону до дому», обр. А.Головко

Дербенко Е. «Плясочка»

У.н.п. «Ой, лопнув обруч», обр. Е.Дербенко

Дербенко Е. «Гармоний играет твист»

Примерный репертуарный список для переводного экзамена

1 вариант

1.Гершвин Дж. "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс", обработка Е.Дербенко

2."Сибирская подгорная", обработка Л.Ефимова

2 вариант

1. Ерискин В. "Полька"

2."Кубанская придорожная", обработка В.Вылегжанина

3 вариант

1.Кубанская н.п. "Ехали казаки из Дону до дому", обработка А. Головко

2. Чайковский П.И. "Неаполитанская песенка", переложение Н.Сульгина

4 вариант

1.Кубанская н.п. "Полно Вам, снежочки", обработка А.Головко

2. Дербенко Е. Сюита к сказке "Золушка"

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Разучивание 4-6 пьес, две из которых темпового характера, с элементами полифонии. Включение в репертуар пьес современных композиторов.

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы, обработки

Дербенко Е. Сонатина «Если бы Моцарт играл на гармошке»

Воранцов И. «Волжские напевы»

Шильер Б. Старинный вальс «Березка»

Р.н.п. «Настенька», обр. А.Устьянцева

Дербенко Е. «Испанский танец»

У.н.п. «Ой, при лужке», обр. А.Головко.

Маринин Б. «Играй, моя гармонь»

Устьянцев А. «Девичья плясовая»

Р.н.п. «Барыня», обр. С.Привалова

Блантер Б. «Лучше нету того цвета»

Дербенко Е. «Мини-сонатина»

Новиков С. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко

Е.Дербенко «Романс»

У.н.п. «Ты ж меня пидманула», обр. А.Головко

«Подгорная», обр. С.Привалова

Маркин Б. «Дедова гармошка»

Устьянинов А. «Кадриль»

Е.Дербенко «Дифирант»

Варнашов И. «Волжские напевы»

Примерный репертуарный список для переводного экзамена

1 вариант

1. Дербенко Е. Сонатина "Если бы Моцарт играл на гармошке"

2. Шильер Б. Старинный вальс "Березка"

2 вариант

1. Дербенко Е. "Испанский танец"

2.У.н.п. "Ой, при лужке при лужке", обработка А.Головко

3 вариант

1. Дербенко Е. "Мини-сонатина"

2. Блантер Б. " Лучше нету того света"

4 вариант

1. Дербенко Е. "Романс"

2. У.н.п. "Ты ж меня пидманула", обработка А. Головко

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти*:*

Подбор репертуара для исполнения на итоговой аттестации и работа над ним в течение года (включая самостоятельную работу)

Разучивание гармошечных наигрышей различных регионов России.

Подбор по слуху и рациональная аппликатура, подобранная самостоятельно.

Мелизмы, в том числе тремоло мехом.

Беглое чтение с листа.

Пополнение накопленного репертуара концертных пьес современных композиторов, включая произведения для гармони композиторов-дальневосточников.

Игра аккомпанемента для солистов - вокалистов и инструменталистов.

Самостоятельное разучивание инструментальных партий. Игра в инструментальном ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Июнь – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая две обработки народных песен или танцев, авторское произведение).

Примерный репертуарный список

Пьесы, обработки

Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»

Е.Дербенко «Гармонист играет твист»

Куб.н.п. Фантазия на тему куб.н.п.

«В огороде рэдька», обр. В.Вылегжанина

Греч.н.т. «Сиртаки», обр. Е.Дербенко

«Венецианский карнавал», обр. Е.Дербенко

«Сибирская подгорная», обр. А. Ефимова

Е.Дербенко «Орловские страдания»

«Фантазия на темы военных песен», обр. Б.Маркина

«Сибирская оригинальная», обр. В.Вылегжанина

«Сембра», обр. А.Устьянцева Устьянцев А.

«Уральская плясовая (наигрыш)»

Устьянцев А. «На солдатском привале»

Дербенко Е. Сюита «Шутка», «Внук и дед», «Скоморох»

Дербенко Е. «Виртуоз»

Дербенко Е. «Вечерний хоровод»

Дербенко Е. Концерт №1, часть 3

Дербенко Е. «Кубанская залихватская»

Глинка М. «Арагонская хота», переложение Дербенко Е.

Венг.н.т. «Чардаш», обр. Монти, переложение Дербенко Е.

Вивальди А. - Бах И. Концерт 1ч., переложение Дербенко Е.

«Рапсодия волжская», обр. Б.Грачова

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Дербенко Е. "Гармонист играет джаз"

2.Кубанская н.п. "Фантазия на темы Кубанских народных песен", «В огороде черна рэдька"

3.Греческий народный танец "Сиртаки", обработка Е.Дербенко

4. Устьянцев А. "Потихоня"

2 вариант

1. "Венецианский карнавал", обработка Е.Дербенко

2. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь", обработка Б.Маркина

3."Сибирская подгорная", обработка А.Ефимова 4. Дербенко Е. "Орловские страдания"

3 вариант

1. «Фантазия на темы военных песен", обработка В.Маркина

2. " Сибирская оригинальная", обработка В.Вылегжанина

3."Семера", обработка А.Устьянцева

4. Устьянцев А. " Уральские плясовые наигрыши"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом; - к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, на конкурсах выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно- просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

1 Комплекс технических упражнений для совершенствования исполнительской техники, используя весь диапазон и технические возможности инструмента.

2 Подбор репертуара для планируемого поступления в общеобразовательные среднеспециальные учебные заведения. Работа над разучиванием выбранных произведений, художественным образом, аппликатурой, динамикой и звуком, фразировкой, и техникой.

3. Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Самостоятельный подбор аккомпанемента к знакомым песням и мелодиям. Самостоятельная обработка песен с элементами импровизации и записью собственных сочинений (по желанию учащегося)

4. Игра в инструментальном ансамбле с элементами собственной импровизации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – зачет (2 новых произведения).

Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Июнь – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая две обработки народных песен или танцев, авторское произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Шилов Д. "Рок-токката"
2. Устьянцев А. "Уральские барабушки"
3. Пешков Ю. Аргентинское танго
4. Гендель Г.Ф. Пассакалия, переложение Б.Маркина

2 вариант

1. Дербенко Е. "Былина"
2. Шилов Д. "Вступление в 21 век"
3. Власов С. "Воронежская матаня"

4. Огинский М. Полонез, переложение Б.Маркина

3 вариант

1. Дербенко Е. Концерт №1, 3часть

2.Венгерский танец "Чардаш", обработка Е.Дербенко

3. Устьянцев А. "Деликатная кадриль"

4.Русский хоровод "Девицы-красавицы", обработка А.Устьянцева

4 вариант

1. Дербенко Е. "Гармонист играет твист"

2. Маркин Б. "Сибирские наигрыши"

3."Арагонская хота» (версия пьесы М.Глинки), обработка Е.Дербенко

4. Вайль К. Пьеса на тему"Трехгрошевой оперы", обработка Е.Дербенко

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся-гармонистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциалаученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук.

Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения.

Игра упражнений, песенок- прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гармони ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

Знакомство с основой динамики - forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

•гаммы C-dur в одну октаву арпеджио тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

• 5-10 песен-прибауток; • 2-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

• 10-15 небольших пьес различного характера.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Р.н.п. "Кучерява Катерина"

Качурбина М. "Мишка с куклой танцуют полечку"

Р.н.п. "Ах ты, зимушка зима", обработка Г. Тышкевича

Кубанский народный танец «Полька-трехсторонка»

Уральская плясовая "Полянка"

Панайотов С. "Мой первый вальс"

Р.н.п. "Коробейники"

А.Доренский «Полька-двойка»

А.Иванов «Полька»

Украинская народная песня «По дороге жук»

Р.н.п. "Светит месяц"

Иванов А. Полька

Бухвостов А. Маленький вальс

Р.н.п. "Веселые гуси"

Филлипенко "Цыплятки"

Р.н.п. "Мы на луг ходили"

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1.Р.н.п. "Кучерява Катерина"

2. Качурбина М. "Мишка с куклой танцуют полечку"

2 вариант

1. Уральская плясовая "Полянка"

2. Панайотов С. "Мой первый вальс"

3 вариант

1. Р.н.п. "Светит месяц"

2. Иванов А. Полька

4 вариант

1. Р.н.п. "Веселые гуси"

2. Филлипенко "Цыплятки"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие музыкальных способностей с помощью заданий на развитие моторики кистей и пальцев рук, слухового анализа, подбора по слуху, чтения нот с листа, игра отдельно правой, потом левой рукой.

Гамма до мажор в 1 октаву (комбинированными штрихами, пунктирный ритм), разучивание несложных пьес и русских народных мелодий, песен отдельно каждой рукой.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

•2-4 этюда или подвижные пьесы;

•10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (один этюд).

Март – технический зачет (один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Май – переводной зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Кубанский народный танец "Кубанская полечка", обработка А.Головко

Блантер Г. "Катюша"

Р.н.п. "Как под яблонькой", обработка А.Иванова

«Забавная кадриль», обр. В.Пинчука

Украинская народная песня «Ой, при лужку», обр. С.Заверюхина

Кубанская народная песня "Ехали казаки ", обработка А.Головко

Пьермонт Ж. "Бубенцы"

"Смоленский гусачок", обработка Н.Сульгина

Остен А. "Кукушкин вальс"

Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

А.Доренский «На лодочке»

Р.н.п. "Утушка луговая", обработка Г.Тышкевича

Кубанский народный танец "Метелица", обр. А.Головко

А.Доренский «Задушевный этюд»

Р.н.п. "Светит месяц", обработка Г.Тышкевича

Матросский танец "Яблочко"

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Кубанский народный танец "Кубанская полечка", обработка А.Головко

2. Блантер Г. "Катюша"

2 вариант

1. Кубанская народная песня "Ехали казаки ", обработка А.Головко

2. Пьермонт Ж. "Бубенцы"

3 вариант

1. Остен А. "Кукушкин вальс"

2. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

4 вариант 1.Кубанский народный танец "Метелица"

2. Р.н.п. "Светит месяц", обработка Г.Тышкевича

Третий класс (2 часа)

Совершенствование навыков игры, полученных на первом этапе обучения. Развитие техники владения мехом.

Подбор простых пьес и народных мелодий по слуху правой рукой в тональности до мажор. Подбор аккомпанемента к этим пьесам и мелодиям.

Разучивание разнохарактерных пьес по нотам, в том числе одной пьесы концертного плана.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

Гамма ля минор правой рукой в 1 октаву (легато, стаккато), арпеджио от нот «до» и «ля» короткие и длинные. Тонические трезвучия аккордами правой рукой

• 2-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

•10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Р.н.п. "Хорошенький, молоденький", обработка Л.Сульгина

Савин Г. Сибирская частушка "Махонька"

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Русский народный танец «Русская кадриль», обр. В.Пинчука

"Марш запорожских казаков", обработка А.Головко

Шатров И. "На сопках Маньчжурии"

Пинчук В. "Полька простая"

«Крутится, вертится шар голубой», обр. Б.Маркина

Самойлов А. "Сельская кадриль"

Молд.н.т. «Молдовеняска», обр. А.Заверюхина

Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку", обработка Г.Тышкевича

Самойлов Д. "Волжский наигрыш"

Р.н.п. "Как у наших у ворот"

Груз.н.т. «Лезгинка», обр. А.Заверюхина

"Кубанский гопачок", обработка Л.Шапошника

Р.н.п. "На улице дождь", обработка Б.Маркина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Р.н.п. "Хорошенький, молоденький", обработка Л.Сульгина

2. Чайковский П.И. Старинная французская песенка

2 вариант

1. "Марш запорожских казаков", обработка А.Головко

2. Шатров И. "На сопках Маньчжурии"

3 вариант

. Самойлов А. "Сельская кадриль"

2. Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку", обработка Г.Тышкевича

4 вариант

1."Кубанский гопачок", обработка Л.Шапошника

2. Р.н.п. "На улице дождь", обработка Б.Маркина

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Работа над художественным образом и выразительностью звука в произведениях. Игра в ансамбле пьес с элементами варьирования и обработок русских народных песен и мелодий.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до мажор и ля минор и комплекс технических и ритмических упражнений к ним: тонические трезвучия и их обращения, арпеджио в 2 октавы.

•2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

•7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: ***Таблица 16***

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1.Кубанская народная песня "Черноглазая казачка", обработка В.Королева

2. Шиллер Б. Вальс "Березка"

2 вариант

1. Кубанская народная песня "А я все дивлюся", обработка А.Головко

2. У.н.п. "Пчелочка златая", обработка Л.Чудова

3 вариант

1. Дербенко Е. "Лирическая пьеса, посвященная Г.Заволокину"

2. Кубанская народная песня "Ой, мой милый вареничков хочет", обработка А.Головко

4 вариант

1. Ивановичи И. Старинный вальс "Дунайские волны"

2. Кубанская народная песня "Ты ж меня пидманула", обработка А.Головко

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

-4-6 пьес, две из которых темпового характера, с элементами полифонии.

Включение в репертуар пьес современных композиторов.

-2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая две обработки народных

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Дербенко Е. Прелюдия а- moll
2. "За околицей села", обработка А.Устьянцева
3. Уханов П. "Лирический вальс"
4. Дербенко Е. "Прощай, Париж"

2 вариант

1. Р.н.п. "Коробейники", обработка В.Грачева
2. Дербенко Е. "Орловские страдания"
3. У.н.п. "Распрягайте, хлопцы коней", обработка А.Головко
4. Вариации на тему Генделя, обработка Е.Дербенко

3 вариант

1. Дербенко Е. "Поезд Мечты"
2. Матроский танец "Яблочко"
3. Кросс М. "Амурские волны"
4. "Кубанский стос", обработка Л.Шапошника

4 вариант

1. Кубанская народная песня "Полно Вам, снежочки", обработка А.Головко
2. У.н.п. "Пчелочка златая", обработка Л.Чудова
3. Дербенко Е. Сюита к сказке "Золушка"
4. Р.н.п. "Во поле береза стояла", обработка Г.Тышкевича

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу

рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Подбор репертуара для исполнения на итоговой аттестации и работа над ним в течение года (включая самостоятельную работу) Мелизмы, в том числе тремоло мехом. Разучивание 4-6 пьес самостоятельно. Разучивание 2-х пьес - вариаций на темы русских народных песен. Обработки народных мелодий. Самостоятельная импровизация. Беглое чтение с листа. Пополнение накопленного репертуара концертных пьес современных композиторов, включая произведения для гармони композиторов- дальневосточников. Игра аккомпанемента для солистов - вокалистов и инструменталистов. Самостоятельное разучивание инструментальных партий. Игра в инструментальном ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие, 2 полугодие

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).

Декабрь – зачет (2 новых произведения).

Март – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая две обработки народных песен или танцев, авторское произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Шилов Д. "Рок-токката"
2. Устьянцев А. "Уральские барабушки"
3. Пешков Ю. Аргентинское танго
4. Гендель Г.Ф. Пассакалия, переложение Б .Маркина

2 вариант

1. Дербенко Е. " Гармонист играет джаз"
2. Кубанская народная песня Фантазия на темы Кубанских народных песен " В огороде черна рэдька"
3. Греческий народный танец "Сиртаки", обработка Е.Дербенко
4. Устьянцев А. "Потихоня"

3 вариант

1. "Венецианский карнавал", обработка Е.Дербенко
2. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь", обработка Б.Маркина
3. "Сибирская подгорная", обработка А.Ефимова
4. Дербенко Е. "Орловские страдания"

4 вариант

1. Дербенко Е. "Былина"
2. Шилов Д. "Вступление в 21 век"
3. Власов С. "Воронежская матаня"

4. Огинский М. Полонез, переложение Б.Маркина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа направлена на академическое воспитание гармониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося. Результат освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание интереса к восприятию народного музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству на гармонике-хромке;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков на лучших образцах народного творчества, классики и произведений композиторов, пишущих для гармони;

-знание художественно-исполнительских возможностей гармони и профессиональной терминологии;

- наличие умений самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гармони произведения из репертуара ДМШ, соответственно обретенным игровым навыкам и индивидуальным способностям;

-наличие навыков умения подбора по слуху, варьирования, импровизации, чтения с листа, игры в различных ансамблях, умения аккомпанировать;

- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства на гармони;

- наличие накопленного репертуара для музицирования в домашних условиях, для концертных выступлений, а также для поступления в музыкальные учебные заведения;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха; - знание музыкальной терминологии;

- владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- владение навыками коллективного музицирования, игра в ансамбле; - выработка навыков публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля. Задачи Формы. Текущий контроль.

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Проводятся контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация

Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, зачеты (показ части программы, технический зачет, академический концерты), экзамен.

Итоговая аттестация

Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце 5-7 годов обучения по 8-летнему курсу и 3-4 годов обучения по 5-летнему курсу. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Много ошибок в тексте.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (гармонь)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Краткие методические указания.

Прежде чем приступить к обучению игре на гармони надо показать ученику. Как правильно сидеть на стуле и как правильно держать инструмент. Основные положения правильной посадки учащегося и постановки инструмента:

1. Ученик должен сидеть на стуле неглубоко, на половине сидения, твердо опираясь ступнями ног о пол. Посадка должна быть максимально устойчива, корпус его слегка наклонен вперед. Высота колен должна быть на уровне сидения, левая нога слегка выдвинута вперед. Не следует приподнимать пятку правой или левой ноги и помогать ногами движению меха. Ученикам маленького роста необходимо подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги подставку скамейку.
2. Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину предплечья. Между корпусом инструмента и грудью учащегося остается небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук. От правильной естественной посадки и постановки инструмента зависит успешное развитие исполнительской техники учащегося, а также – предупреждение профессиональных заболеваний.

Постановка правой и левой рук.

В процессе работы над учебным материалом педагог должен выработать у ученика правильную постановку рук. Правая рука во время игры на гармони должна быть свободна от напряжения. Локоть не должен быть прижат к

туловищу или высоко поднят вверх. Кисть свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиб кисти за гриф.

Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решетку. Упором при игре является основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры, находясь в полусогнутом состоянии, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш. Правильное положение рук является важным условием нармального развития техники учащегося. Несоблюдение указанных положений может вызвать чрезмерное напряжение рук (зажим мышц кисти и пальцев).

-Систематически работать над посадкой, постановкой инструмента и рук, над освобождением игрового аппарата от зажатости.

-Развивать музыкальные способности, музыкально-образные представления, их взаимосвязь с моторикой.

-Работать над воспитанием навыков самостоятельности и творческой инициативы.

-Учить умению предслышания, играть при активном внимании и слуховом контроле.

-Учить умению самостоятельно анализировать результаты своей игры и ставить новые задачи.

-Уметь рационально подбирать аппликатуру, средства выразительности в зависимости от характера музыкального произведения, самостоятельно работать над произведением от разбора до раскрытия его художественного содержания.

-Работать над развитием у учащихся исполнительской техники, учить правильно и результативно заниматься.

Прививать навыки ансамблевой игры, вести работу по накоплению репертуара, систематически заниматься чтением нот с листа Основой обучения и воспитания является репертуар. При его подборе необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности. Он должен быть высокохудожественным по содержанию, разнообразным по стилю, фактуре и характеру.

Обучение игре на гармони вести на основе синтеза двух педагогик – академической и народной. Учитывать желания учащихся и родителей. Больше внимания уделять региональному народному творчеству Дальнего Востока.

Знакомить учащихся с историей развития гармони, талантливыми гармонистами, ролью гармони в жизни простых людей и в народном творчестве. При отсутствии нот песни, танца, заинтересовавших ученика, педагог сам записывает ее мелодию и обрабатывает с учетом возможностей учащегося.

Игра по слуху, начальные навыки.

Работа над подбором мелодий по слуху – один из важнейших разделов в обучении учащихся. Умение играть по слуху, варьировать и импровизировать необходимо каждому музыканту – и любителю и профессионалу. Привитие начальных навыков игры путем подбора по слуху и показа с рук следует начинать уже с первых уроков. Этот метод не требует предварительного изучения учеником определенного объема музыкальной грамоты, освобождает внимание ученика от комплекса действий, связанных с игрой по нотам. Внимание сосредотачивается только на нахождение звуков на клавиатуре, звучащих в его памяти, во внутреннем слухе и на организации действий, связанных с звукоизвлечением. Подбор по слуху нужно начинать с нахождения учеником отдельных звуков и подбора хорошо знакомых простых мелодий с поступенным движением (не более кварты), («Как под горкой», «Василек» и др.) В процессе этой работы закладываются основы правильной посадки,

постановки гармони и рук. Занятия подбором по слуху, варьированием и импровизацией в наибольшей степени способствует развитию музыкальных способностей, и, в первую очередь – слуха, музыкальной памяти, активизации внимания, мышления, самостоятельности, инициативы.

Подбором по слуху и импровизацией необходимо заниматься систематически и целенаправленно на протяжении всего срока обучения.

Работа над звуком и техникой владения мехом.

Звук – важнейшее средство музыкальной выразительности. Работа над ним должна вестись системно, планомерно, целенаправленно, с учетом возрастных особенностей ребенка. На начальном этапе обучения не следует добиваться от ученика чрезмерной выразительности звучания, так как это связано с перегрузкой его внимания, эмоциональных и физических сил.

Процесс звукоизвлечения на гармони, как и на баяне, складывается из одновременных действий – нажатия клавиш и движения меха. При обретении таких навыков от ученика требуется умение сосредоточить внимание на координации этих действий при активном слуховом контроле за качеством звучания. Главное условие успешного решения как самых простых, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. Привитие навыков работы с мехом следует начинать с ровного и плавного ведения меха при игре целых и половинных длительностей нот на разжим и сжим. Научить смене меха, увязывая это с фразировочной артикуляцией. Вырабатывать чувство достаточности меха при фразировке на разжим и сжим. На первых же уроках, когда ученик играет упражнения, следует научить его слушать до конца затухающий звук и ощущать его. В старших классах учить ведению меховыми приемами – тремоло, вибрато, рикошет и др.

Работа над развитием техники.

Техника в широком понимании этого слова – все то, что связано с исполнительским процессом. Работа над нею требует системы, настойчивости,

терпения, постановки и достижения конкретных целей. Особое внимание следует уделять развитию основных ее видов: беглости, аккордовой, двойных нот (терции, сексты, октавы и др.) Для развития техники большое значение имеет свобода рук, умение освободить их от зажатости в моменты артикуляционных снятий. Материал для развития техники: гаммы, упражнения, арпеджио, обращения аккордов, этюды, пьесы.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Распределение движения меха определяется строением музыкального произведения. Смена движения меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения. Всякое неосмысленное движение меха при исполнении приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.

2. Как правило. Нельзя менять мех на одном и том же звуке. Педагог должен с первых уроков не допускать у ученика смены меха на одном звуке.

3. Необходимо вырабатывать у ученика плавное, соразмерное движение меха и ровность звучания.

4. Учащийся должен овладеть движениями меха. Связанными с исполнением основных динамических оттенков – форте, пиано, крещендо и диминуэндо, а также более мелкими движениями, применяющимися при исполнении акцентов, сфорцандо, субитофорте, субитопиано. Необходимо уметь выполнять и постепенное усиление и ослабление звучности. Яркие звуковые контрасты.

5. Во время игры учащийся не должен доводить мех до крайнего предела как при разжиме, так и при сжиме. Это гарантирует от возможного недостатка воздуха в связи со случайным изменением темпа и характера динамики. Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством

достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Работа над произведением.

Основой обучения и воспитания учащихся является работа над произведением. Каждую пьесу надо изучать настолько детально и глубоко, насколько это доступно ученику. Иногда при работе над пьесой можно ограничиться эскизным изучением. Работа над произведением делится на несколько этапов:

1. Предварительное ознакомление ученика с произведением, автором, стилем, формой, жанром и др.

2. Детальный разбор и работа над нотным текстом, его особенностями: фактурными, ритмическими, техническими и т.д.

3. Наиболее трудный этап – совмещение технической отработки и средств выразительности для создания цельного музыкально-художественного образа произведения. На этом этапе важно научить ученика умению чередовать работу сосредоточенного и рассредоточенного внимания.

Постепенно, начиная с 3 класса, давать задания ученикам самим разбирать произведения с тем, чтобы к окончанию школы они накопили опыт самостоятельной работы. При работе с песенным материалом ученику необходимо знать слова хотя бы одного куплета. Это помогает понять логическую взаимосвязь поэтического текста и мелодии, способствующую более глубокому раскрытию художественного содержания произведения. Наиболее удавшиеся пьесы включать в список накопления репертуара, продолжать работу над качеством их исполнения.

Чтение нот с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора. Работа должна по двум тесно

связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыков тщательного разбора (анализа) текста и развитию навыка беглого чтения с листа. Разбирая в классе новое музыкальное произведение. Педагог должен обращать внимание ученика на ладовую, метроритмическую основу произведения, штрихи и т.д. Необходимо приучать ученика разбирать произведение не каждой рукой отдельно, а двумя руками вместе, в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на несколько тактов вперед.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле. Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с развитием и воспитанием внутреннего слуха. Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение напевать ее вслух. Умение легко ориентироваться в новом тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых произведений. Поэтому не стоит задерживаться на каком-либо произведении, необходимо знакомить ученика с возможно большим количеством пьес.

Сценические навыки.

Подготовке к концертным выступлениям следует уделять особое внимание. Это воспитывает у них чувство долга, ответственности, желание доставить удовольствие слушателям. Задача педагога – организовывать систематическое участие детей на концертах. Концертный репертуар должен быть продуманным, тщательно отработанным и отрепетированным. Недостаточно подготовленный репертуар, при исполнении на сцене, может привести к срыву, что чревато нанесением ребенку психической травмы. При подборе репертуара желательно больше уделять внимания наиболее популярным народным песенно-танцевальным образцам. Необходимо учить

детей сценической культуре поведения на сцене. После концертных выступлений важно делать видео просмотр и разбор исполнения вместе с учащимися.

Игра в ансамбле

Совместное исполнение в ансамбле способствует развитию музыкального слуха, внимания, чувства коллективизма и ответственности, помогает снятию зажатости и большого волнения при выступлении. Игра в ансамбле гармонистов- одна из основных действенных форм работы педагога над совершенствованием знаний, умений и навыков игры на этом инструменте.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении музыкального материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих от оценки уровня подготовки, интеллектуальных, музыкальных и эмоциональных данных.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара для каждого обучающегося игре на музыкальном инструменте русская гармонь.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик

должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести гармонь для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения. Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература

Бажилин Н. Самоучитель игры на двухрядной гармони. - М., 1991.

«Гармонь – душа России». Сборник пьес для гармони в помощь гармонистам-дальневосточникам. Составитель А. Заверюхин. - Хабаровск, 2005

Головко А. Играй, гармонь кубанская. Выпуск 1 и 2 - Краснодар, 2002.

Дербенко Е. Гармонисту – профессионалу. Вып.1. - Орел, 1996.

Дербенко Е. Гармонисту – профессионалу. Вып.2. - Орел, 1998

Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Выпуск 1 и 2. - Курган, 2002.

Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон в классическом стиле. Выпуск 5. - Курган, 2005.

Дербенко Е. Переложения классических пьес для гармони.

Лаптинов Ю., Головко А. Начинающему гармонисту. - Краснодар, 2002

Лондонов П. Самоучитель игры на гармони. - М., 1991

Маркин Б. Играй, моя гармонь. Обработки, переложения, песни. - Кемерово,

Пинчук В. Пьесы для гармони. - Новосибирск, 2002

Примеров Н. Музицирование в семейном кругу. - Новосибирск, 2002

Пьесы, песни, танцы. Составитель В. Грачев. - М., 1993

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Составитель В. Грачев. - М.: «Дижена», 1993

Сборник песен дальневосточных композиторов. Составитель Е. Отинова.

Сурогин А., Скулков В. Методическое пособие-сборник. - Юрга, 2006

Тышкевич Г. Самоучитель игры на гармони. - М., 1991 Тышкевич Г.

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 24. - М.: «СК», 1990

Устьянцев А. За околицей села. - Курган, 2000

Устьянцев А. Перезвоны гармони моей. - Екатеринбург, 2010

Шапошник Л. Обработки народных песен. - Краснодар, 2002

Щербаков В. Песни и пьесы для русской хромочки (рукописи)

2. Методическая литература

Аберт Г. Моцарт. Монография. - М.: Музыка, 1978

Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. - M-JL, Музыка, 1952

Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. - Киев, Музична Украина, 1989

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М.: Музыка,

Берченко Р. В поисках утраченного смысла.

Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". - М.: «Классика - XXI», 2008

Браудо И. Артикуляция. - JL: Государственное музыкальное издательство, 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. —JL: Музыка,1976

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: Музыка, 2004

Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011

Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970

Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. - М.: Музыка, 1970

Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М.: Музыка, 1982

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,

Италии, Германии 16-18 вв. - JL: Государственное музыкальное издательство,

Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. - М.: Музыка, 1981

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997

Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004

Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006

Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. - М., 1997

Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.: Советский композитор, 1979

Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск: Классика, 2002

Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974

Ландовска В. О музыке. - М.: «Классика - XXI век», 2001 Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985

Липе Ф. Кажется, это было вчера... - М.: Музыка, 2009 Липе Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. - М.: Музыка, 2007

Маккиннон Л. Игра наизусть. - М: Музыка,1967

Милыптейн Я. Ференц Лист. Монография. - М.,1956

Милыптейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. - М.,1971

Милыптейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967 Милыптейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982 Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: «Классика - XXI век», 2006 Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003 Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово- выборного баяна. - М.: Музыка, 1977

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб: «Композитор», 2008

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М.: Владос, 2004

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: «Классика - XXI век», 2011

Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. - М.: Музыка, 1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959