муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от «30»августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____Т.В. Думнова

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства
ПО.01. «Художественное творчество. Живопись»

Срок реализации: 5 лет.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка ……..3

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» ……..……...…….6

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»……..……..……. …….18

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусств «Живопись»…….....23

Список литературы ……...……..27

Пояснительная записка

МБУДО «Детская школа искусств № 22» города Новосибирска с сентября 2022 года реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа полностью опирается и соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа МБУДО ДШИ № 22 учитывает все нормативы, закрепленные в следующих документах:

− Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

− Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №156.

В первый класс по Программе принимаются дети 10 – 12 лет успешно сдавшие вступительные экзамены. Установленные МБУДО ДШИ № 22 экзамены по рисунку и композиции станковой позволяют определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Целью Программы МБУДО ДШИ № 22 является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения Программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа МБУДО ДШИ № 22 ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей данного возраста составляет 5 лет. Срок освоения Программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

По предметным областям учебный план Программы предусматривает предметные области с обязательной и вариативной частью. К обязательной части относятся следующие предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы по искусству, история искусств, пленэр. К вариативной части относятся предметы: цветоведение и скульптура. Также Программа имеет разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При реализации Программы общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, а итоговая аттестация - за пределами аудиторных учебных занятий.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторной работой в МБУДО ДШИ № 22 являются домашние задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях школьного и городского уровней.

При реализации Программы продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы, составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы, составляет 33 недели. В июне месяце проводится одна неделя пленэрных занятий. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

Начало учебного года в МБУДО ДШИ № 22 - с 01 сентября, окончание – 31 августа.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия с количеством обучающихся 9-10 человек. Форма организации учебного занятия – занятие, продолжительностью 40 минут.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

После успешного освоения Программы по результатам промежуточных и итоговой аттестаций, определяющих качество освоения программы, выдается свидетельство об окончании установленного МБУДО ДШИ № 22 образца.

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

-знания терминологии изобразительного искусства;

-знаний, умений и навыков на основе усвоения теории цвета;

-знаний правил применения цвета в прикладной композиции;

-знания классического художественного наследия, художественных школ;

-умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

-умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

-умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

-умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка, живописи, скульптуры, цветоведения;

-навыков анализа цветового строя произведений живописи;

-навыков работы с пластическими материалами и инструментами,

-навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

-навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

-навыков подготовки работ к экспозиции;

-навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

В области пленэрных занятий:

-знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

-знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

-умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

-умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

В области истории искусств:

-знания основных этапов развития изобразительного искусства;

-знания основных произведений изобразительного искусства;

-умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

-первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

-навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

-знание различных видов изобразительного искусства;

-знание основных жанров изобразительного искусства;

-знание основ цветоведения;

-знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

-знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

-умение работать с различными материалами;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыки передачи формы, характера предмета;

-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Цветоведение:

-знание понятий «основные и дополнительные цвета», «хроматические и ахроматические цвета», «теплые и холодные цвета»;

-знаний правил гармонического сочетания и смешения цветов;

-умение применять цвет в прикладной композиции;

-навыки использования технических приемов работы красками;

-навыки использования линии, пятна, мазка.

Скульптура:

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая "постановка глаза", развитие "твердости руки"). Сюда входят также, помимо способности "цельно видеть", умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и

точность глазомера и др. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обусловливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Следует усчитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Живопись:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

Задачей курса «Живопись» является развитие способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик учится видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными красками.

Композиция станковая:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

«Композиция» играет особую роль в эстетическом воспитании учащихся. **Цель** предмета - постепенное овладение учащимися основами композиционного мышления. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в среднее художественное учебное заведение.

Композиция - составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Средства композиции - формат, композиционный центр, равновесие, ритм, контрасты, освещение, цвет, декоративность, динамика и статика,

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности. Чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры,

-законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся разработаны на основании Федеральных государственных требований и отражены в локальном акте МБУДО ДШИ № 22.

В качестве средств текущего контроля успеваемости на занятиях используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация МБУДО ДШИ № 22 определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок

зачеты

(контрольные уроки, дифференцированные предварительные просмотры);

экзамены

(итоговые дифференцированные просмотры);

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам (групповая форма обучения). Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок. Зачеты проводятся в течение года и предполагают публичный показ (предварительный просмотр работ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Комиссию возглавляет директор МБУДО ДШИ № 22. В состав комиссии входят все преподаватели просматриваемых групп обучающихся и заместитель директора. Оценка зачета осуществляется коллегиально. Экзамены в виде итоговых просмотров (в конце года) проводятся по полугодиям учебного года (конец декабря, конец апреля – май) с показом полной учебной программы, соответствующей году обучения. Итоговые просмотры (выставки) дифференцированные; результаты методического обсуждения заносятся в ведомость учета итоговых просмотров и в классный журнал группы. Итоговые просмотры организованы в форме выставок, в присутствии комиссии.

Годовая оценка выставляется на основании:

- Четвертных оценок;
- оценки на итоговом экзамене в конце года;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДШИ № 22.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам Программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся, не прошедшие

промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые МБУДО ДШИ № 22, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске. К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по Программе.

Вид аттестации	Предметы	Период проведения аттестации	Форма аттестации	Классы
Промежуточная аттестация	Рисунок Живопись Композиция станковая	В конце 1 и 3 четверти и 1 полугодия каждого года обучения	Зачет (предварительный просмотр)	1-5 класс
		В конце каждого года обучения	Экзамен (итоговый дифференцированный просмотр)	
	Беседы об искусстве	По окончанию полугодий	Зачет (контрольный урок дифференцированный)	1 класс
	История изобразительного искусства	По окончанию полугодий	Зачет (контрольный урок)	2-5 класс
	Цветоведение	По окончанию 1 полугодия	Зачет (предварительный просмотр)	1 класс
		По окончанию 2 полугодия	Экзамен (итоговый просмотр)	1 класс
	Скульптура	По окончанию 2 полугодия каждого года	Экзамен (итоговый просмотр)	2-5 класс

	Пленэр	В июне каждого учебного года	Зачёт (дифференцированный просмотр)	2-5 класс
Итоговая аттестация	Композиция станковая	В конце обучения	Выпускной экзамен	5 класс
	История изобразительного искусства			5 класс

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами по утвержденным директором МБУДО ДШИ № 22 графикам (расписанию). Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) композиция станковая;

2) история изобразительного искусства.

Экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценивания. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в документе об образовании. Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом отметок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося и итоговой аттестации.

При неудовлетворительной отметке, получаемой обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету. Если экзаменационная отметка ниже годовой, то вопрос об итоговой отметке данного учащегося выносится на рассмотрение Педагогического совета. Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждает директор МБУДО ДШИ № 22. Председателем комиссии могут быть директор МБУДО ДШИ № 22 или его заместитель. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него МБУДО ДШИ № 22. Отметка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость и в журнал преподавателя. В отдельных случаях, с разрешения директора МБУДО ДШИ № 22 и на основании решения Педагогического совета, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи переводных и выпускных экзаменов. Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения итоговой аттестации по Программе.

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 «отлично» - Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - Ученик выполняет 50 % задач и делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - Выполнено 25% работ. Работы не закончены, в них выявляются грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития

изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

Оценка/критерии:

5 «отлично»

-Легко ориентируется в изученном материале.

-Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

-Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

-Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

-Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

-Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

4 «хорошо»

-Легко ориентируется в изученном материале.

-Проявляет самостоятельность суждений.

-Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

-Выполнены практические работы не совсем удачно.

-При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

-Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

-Ответ носит в основном репродуктивный характер.

-Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

-Записи в тетради ведутся небрежно

2 «неудовлетворительно»

-Затрудняется раскрыть основной вопрос, путается в изученном материале.

-Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

-Записи в тетради ведутся небрежно

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету Композиция станковая.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Оценка/ Критерии

5 «отлично»

-работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом к ее раскрытию;

-целесообразно выбран формат композиции;

-правильно использованы все законы композиционного расположения объектов в листе, гармоничного соотношения частей композиции;

-четко прочитывается композиционный центр;

-правильно использованы законы линейной и воздушной перспектив;

-последовательно, грамотно и аккуратно выполнено построение архитектурных, природных объектов, предметов, фигуры человека или животных;

-просматривается образное и живописно-пластическое решение композиции;

-в работе выбран определенный колорит;

-правильно переданы тональные отношения между объектами композиции и тональные отношения световоздушной среды;

-грамотно переданы сложные светотеневые отношения;

-использованы сложные цветовые гармонии;

-свободно передан объем предметов, плановость световоздушной среды;

-свободно показана передача материальности различных предметов и объектов композиции;

-передана цельность и законченность в работе;

4 «хорошо»

-основная идея композиции раскрыта в работе;

-в композиции просматривается некоторая неточность в компоновке;

-просматриваются небольшие недочеты линейной или воздушной перспектив;

-в работе имеются незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;

-имеются недочеты в построении отдельных объектов композиции;

-в композиции не достигнут нужный уровень цельности, законченности.

3 «удовлетворительно»

-основная идея композиции выражена нечетко;

-имеются грубые ошибки в построении композиции;

-видны ошибки использования законов перспективы;

-нечетко просматривается образное и живописнопластическое решение композиции;

-допущены ошибки в тональном решении композиции;

-однообразно использованы живописные приемов для решения разных задач;

-незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

2 «неудовлетворительно»

-выполнено 50% работы;

-идея композиции не раскрыта;

-допущены грубые ошибки в построении композиции;

-нарушены законы перспективы, тонального и цветового единства композиции;

-присутствует небрежность в работе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 22.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДШИ № 22 на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой МБУДО ДШИ № 22, и отражается в общем плане работы учреждения на год в соответствующих разделах.

Цель программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

-Создание комфортной развивающую образовательную среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

-Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч и др.).

2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений сферы культуры и искусства города Новосибирска и других городов;

3.Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в сфере изобразительного искусства и образования;

4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

5. Организовывать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей МБУДО ДШИ № 22 и родителей (законных представителей) обучающихся.

6. Обеспечивать Программу учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

7. Организовывать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта МБУДО ДШИ № 22 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях городского, межрегионального и всероссийского уровней (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, творческие отчеты, форумы).

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся и преподавателей.

Формы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками
- посещение выставочных залов, музеев
- участие в выездных пленэрах,
- участие в выездной музейной практике,

- участие в праздничных и юбилейных мероприятиях МБУДО ДШИ № 22 и города Новосибирска,
- организация акций по улучшению городской среды,
- благотворительные акции,
- печать календарей, буклетов.

Для преподавателей:

-активное участие в жизни педагогического и методического советов МБУДО ДШИ № 22 (создание, обсуждение и защита методических и наглядных пособий, работа над усовершенствованием образовательных программ, подготовка школы к творческим мероприятиям и выставкам);

-периодическое повышение квалификации преподавателей посредством обучения на специализированных курсах с получением удостоверения государственного образца;

-сотрудничество с другими ДШИ и ДХШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-ретрансляции педагогического опыта на форумах разного уровня;

-ретрансляции педагогического опыта на интернет-форумах;

-участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;

-участие творческих работ преподавателей в художественных конкурсах и выставках городского, регионального и всероссийского уровней,

- сотрудничество с печатными издательствами;

Ожидаемые результаты деятельности:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства.

4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Высокий уровень педагогического мастерства

Список литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974

4. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебновоспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004

8. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993

9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

10. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998

11. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957

12. Вейль Герман. Симметрия. - М., 1968

13. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977

15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

16 Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2004

17. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: СОЮЗ, 1997
19. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М., 2004
20. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961
21. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., Искусство, 1986
22. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
23. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук.Шпикаловой Т.Я. – М, 1996
24. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
25. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
26. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
27. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
28.Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
29. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
30. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
31. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
32. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
33. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
34. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
35. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
36. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/

авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

37. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

38. Психология цвета. - Сб. пер. с англ.- М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

39. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. - М: Просвещение, 1975

40. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

41. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

42. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

43. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995

44. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

45. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975

46. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

47. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.

48. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

49.Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012

50. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

51. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М., 1986

52. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

53. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981