муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

принята решением педагогического совета
протокол № 01 от 28.08.2025г

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 22»
_____ Т.В.Думнова

Образовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»

Срок реализации: 4 года (основная)
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет.

2025

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Новосибирска «Детская школа искусств № 22»

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____ Т.В.Лумнова

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Изобразительное искусство

Общеразвивающая

ОП «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА (11-16 лет)

Основное отделение

Предмет / Класс	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ				Контрольный просмотр (год обучения)
	1	2	3	4	
Рисунок	2	2	2	2	1,2,3,4
Живопись	2	2	2	2	1,2,3,4
Композиция	2	2	2	2	1,2,3,4
История изобразительного искусства	1	1	1	1	1,2,3,4
Всего:	7	7	7	7	

1. Количество учащихся в группе 7 человек (согласно требованиям СЭС).
2. Все классы считаются старшими.
3. Учебная практика проводится в форме пленэра, начиная со 2 года обучения в течение 2-х недель в летний период, но может быть рассредоточена на протяжении всего учебного года при наличии технических возможностей школы и нагрузки преподавателя(в пределах нормы часов),за исключением каникулярного времени между четвертями (без учета времени летних каникул).
4. Выпускниками считаются окончившие 4 класс основного оделения школы искусств.
5. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговый - в конце каждого года.

Пояснительная записка

Образовательная программа **«Изобразительное искусство» 4 года обучения (11-16 лет) – основное отделение.** составлена на основе типовых программ для ДШИ и ДХШ. Составители программ: Е.А.Афанасьева, Е.Д.Анискин, В.А.Гераскевич, Е.Н.Зайцева, Т.И.Исраилян, Б.А.Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, В.И. Щерба, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.М. Улупов, (1990 г.).

Типовые программы являются неким шаблоном, отталкиваясь от которого программа «обрастает» индивидуальными чертами преподавателя, который её составляет и перерабатывает.

Целью является художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческого потенциала, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние художественные учебные заведения. Дисциплины **«Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства»** в учебном процессе ДШИ № 22 для учащихся по образовательной программе **«Изобразительное искусство»** являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их комплексному эстетическому воспитанию.

Учебная практика в форме пленэра, начинается со 2-го года обучения.

Предложенные в настоящей комплексной программе темы заданий по рисунку, живописи, скульптуре, композиции следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, преподаватель может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Исходя из специфических условий, преподаватель может внести в программы целесообразные изменения (введение новых, заменяющих заданий), которые способствуют большему раскрытию возможностей учащихся.

Предложенная программа дает преподавателям той или иной дисциплины возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной ситуации, целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Очень важным предметом для развития учащихся, обучающихся по ОП «Изобразительное искусство» является **«История изобразительного искусства».** На этих предметах преподаватель должен ознакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, анатомическими рисунками, набросками, скульптурой, познакомить учащихся с искусством разных эпох, различными направлениями в искусстве.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая "постановка

глаза", развитие "твердости руки"). Сюда входят также, помимо способности "цельно видеть", умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обусловливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Следует усчитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых

цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными красками. В 1-м классе (1-я и 2-я четверти) размер листа 1/4, затем - 1/2.

«Композиция» играет особую роль в эстетическом воспитании учащихся. **Цель** предмета - постепенное овладение учащимися основами композиционного мышления. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в среднее художественное учебное заведение.

Композиция - составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Средства композиции - формат, композиционный центр, равновесие, ритм, контрасты, освещение, цвет, декоративность, динамика и статика,

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности. Чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

Дети, обучающиеся по ОП «Изобразительное искусство» имеют одно информационное пространство. Они проводят совместные мероприятия:

-посещают выставки,

-обсуждают итоги конкурсов и фестивалей,

-проводят итоговые и промежуточные обсуждения работ,

-готовят коллективные работы: коллажи, панно, объёмные работы,

-выходят на пленэр – любимый вид деятельности учащихся,

-проводят тематические классные часы, вечера и праздники,

-оформляют свой кабинет и зал школы к праздничным мероприятиям.

Критерии оценки ОП «Изобразительное искусство»

Критерии оценки работ учащихся помогают наглядно и всесторонне оценивать результаты творческих работ. Это может сделать и преподаватель и ученик, если перед ними представлены чёткие критерии оценки художественной работы или проекта. Не только преподаватели, но и учащиеся могут объективно оценивать свою и чужую работу, видят слабые и сильные стороны проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство» как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

Главным качеством детских работ является их содержание, в которое органично вплетается отношение автора к изображаемому, т. е. содержание, реализованное в выразительной (художественной) форме.

Основными критериями оценки художественного качества работ степени обученности учащихся любого возраста в школе и являются:

- общее количество, объём законченных работ за полугодие в соответствии с ОП;

- общее восприятие художественной работы;
- композиционная целостность;
- мастерство исполнения (профессиональные навыки и умения в рисунке и композиции);
- творческая самостоятельность в раскрытии заданной темы;
- стилистическая индивидуальность и новизна;
- жизненная наблюдательность и творческая фантазия;
- поэтическое видение окружающего мира;
- коллористическое решение (цветовая гамма);
- активность авторской позиции по отношению к изображаемому;
- изобретательность в поиске выразительных средств;
- чуткость к характеру художественного материала;
- оригинальность сюжета, замысла, решения, исполнения;
- яркость и выразительность работы.

Оценочный уровень работ, представленных на просмотр

«5»

1. Полное количество представленных работ (по программе).
2. Работы закончены полностью.
3. Создан художественный образ на основе технических и творческих задач.
4. Найден верный цветовой строй живописного произведения.
5. Выдержана композиционная целостность представленной работы.
6. Верная передача объёма, формы, пропорций объектов.
7. Профессиональность в передаче фактурных планов и прорисовка деталей.
8. Индивидуальность и творческая фантазия.
9. Яркость и выразительность работы.

«4»

1. Недостаточное количество представленных работ (по программе).
2. Не все работы закончены полностью (не более 1-2х).

3. Создание художественного образа на основе творческих задач.

4. Найден верный цветовой строй живописного произведения.

5. Грамотное изображение натюрморта, пейзажа, иных объектов.

6. Некоторые неточности в передаче объёма, формы, пропорций объектов.

7. Профессиональность в передаче фактурных планов и прорисовка деталей.

8. Просматривается индивидуальность и творческая фантазия. .

9. Недостаточность в проявлении индивидуальности и творчества.

«3»

1. Недостаточное количество представленных работ (по программе).

2. Не все работы закончены полностью (половина и более).

3. Слабое создание художественного образа на основе технических задач.

4. Не совсем точно найден цветовой строй живописного произведения.

5. Композиционная неточность в изображении натюрморта, пейзажа.

6. Неточности в передаче объёма, формы, пропорций объектов.

7. Слабая передача фактурных планов и прорисовке деталей.

8. Не просматривается индивидуальность и творческая фантазия.

Итоговая и промежуточная аттестация учащихся

(контрольные мероприятия)

1 год обучения ***(1,2 полугодие)***

Промежуточный просмотры по предметам: основы ИЗО, лепка, ПИ.

2 год обучения ***(1,2 полугодие)***

Промежуточный просмотры по предметам: основы ИЗО, лепка, ПИ.

3, 4 год обучения ***(1,2 полугодие) - итоговый***

Промежуточный просмотры по предметам: основы ИЗО, лепка, ПИ.

По результатам 3-го года обучения, желающие могут продолжить обучение на основном отделении (4 года обучения).

Литература

1. Ю.А.Аксёнов, Р.М.Закин, Е.М.Зонненштраль, Ф.М.Кригер, Г.Е.Тарасевич. Рисунок и живопись. Руководство для художников. – М.; 1963
2. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
5. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
10. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. - М., 1953.
11. Школа изобразительного искусства. Сборник. - М., 1960 - 1988.