

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от 28.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Раннее эстетическое развитие»**

По учебному предмету

« Музыка (хоровое пение, сольфеджио, слушание музыки) »

Срок реализации: 1 год, 2 года

Возраст обучающихся: 5,6 лет

Пояснительная записка

Введение

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои переживания, чувства и глубже воспринимают музыку.

Слова в песне помогают детям понять содержание музыки и облегчают усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на каком-нибудь музыкальном инструменте, особенно на фортепиано, когда мелодию часто затемняет сложный аккомпанемент.

Пение развивает музыкальные способности у детей, музыкальный слух, музыкальную память и чувство ритма.

Пение оказывает большую помощь в развитии речи у детей. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слов.

Пение объединяет детей общим настроением. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Они слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения. При соблюдении гигиенических условий, то есть при проведении занятий в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую теплую погоду, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Цели и задачи программы

Цель данной программы - создание условий для развития и формирования личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости.

Задачи

1. Обучающие:

- Приобретение специальных знаний, умений, навыков по предмету.
- Формирование навыка применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.
- Формирование высоких эстетических норм.

3. Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка.
- Развитие творческих способностей: музицирование, сочинение, импровизация.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Технология реализации программы

Дидактические принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, то есть основных положений педагогики.

Принцип воспитывающего обучения. Преподаватель в процессе обучения детей одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Отобранный доступный песенный материал должен даваться детям понятным для них языком.

Доступный песенный материал не надо смешивать с легким. Легкий песенный материал не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения же доступного песенного материала, посильного для детей, всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой песенный материал способствует музыкальному развитию детей.

Непосильный песенный материал делает обучение формальным и снижает у детей интерес к нему.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, более легкий песенный материал, чем в конце (постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому). Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям по пению.

В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного материала, и дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

Принцип наглядности нельзя понимать узко, как обучение только при помощи органа зрения. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство (по выражению И. М. Сеченова) дополняют, усиливают слуховые восприятия.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно, когда во время пения педагог показывает высоту звуков, поднимая руки вверх на высоких звуках и опуская их вниз на низких. *Основной прием наглядности* — это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность

в обучении пению повышает интерес детей к занятиям пением, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песенного материала.

Принцип сознательности. В современной психологии знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми, и дети могут их передать словами. Сознательность детей тесно связана с их умственной активностью, а последняя с заинтересованностью детей песенным материалом.

Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь, эмоциональный тон голоса педагога, наличие в его голосе различных интонаций, выражение лица, яркое и выразительное исполнение им песни голосом и игрой на музыкальном инструменте. Педагог стремится воспитать у детей не только сознательное отношение к содержанию песни и передаче музыкального образа, но также технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, зачем надо открывать рот при пении, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно голос.

Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять; вокальные навыки утрачиваются, если в них дети долго не упражняются.

Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен, лучше чаще повторять выученные.

Чтобы повторение песен не наскучило детям надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового (например, можно предложить детям петь всей группой, небольшими подгруппами, по одному, одним мальчиком, девочкам, около инструмента, вдали от него и т. д.).

Закрепление песенного материала не должно быть просто механическим повторением, а сознательным воспроизведением. При повторении музыкального материала надо подводить детей к осознанию, как положительных моментов в пении, так и своих ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче голосом мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Структура учебного занятия

Процесс музыкальных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему музыкальных игр, пения, музицирования. Содержание занятий по музыкальному развитию можно представить в виде следующих направлений деятельности:

I. **Слушание музыки** - здесь формируются навыки восприятия музыки, которые характеризуются эмоциональной отзывчивостью на неё. Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей.

II. **Исполнительство.** Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение развивает музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, а также способствует развитию речи. Игра на детских

музыкальных инструментах способствует формированию у детей умения петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения. Этот вид деятельности развивает память, чувство ритма, помогает активизировать застенчивых детей. Аккомпанируя, дети постигают тайны музыкальных звуков, лучше улавливают мелодию.

III. *Музыкально-игровое творчество.* Большое музыкальное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того игры с пением - это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребёнок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребёнок старается точно передать и мелодию, и текст, и главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельному пению, к пению в капелле.

IV. *Музыкально-образовательная деятельность* (общие сведения о музыке, как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).

Слушая музыку, дети должны учиться видеть, слышать, какие различаются выразительные средства. Детям даётся представление о длительности звуков, о ритме, тембре, силе звучания и т. д.

Полученные навыки дети демонстрируют на мероприятиях, проводимых в школе раннего развития.

Основные формы и методы работы

Программа предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов - наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению.

Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам. Развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развивать всё лучшее, заложенное от природы, используя разной сложности задания. Необходимо учитывать интересы детей, склонности к различным видам деятельности.

Кроме традиционных, применяются специальные музыкальные методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы: *Контрастных*

сопоставлений (сравнение нескольких контрастных музыкальных материалов с различными видами контрастов, уподобления характеру звучания музыки (т.е. активизация различных видов творческой деятельности: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное), *интеграции* (т.е. взаимопроникновение различных видов искусств, где ведущей деятельностью является музыкальная).

Взаимосвязь методов и приёмов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр пособий с целью развития музыкальных способностей, углубления представлений о средствах музыкальной выразительности через наиболее понятную и значимую деятельность дошкольников - игру.

Музыкальное развитие детей в немалой степени зависит от *форм организации музыкальной* деятельности, которые обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К ним относятся:

- Занятие - основная форма, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.
- Беседы-концерты - активное восприятие музыки;
- Концертная деятельность - активная форма исполнительской деятельности, способствующая развитию заинтересованности детей применение полученных исполнительских знаний, умений, навыков.
- Игровая деятельность.

Комплексное занятие - т.е. сочетание на занятии различных видов деятельности.

Условия реализации программы

Данная образовательная программа рассчитана на 3(4) года обучения. является составной частью интегрированной образовательной программы для школ искусств. Набор в группы осуществляет организованно в начале учебного года. Численность группы 8-10 человек. Длительность учебных занятий 45 минут, режим занятий: 2 раза в неделю.

- Специальные требования к музыкальным способностям детей не выдвигаются, предполагается лишь наличие природных музыкальных задатков.
- Программу «Музыкальное развитие детей» включающую в себя современные технологии, исследования по музыкальной педагогике и учитывающую психовозрастные, индивидуальные способности детей.
- Использование общепедагогических и специальных форм, методов, приемов организации учебной деятельности, которых оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников и младших школьников.
- Проведение диагностического исследования музыкальных способностей.

Последовательная реализация воспитательных задач происходит на основе усложняющихся требований и обусловленных психофизиологическими возможностями у детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходим учебный кабинет, в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологических нормативов. Музыкальные инструменты:

- Фортепиано
- Шумовые музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, барабаны, треугольники, маракасы и т.д.

Для подготовки и проведения занятий необходима музыкальная библиотека с достаточным нотным и методическим материалом. Для слушания музыки необходима аудиоаппаратура и достаточная фонотека. Для пения под фонограмму педагог использует диски с (-) фонограммой.

Предполагаемые результаты и система их оценки

Образовательная программа предусматривает определенную систему диагностики за развитием личности ребёнка и уровнем освоения программы в целом. Данная работа позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать степень сформированности специальных знаний, умений и навыков, межличностные отношения, обдумать и спланировать дальнейшие педагогические задачи по развитию творческой активности детей. В начале учебного года при наборе групп, педагог проводит первоначальную диагностику базовых знаний, умений и навыков обучающихся, а так же их общего и художественно-эстетического развития. В процессе вводной беседы и музыкальных игр он определяет как общий уровень развития группы, так и индивидуально каждого ребенка. Эти наблюдения позволяют максимально эффективно подобрать систему форм и методов работы как с группой в целом, так и индивидуальных видов заданий для каждого обучающегося.

Итоги диагностирования нужны педагогу для возможной корректировки образовательного процесса.

Цель итоговой диагностики - оценить умения и навыки детей в процессе музыкальной деятельности методом наблюдения и составить диагностическую карту по следующим направлениям деятельности:

- Вокальные навыки.
- Ритмическое развитие.
- Музыкальная память.
- Дикция.
- Эмоциональное развитие.
- Усидчивость и дисциплина.

Уровни обученности оцениваются по 3-х бальной шкале: по следующим критериям и отнесены к следующим уровням успешности:

1. слабо владеет (III уровень (низкий) владения навыками и умениями).
2. владеет (II уровень (норма) владения навыками и умениями).
3. владеет хорошо (I уровень (высокий) уровень владения навыками и умениями).

К концу учебного года дети первого года обучения должны уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения;
- проговаривать в песнях согласные звуки и пропевать гласные;
- учиться слушать друг друга, начинать и заканчивать песню всем вместе;
- различать высокие и низкие звуки;
- играть на шумовых музыкальных инструментах.

К концу учебного года дети второго года обучения должны уметь:

петь естественным голосом, без напряжения, хорошо проговаривая согласные и пропевая гласные звуки;

научится петь на дыхании, слушая друг друга;

песню начинать и заканчивать всем вместе;

уметь слушать вступление к песне, проигрыши между куплетами, заключение;

знать и различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

играть на шумовых музыкальных инструментах под аккомпанемент педагога.

К концу учебного года дети третьего года обучения должны уметь:

петь естественным голосом более сложные песни (увеличивается диапазон, сила голоса);

петь без напряжения, хорошо проговаривая согласные звуки и пропевая гласные;

слушать музыку и определять характер, жанр и музыкальный образ песни или прослушанного произведения;

эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;

различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, пляска), песню, марш;

различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

петь индивидуально и коллективно;

инсценировать игровые песни; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

играть по одному и в ансамбле на шумовых музыкальных инструментах.

Методы диагностики:

- Наблюдение - проводится педагогом в процессе реализации всей программы и позволяет отследить динамику развития эмоциональной сферы, уровень развития коммуникативных навыков.
- Включенное наблюдение - используется педагогом в процессе совместной творческой деятельности с обучающимися (концерты, праздники и т.д.) и позволяет оценить уровень и качество исполнительского мастерства и общей культуры обучающихся.
- Беседа - необходимый метод при определении уровня теоретических знаний обучающихся. В процессе беседы с детьми дошкольного возраста педагог имеет возможность оценить результативность освоения программы в разделе «Обучающие задачи».
- Выполнение определенных музыкальных упражнений - данный метод практической диагностики позволяет увидеть уровень сформированности практических умений и навыков обучающихся и при необходимости внести определенные коррективы. Данный вид диагностики может использоваться педагогом в течение всего учебного года.

Содержание программы

Особые качества детского голоса

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два-два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахей и бронхов).

Детский голос очень легкий, несильный, но часто звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у детей очень небольшой. При правильной постановке пения дети трех лет к концу года могут петь чисто, свободно, звонко, примерно, в пределах ми—си. Дети четырех лет — в пределах ре—си (до), дети пяти лет — ре—до, дети шести лет — в пределах ре—ре.

Вокальные (певческие) навыки Вокальные установки

При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти - шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца — диафрагма). При слушании музыки дети могут прислоняться к спинкам стульев.

: «В нашем саду листопад...»

Исполняется: «В нашем саду листопад» («листапат», а не «листопад»).

Или напечатано: «В праздничный наряд».

Исполняется: «В праздничный наряд» («нарят», а не «наряд»).

Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно употребляются и в певческой дикции.

Например, поют: «што», а не «что», «хочещда», а не «хочется», «снек», а не «снег», «атчево», а не «отчего», «рыпка», а не «рыбка».

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Дети во всех группах часто неправильно произносят окончания слов, приставки. В таких случаях уместно применять прием правильного произношения слов по слогам, как отдельными детьми, так и всей группой. Например, «серые» (а не «сераи») или «солнышко» (а не «солнушко»).

Все вышеуказанные приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Дыхание

В пении большое значение имеет дыхание. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется при помощи пения; педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не прерывали его посередине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое

дыхание, а оттого, что они не умеют управлять своим дыханием. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, и где надо передышать, - и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться правильно брать дыхание, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами.

Чистота интонации

Часто дети не умеют правильно извлечь слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. На чистоту интонации влияют и такие качества у детей, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания. Внимание в большой степени влияет на успешность занятий пением.

Некоторым детям мешают недостатки в артикуляционном аппарате. Из-за плохой работы этого аппарата дети неправильно произносят отдельные звуки, слоги, слова и фальшиво поют.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются, и улучшается чистота интонации.

Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, тесситуре и дыханию для данной группы детей. Чистота интонации достигается также благодаря различным приемам. Очень полезно давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в хорошем, выразительном исполнении их на музыкальном инструменте, без пения. Необходимо систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения (a cappella).

Желательно петь песни не только со всей группой, но и с небольшой подгруппой и индивидуально; при таком пении дети лучше слышат себя. Большое значение для развития чистоты интонации имеет осознание детьми своего исполнения (см. основные принципы обучения детей пению). Детям, поющим нечисто, надо уделять особое внимание. Для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к педагогу, лучше слышали его исполнение, видели его артикуляцию. Очень полезно отмечать и поощрять каждое незначительное достижение этих детей. В работе с такими детьми необходимо проявлять большую выдержку и терпение.

Стройное слитное пение (ансамбль)

Стройность, слитность пения достигаются постепенно. Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно пользоваться следующими приемами. Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, педагог дает знак — взмах рукой или движение головой, чтобы дети начали песню одновременно тотчас же после сыгранного вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

С помощью дирижерских жестов можно указать детям точное начало вступления и окончание песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа, ритмический рисунок. Однако дирижированием не следует

злоупотреблять. Надо научить детей чувствовать музыку и делать оттенки без помощи дирижера.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно, главным образом при помощи хорошего, выразительного исполнения песни голосом и игры на фортепиано.

Индивидуальный подход в обучении детей пению

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но одновременно педагог осуществляет индивидуальный подход, который не должен превращаться в индивидуальное обучение.

В каждой возрастной группе имеются дети с индивидуальными особенностями, которые отличают одного ребенка от другого.

Так, у разных детей развиты не в одинаковой степени музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у ребенка менее развита. Нервная система у детей бывает разная. Одни дети слишком возбуждены, со слабо развитым торможением. Другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие дети, есть невнимательные, с замедленной речью. Встречаются дети, которые любят играть, неохотно занимаются. К одним детям приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти индивидуальный подход.

Разучивание песни

По учению И. П. Павлова и его учеников, в процессе развития навыков (в том числе и вокального) можно выделить три фазы (этапы): возникновение представления о песне, разучивание песни и ее закрепление.

В первой фазе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Так, прежде чем разучивать песню, можно познакомить детей с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней.

Перед исполнением новой песни педагог сообщает детям, о чем он будет петь, говорит название песни и поет ее детям или, если, текст сложный, выразительно читает его, объясняет непонятные слова и выражения и опять поет песню.

Иногда до исполнения песни со словами можно дать детям послушать ее, как инструментальное произведение. Дети определяют характер музыки (веселая, спокойная, плавная, быстрая и т. д.).

Детям младшего возраста перед исполнением песни или после ее прослушивания можно показать игрушку или картинку соответствующего содержания, это поможет образованию у ребенка представления о песне. Для создания цельного художественного образа вначале песня исполняется с полным фортепианным сопровождением.

Во второй фазе начинается разучивание песни. В начале разучивания песня дается без фортепианного сопровождения, так как детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание. Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения следует чередовать с фортепианным сопровождением.

Если в песне встречаются трудные отрезки мелодии в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктированный ритм), их можно пропевать отдельно.

В этой фазе разучиваются слова песни, делаются указания, исправляются ошибки, широко используется индивидуальный подход к ребенку. Песня исполняется по-разному: поют все вместе - небольшая группа детей, поочередно - группа мальчиков, группа девочек; используется метод соревнования (кто лучше поет).

После того как песня выучена, желательно проверить, как она усвоена каждым ребенком. Для этого отдельные дети могут спеть по куплету или один ребенок исполняет запев, а все вместе - припев и т. д.

При пении надо чередовать положения «сидя» и «стоя». Постоянное пение стоя утомляет детей, мешает созданию спокойной, удобной обстановки. При пении сидя недостаточно расширяется грудная клетка, слабее работают дыхательные мышцы, что ведет за собой поверхностное дыхание. Длительное пение, сидя также вредно, так как вызывает застой крови, главным образом, в нижней части таза.

Смена положений при пении является своего рода разрядкой и снижает утомление, если таковое появляется.

В третьей фазе - в каждой группе систематически повторяются, на занятиях песни из репертуара своей группы и предыдущих групп. Более легкие песни предыдущих групп надо давать с транспонировкой в более высокую тональность, удобную для данной группы.

Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песенного материала, от эффективности приемов обучения.

Игры с пением, которые проводятся с детьми без фортепианного.

Охрана детского голоса

Педагог должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Так, он следит за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко, и сам не должен громко говорить с детьми. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, педагог тем самым оберегает детский голос.

Крик, шум портят голос, притупляют слух детей и отрицательно влияют на их нервную систему.

Педагог должен проводить соответствующую работу с родителями, показывая им рекомендованные детские песни, объясняя им вред крикливого детского пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Надо указать родителям и на то, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду и есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды.

Музыкально - игровое творчество на занятиях музыки

Одним из разделов каждого занятия является игра. Она направлена на развитие эмоциональной отзывчивости, технических навыков, умений, творческих способностей и обязательно на воспитание самостоятельной творческой личности. В процессе занятий ставится задача воспитывать у ребёнка любовь к музыке, вызывать у него интерес к этому прекрасному миру. Ребёнок переживает музыку так, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых актуальных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний мир ребёнка, его чувства и мысли. Вне воспитания музыка, как искусство вообще не существует. Включенная в программу музыкально - дидактическая игра поможет ребёнку познать мир музыки, обогатить музыкальные впечатления.

Основной **целью** музыкального образования самостоятельной творческой личности является развитие музыкально- эстетического сознания, способствующего формированию духовного начала культуры ребёнка.

Большое музыкальное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребёнка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением - это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребёнок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребёнок старается точно передать и мелодию, и текст, и главное, то настроение, которое несёт в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельному пению, к пению в коллективе.

Детская игра — это и есть модель игры как таковой. Здесь ее сущность выражена в наибольшей степени. Это та форма игровой деятельности, по отношению к которой то, что ей предшествует, — ее генетические предпосылки (игры животных), а то, что за ней следует (спортивные игры, спорт, искусство), — ее модификации.

Зачатки игровой деятельности появляются тогда, когда ребенок, не без влияния взрослых, берет на себя ту или другую роль, когда один предмет выступает как обозначение другого предмета или существа. Тогда становится возможным «ехать» или «лететь» на стуле, как на автомашине или самолете, скакать на палочке, как на лошади, и т. п. «В игре ребенок создает мнимую ситуацию», — подчеркивает Л. С. Выготский, отмечая необычайное значение в игре воображения, которое и позволяет осуществлять иллюзорную реализацию нереализуемых желаний.

Детская игра — своеобразный театр, в котором ребенок выступает нередко одновременно и как «актер», играющий какую-то роль, будь то роль мамы или доктора, воспитательницы или пожарника, и как «режиссер», организующий действия своих сверстников («Я буду доктор, а ты — больной») и участвующих в игре вещей, и как «драматург», импровизирующий сюжетное действие и словесный текст за себя и за куклу. Ребенок является одновременно и организатором игрового «спектакля» и его зрителем, ибо при всей увлеченности игровым действием он не теряет из виду реальности, из материала которой и по образцу которой он строит реальность игровую.

**Учебно-тематический план
работы с детьми первого года обучения.**

	тема	Часы	Содержание
1	«Здравствуй, музыка!»		Знакомство с группой. Учимся дышать. Упражнение: «Шмели, шарики».
2	Музыкальные образы.		Музыкальная сказка: «Про птичку и киску». Высокие и низкие звуки. Пение песенки; «Едет паровоз»
3	Слушание музыки - игра педагога.		Весёлая и грустная музыка. Где живут птички и как они поют, а где живут медведи?
4	Тембр и сила звука		Музыкальная игра: «День - ночь». Колыбельная песенка «Кошечка».
5	Развитие чувства ритма.		Игра на шумовых инструментах. Песенка «Весёлые гуси».
6	Длительности звуков.		Слушание музыки - игра педагога. Музыкальная игра «Листики» - медленно кружатся и быстро.
7	Исполнительство. Пение песен.		Повторение выученных песен и разучивание зимних песенок: «Зима», муз. Красевой, «Дед Мороз», муз. Филиппенко.
8	Работа с голосом.		Работа над дикцией и звуком в выученных песенках. «Ёлка», муз. Попатенко.
9	Музыкальные игры.		«Снежинки, зайчики» - слушать музыку и двигаться медленно и плавно под грустную музыку и быстро - под весёлую.
10	Слушание музыки - игра педагога (музыка о весне).		Народные песни и хороводы: «Веснянка», «Грачи прилетели». Пение песен
11	Музыкальные загадки.		Узнать песенку по ритму и мелодии. Если угадал — спой! Шумовой оркестр «Попляшу с мамой».
12	Работа над репертуаром.		Разучивание песен: «Самолёт», «Петушок». Работа над дикцией и дыханием.
13	Движения под музыку: марш, вальс, полька.		Слушание музыки и движения под музыку. Педагог исполняет вальсы, польки и марши.
14	«Здравствуй, лето!» Разучивание весёлых летних песенок.		«Солнышко», муз. Попатенко, «Тает снег», муз. Филиппенко,

			«Зима прошла», муз. Метлова.
	Работа над дикцией, интонацией и дыханием,		Работа над репертуаром и подготовка к празднику. Пение песен, дыхательная гимнастика.
15	Музыкальные игры.		«Курочка и коршун», «Угадай мелодию». Игра на шумовых инструментах: «Громко - тихо»
16	Подготовка к празднику: «Здравствуй, лето!»		Повторение песен и подготовка к заключительному концерту.
	Итого:	72	

Учебно-тематический план для детей второго года обучения

№	тема	Час	Содержание
1	Введение. Беседа о музыке.		«О чём рассказывает музыка?» Три кита: песня, танец, марш.
2	Музыкальные образы.		Музыкальная сказка: «Птички-кошка». Может ли музыка, что - либо изображать?
3	Слушание музыки - игра педагога.		Осенние песенки. Музыкальная игра: «Падают листья».
4	Тембр и сила звука		Контраст музыкальных образов: «Громко - тихо», «Высоко - низко».
5	Развитие чувства ритма.		Игра на шумовых инструментах по аккомпанемент педагога. «Кузнечик», муз. Шаинского.
6	Длительности звуков.		Пение песен: «Кузнечик», «Чебурашка», муз. Шаинского.
7	Шумовой оркестр.		Пение песен в сопровождении шумового оркестра. Музыкальная игра: «Курочка и коршун».
8	Исполнительство. Пение песен.		Работа над репертуаром. Пение песен по - одному и группой. «Котёнок и щенок», муз. Попатенко.
9	Работа с голосом.		Разучивание песен; «Елка» муз. Геличевой, «Почему медведь зимой спит?», муз. Книппера.
10	Дикция, диапазон, интонация.		Вокальная работа: дикция, диапазон, интонация, дыхание в выученных песенках.
11	Музыкальные игры.		«Снежинки», «Лыжи - коньки» - движения под музыку. «Игра с бубном» - шумовой оркестр.

12	Слушание музыки - игра педагога (музыка о весне).		« Мамина песенка», муз. Рустамова «Песенка про бабушку»
13	Подготовка к концертным выступлениям		Работа над праздничным репертуаром 1. Праздник осени 2. Новый год 3. Весенние праздники 4. Окончание года
Итого;		72	

Учебно-тематический план для детей третьего года обучения

№	Тема	Часы	Содержание
1	Вводное занятие.		Знакомство с группой. Вокальная работа — проверка голоса. Упражнения на дыхание; «шмели, шарики». Слушание музыки - игра педагога
2	Музыкальные игры - загадки.		Узнать знакомую песню по ритму, мелодии. Пение песен. Слушание музыки.
3	Слушание музыки - игра педагога.		Осенние песенки. Музыкальная игра: «Падают листья».
4	Определение жанров.		Вальс, полька, марш. Движения под музыку. Музыка осени - слушание (игра педагога). «Осень», музыка Красева.
5	Тембровая окраска		Музыкальные регистры. Звучание различных музыкальных инструментов, Игры: «Громко - тихо», «Высоко -низко».
6	Высота звуков.		Игры: «Громко - тихо», «Высоко - низко». «Ёж, как живёшь», музыка Попатенко - разучивание песни.
7	Регистры.		Музыкальные игры; «Высоко - низко», «Птички и волк» - музыкальная сказка.
8	Развитие чувства ритма.		Ритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога. Ритмическая работа в песнях,
9	Работа с голосом.		Вокальная работа в выученных песнях. Работа над дикцией, дыханием. «Метель», музыка Потоловского «Дед Мороз», музыка Бирнова.

10	Диапазон, дикция, интонация.		Работа над дикцией и звуком в песнях: «Уж ты, зимушка - зима», музыка Александрова.
11	Музыкальные игры.		«Снежинки, лыжи - коньки». Повторение зимних песен.
12	Песня - игра.		Народные песни - хороводы «Веснянка», «Блины», Музыка о весне - игра педагога.
13	Разучивание песен.		«Алёна», музыка Филиппенко. «На мосточке», музыка Филиппенко
14	Игра на детских шумовых инструментах		Пение песен в сопровождении шумового оркестра и аккомпанемент педагога
15	Подготовка к концертным выступлениям		Работа над праздничным репертуаром 1. Праздник осени 2. Новый год 3. Весенние праздники 4. Окончание года
	Итого:	72	

Примерный перечень сборников для подбора репертуара

1. Муз. З. Левина, ел. Т. Спендиаровой «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 70).
2. Муз. Березина, ел. Л. Рубальской «Пони». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр. 32).
3. Муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». (В сб. «Чебурашка», вып. 7, стр. 20; в сб. «Хоровой класс», стр. 44; в сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 73).
4. Муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева «Лесная песенка».
5. Муз. Ю. Чичкова, ел. И. Белякова «Музыкант-турист».
6. Муз. Ю. Чичкова, ел. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?».
7. Муз. В. Герчика, ел. А. Строило «Осенние листья». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 64).
8. Муз. В. Герчика, ел. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
9. Муз. С. Гаврилова, ел. С. Никольского «Песенка про крота».
10. Муз. М. Матвеева, ел. Е. Руженцева «Как лечили бегемота». (В сб. «Были и
11. небылицы», стр. 8). 11. Муз. М. Матвеева, ел. А. Крюкова «Чёртик, чёртик, поиграй». (В сб. «Были и
12. небылицы», стр. 15). 12. Муз. А. Журбина, ел. П. Синявского «Весёлый лягушатник». (В сб. «Были и
13. небылицы», стр. 18). 13. Муз. М. Ройтерштейна, ел. А. Шевченко «В осеннем саду». (В сб. «Детский
14. хор», вып. 7, стр. 22). 14. Муз. М. Ройтерштейна, ел. А. Шевченко «Зимний вечер». В сб. «Детский
15. хор», вып. 7, стр. 21).
16. Муз. М. Ройтерштейна, ел. нар. «Рано утром-вечерком». (В сб. 16. Муз. В. Кикты, ел. С. Куратовой «Серебряная трель». (В сб. 17. Муз. Д. Львова-Компанейца, ел. М. Садовского «Летняя песенка». 18. Муз. Э. Силинь, ел. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи». 19. Муз. М. Регера, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная». (В сб.
17. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 104; в сб. «Школа
18. хорового пения», вып. 2, стр. 94 переложение для хора В. Попова, рус. текст К. 19. Алемасовой).
20. Муз. Ж. Металлиди, ел. Г. Сапгира «Тихий час».
21. Муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенёва «Песенка о снежинке» из кинофильма «Чародеи».
22. Муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина «Это знает всякий» из кинофильма «Приключения Электроника».
23. Муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника».
24. Муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
25. Муз. Я. Дубравина, ел. В. Сулова «Песня о земной красоте». (В сб. «Хоровой класс», стр. 107).

ЛИТЕРАТУРА

Психолого-педагогическая

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. - М.: "Институт практической психологии", 1996.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова - М: Издательский центр "Академия", 1999.
4. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной - М: ТЦ "Сфера", 1997.
5. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. - М: Педагогика, 1989.

Методическая

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. - М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой - М: Педагогика, 1970.
4. Добровольская Н., Орлова Н., Что надо знать учителю о детском голосе. - М: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого
6. голосообразования. -М: Просвещение, 1986.
7. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. - М: Издательство "Флинта", 1998.
8. Стулова Г.П. Школьный хор. - М: Просвещение, 1978.17