муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 22»

Принята решением Педагогического совета
Протокол № 01 от 28.08.2025

«Утверждаю »
Директор МБУДО ДШИ №22

Т.В. Думнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство» -

комплексная программа

Срок реализации: 5 лет,7 лет

Возраст обучающийся: 7-12(14) лет

2025

Пояснительная записка

Данная программа по танцу составлена на основе типовых программ для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. Программа рассчитана на пять лет обучения и даёт профессиональное начальное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом.

В современном обществе, формирование культуры человека чрезвычайно актуально. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В танцевальном классе дети получают первоначальную хореографическую подготовку, выявляют их склонности и способности. Программа включает в себя следующие разделы: Рис.1.

Рис.1.

- Ритмика
- Гимнастика
- Классический танец
- Народно- сценический танец
- Ансамбль

На начальном этапе обучения на уроках должны сочетаться все виды деятельности: ритмика, упражнения классического и народного танца, разучивание танцев, анализ и слушание музыки. Все эти разделы должны чередоваться не механически, а органически соединятся, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Изучение основ классического и народного танца позволит на практике ознакомить учащихся с видами хореографии, обогатит их представление о хореографическом искусстве в целом.

В процессе дальнейшего обучения учащиеся получают знания о выразительных средствах танца, сценических жанрах хореографии, о связи хореографии с музыкой, сведения по истории хореографического искусства.

Очень важно всю систему танцевального обучения построить так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно владели определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, были развиты эстетически.

Цель и задачи

1. Развитие у детей интереса к танцевальному искусству. Формирование музыкально – эстетического вкуса.
2. Формирование и развитие умений и навыков первоначальной хореографической подготовки.

Эти цели достигаются через ряд педагогических задач:

Образовательные задачи:

- формирование хореографических умений и навыков.
- Изучение танцев различных эпох.
- Эволюция танца.
- Развитие танцевальной музыки.
- Приобщение к классическому, народному и бальному танцу.

Развивающие задачи:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления, эмоционального восприятия музыки.
- Развитие творческих способностей и навыков у ребёнка.
- Развитие координации движений.
- Ориентировка в пространстве.

Воспитательные задачи:

- Воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль танца определённой эпохи и жанр музыкального произведения.
- Выявление и развитие артистических задатков ребёнка, приобщение к концертной деятельности.
- Поддерживать и развивать интерес учащихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы: рис.2.

1. Урок (групповое занятие 10- 12 учащихся).

2. Индивидуальные занятия (0,5 часа на каждого ученика).

При обучении в танцевальном классе урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как групповое занятие преподавателя с учениками. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Контрольные уроки.
- Концерты для родителей.
- Лекции – концерты (пропаганда танцевального искусства).
- Участие в конкурсах.

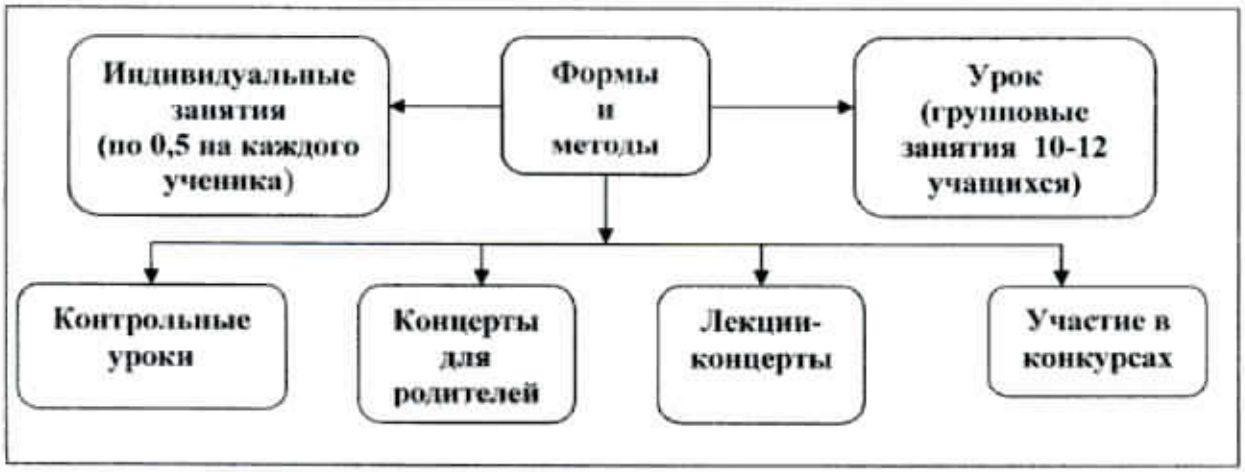

Рис.2.

Педагогические принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу. Очень важна неразрывная связь образовательных, воспитательных и развивающих принципов:

- Принцип гуманности
- Принцип последовательности
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип доступности.

Методы и приёмы музыкального воспитания детей

Программа предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов - ***наглядный, словесный, практический*** применяется с нарастанием проблемности от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов

регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам. Развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке, танцу.

Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развивать всё лучшее, заложе6нное от природы, используя задания разной сложности. Необходимо учитывать интересы детей, склонности к различным видам деятельности.

Кроме традиционных, применяются специальные музыкальные методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы: ***Контрастных сопоставлений*** (сравнение нескольких контрастных музыкальных материалов с различными видами контрастов). Уподобления характеру звучания музыки (т.е. активизация различных видов творческой деятельности) - моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное), ***интеграции*** (т.е. взаимопроникновение различных видов искусств, где ведущей деятельностью является музыкальная и танцевальная, т.е. мышечно-двигптельная)

Музыкальное развитие детей в немалой степени зависит от ***форм организации музыкальной деятельности***, которые обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К ним относятся:

- Занятие - основная форма, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.
- Концертная деятельность - активная форма исполнительской деятельности, способствующая развитию заинтересованности детей и применение полученных исполнительских знаний, умений, навыков.
- Комплексное занятие- т.е. сочетание на занятии различных видов деятельности (классический, народный и бальный танец)

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

Пробуждение творческого воображения, содействие полноценному интеллектуальному личностному развитию ребёнка.

Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках, обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса (детей, родителей, преподавателей) к обучению и воспитанию.

Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Проведения классных часов и родительских собраний (с концертами)

Профилактика и преодоление проблем в интеллектуальном и личностном развитии ребёнка в музыкальном пространстве.

Преподаватель должен правильно и тактично работать над постановкой корпуса, ног, рук, головы, развитием физических данных, но, не допуская перенапряжения и учитывая физическую нагрузку детей.

Условия реализации программы

В соответствии с типовыми учебными планами занятия по группам рассчитаны на 10-14 учащихся. Дети занимаются ритмикой, классическим танцем, историко-бытовым и современным бальным танцем согласно типовым учебно-тематическим планам (количество часов приводится в учебно-тематическом плане). Для подготовки к концертам учащиеся занимаются индивидуально (по 0,5 часа на ученика).

Занятия должны проходить в большом классе, оборудованном зеркалами. В классе обязательно доложен быть станок. Уроки проходят под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму, значит должен быть магнитофон или музыкальный центр. Дети должны заниматься в специальной форме: спортивный купальник, тапочки, танцевальная обувь. Для концертных исполнений создаются эскизы и шьются костюмы.

Содержание программы

Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальных способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, воспитать художественный вкус. Всё это помогает воспитать и развить цикл предметов, предусмотренных учебной программой.

Раздел ***«Ритмика»*** включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Недостаточное музыкальное развитие детей очень часто является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения из этого раздела способствуют развитию музыкальности, развить чувство ритма, и получить преставления о выразительных средствах музыки. В разделе ***«Ритмика»*** используются упражнения из сборников Е. Коноровой. Включённые в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки.

Одним из важнейших предметов хореографического цикла ***«Классический танец».*** Это фундамент для обучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Особенно в этом разделе программы важна опора на основные педагогические принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель должен проявлять гибкость и индивидуальный подход к каждому ученику.

Курс ***«Историко-бытового и современного бального танца»*** позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки. В основу программы вошли бытовые танцы XVI – XIX веков: менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка и т.д.

Широко представлены в программе танцы XX века: падеграс, вальс – мазурка. Народные танцы: «Русский лирический», «Краковяк», «Чардаш» и т. д. Бальные танцы: самба, ча-ча-ча, фокстрот, танго, медленный вальс.

«Народно-сценический танец» является одним из основных предметов цикла хореографических дисциплин. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Программа по народно-сценическому танцу знакомит учащихся с национальными особенностями народного танца, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Всё это помогает более глубокому проникновению в национальный характер, усиливает выразительность исполнения.

Очень важной составной программы по хореографии является индивидуальная занятие с каждым учеником (0,5часа на ученика в неделю) для подготовки к концертам. На индивидуальном занятии у преподавателя есть возможность подкорректировать недостатки и отработать отдельные элементы танца. Исполнение танца должно быть естественным и постановка должна соответствовать техническим возможностям учащихся, учитывать их возрастную психологию.

Предполагаемый результат и виды оценки

За учебный год в хореографическом классе должно быть поставлено несколько танцев. Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний и умений. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях коллектива.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. Выпускной экзамен проходит в конце пятого класса, в мае месяце.

В течение учебного года можно планировать ряд творческих показов:

- Открытые репетиции для родителей и преподавателей школы.
- Отчётные концерты.
- Тематические лекции-концерты.
- Мероприятия по пропаганде танцевального искусства: народного, классического и бального танца.

Концертные выступления являются неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют и стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки,

способствуют творческому росту танцевального коллектива, формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее или недостаточное их количество нельзя считать положительным. Желательно, чтобы концерты проходили перед доброжелательной аудиторией.