муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 22»

принята решением педагогического совета
протокол № 01 от 28.08.2025г

«Утверждаю »
Директор МБУДО ДШИ №22

Т.В. Думнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство»

по учебному предмету

«Народно-сценический танец»

Срок реализации: 5 лет,7 лет

Возраст обучающийся: 7-12(14) лет

2025

Пояснительная записка.

Специфика народно-сценического танца и организация образовательного процесса.

Хореография, по своей структуре, очень близка к спорту, поэтому она в состоянии решать проблемы физического воспитания, устранить недостаток двигательной деятельности детей.

Анализируя собственный опыт работы, хочу заметить, что дети, занимающиеся хореографией, более раскрепощены и уверенны в себе. Например, на дискотеке, они не сидят в углу, а находятся в центре зала. Их движения скоординированы, пластичны, не однообразны, они умело и красиво владеют своим телом, и поэтому оказываются в центре внимания. Как следствие этого растёт их авторитет среди сверстников, к ним возрастает интерес представителей противоположного пола, а значит им гораздо легче самоутвердиться в своём сообществе и занять место лидера.

В разные исторические периоды, в разных общественных формациях роль, место и значение танца, отношение к нему были разными, что привело к многовариантности трактовок предмета "танец" и его структуры.

Несовершенство методов изучения танца и неразработанность теоретических представлений о нём, неопределённость его структурных единиц, вынуждали некоторых исследователей прибегать к терминам "танец", "пляска", "хоровод", "хореография", "ритмика" без чёткого их определения. Такое положение негативно сказывается на работе с детьми: появляются многословность и не вполне чёткие объяснения педагога, что не соответствует педагогическим требованиям воспитания и развития детей средствами танца.

Классификационная модель "Танец как вид творческой деятельности" состоит из четырёх фрагментов:

1)типы танца - обрядовый танец, детский танец, классический танец, а

также прогнозируемая форма танца, что соответствует их месту в основных исторических формациях (первобытная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая);

2) характеристики исполнения танца - характер и манера исполнения должны соответствовать определённому типу танца;

3) элементы танца - "язык танца", танцевальное движение, танцевальная фигура, композиция;

4) *функциональная типология танца определяет значение данного танца* для общества.

Зрелищный танец, исполняемый для зрителя, несёт эмоциональную и эстетическую нагрузку. Зрелищный танец любого жанра (классический, народно-сценический, бальный, джаз, модерн и т.д.) должен иметь стадиальное развитие: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, что соответствует драматургическим законам танцевальной композиции. В этом случае и зритель, и исполнитель удовлетворят свои эстетические потребности.

Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого слова. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем *не может быть заменено.*

Танец в узком понимании - это вид творческой деятельности, в *которой обязательно используются "па"*, т.е. *сочетания поз и* ритмических движений, обладающих функциональным и эстетическим *единством. Танец - это совокупность выразительных и организованных* движений, подчинённых общему ритму, воплощённых в завершённую художественную форму. Каждое хореографическое произведение

требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил. Педагог - хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Танец - это не только сочетание определённых движений. Это своеобразное музыкально-пластическое выражение образного мышления, создавшего его народа. Танцевальное творчество не есть изначально данное, существующее в неизменном первозданном виде. Танец, как один из видов творческой деятельности человека, имеет свою историю, прошёл сложный путь развития. Народный танец - это живое развивающееся явление.

В историческом аспекте "народный танец" - это танец, созданный большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путём отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций.

Народ - это всё равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несёт, шлифуя на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное. Танец издавна жил в народных празднествах и обрядах, был одним из главных выразительных средств народного театра.

Народный танец развивался в разнообразных направлениях. В *языческие времена он был необходимой принадлежностью культовых* обрядов. Хороводы и игровые песни долго хранили следы быта, труда и *религиозных верований. Человек, не умея познавать природу в раннюю* пору своего духовного и материального развития, пытался воздействовать на неё магическими заклинаниями.

В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. И это не могло не отложить свой отпечаток на

движениях в танцах, на характере и манере исполнения. "Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец не так, как якут, русский не так, даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. У одного танец говорит о нежных чувствах; у другого он бешеный, разгульный; у одного он напряжённый, тяжёлый; у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое многообразие танцев. Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий..." - писал Н.В. Гоголь.

Народ, который на протяжении своей истории создал мудрые сказки и былины, чудесные переплетения кружев, прекрасные изделия из глины и разнообразную вышивку, много лирических, свадебных, плясовых, хороводных и игровых песен, не мог не создать изумительных по красоте и рисунку, и разнообразных по содержанию танцев. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы, целомудренные парные пляски и т.д., говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца.

Проникнуть в народный дух танца и суметь передать его - вот к чему должны стремиться хореографы, желающие сохранить то, что создавалось веками русским народом. Чтобы сберечь русский фольклор, красоту русского народного танца для этого надо не порывать с традициями русского танцевального искусства, а изучать и воплощать его на сцене.

Танцевальное творчество народа - это основа дальнейшего развития хореографии. Только глубокое знание народного искусства даёт возможность постановщикам танцев, специалистам и любителям, создавать сценические варианты танцев. Работая над сценическим вариантом народного танца, постановщик должен стараться бережно сохранить всё, что выражает в танце лучшие черты русского человека, сохранить особенную манеру исполнения, вместе с тем обогащая рисунок танца. Ни в коем случае нельзя вносить в народный танец чуждые ему элементы, рисунки, искажающие его основу.

Педагог народного танца должен познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, которым создан разучиваемый танец. Педагог должен рассказать о национальных костюмах, в которых исполняется танец, т.к. особенности костюма влияют на характер танца, определяют различие движений мужского и женского танца. Нужно развивать у учащихся понимание музыки каждого народа. Ведь музыка – это основа, которая помогает исполнителю выявлять характер движения и раскрывать содержание танца.

При постановке народно-сценического танца нужно хорошо разбираться в том, какие движения характерны для изучаемого танца, не допускать смешения стилей. Можно несколько усложнить техническую сторону танца, видоизменить его композицию применительно к сценической площадке, но при этом надо сохранять и строго следить за тем, что бы танец не утратил присущий ему колорит. Только кропотливая и серьёзная работа, творческое увлечение, больше того - настоящий энтузиазм, любовь к народному искусству помогут создать интересные сценические варианты народных танцев.

Танцевальные коллективы решают одновременно совокупность художественных и педагогических задач. Вместе с тем цели и задачи коллектива не замыкаются только на внутри коллективной деятельности. Существуют цели и задачи художественно-исполнительской деятельности, которые, будучи решёнными, ведут к созданию произведений, адресуемых аудитории, получая общественную оценку. Поэтому коллектив решает художественные и педагогические задачи не только для себя, но опосредованно и для других. Именно решение этих задач для других, которые условно можно назвать внешними, дает осязаемый факт - насколько в коллективе успешно были решены задачи для себя. Почему? Да потому, что уровень и качество выступлений выявляет обученность, воспитанность и развитость участников, их подготовленность в танцевальной технологии. Тем самым все эти три составляющие цели коллектива оказываются взаимосвязанными.

Зададим также вопрос: каковы же типы деятельности, которые должны осуществляться коллективом? Исходя из сказанного, выделим прежде всего три, "ядерных" типа деятельности – педагогическую, художественно-технологическую и исполнительскую.

Педагогическая деятельность включает в себя обучение, образование и воспитание участников. Если обучение в конечном итоге ориентировано на то, чтобы что бы учащиеся овладели теоретическими знаниями и практическими умениями работы с художественными произведениями и их исполнением, то образование – на расширение кругозора в области культуры и искусства, общественной жизни в целом, а воспитание – на формирование нравственных, эстетических, художественных и физических качеств учащихся. Для осуществления этой деятельности руководитель должен иметь специальные педагогические знания, опыт, обладать способностями.

Понятие "технологии" широко употребляется в искусстве и системе дополнительного образования. Оно включает анализ, интерпретацию, разучивание, постановку, воплощение и исполнение. В это понятие входят цели и задачи работы над художественными произведениями, художественные средства и действия по преобразованию этого материала в сценическое произведение, а так же формы организации, руководства и управления этой деятельностью.

Наконец, исполнительская деятельность. Эта деятельность многообразна. В неё входят концерты, праздники, фестивали и т.д. От сюда понятно богатство вариантов организации и содержательности целевых установок. Итак, в определении выделяем направленность педагогической и художественно-технологической деятельности с её отношениями, замкнутыми на удовлетворении и развитии художественно эстетических, познавательных, нравственных потребностей и интересов учащихся, и исполнительскую деятельность, направленную на формирование и развитие художественно-

эстетических, познавательных и нравственных потребностей и интересов зрителей.

Педагогу хореографического отделения следует систематически вести воспитательную работу с целью повышения уровня мотивации тех учащихся, у которых этот уровень недостаточно высок. Учащиеся работают более успешно, если у них сформировано положительное отношение к работе, есть познавательный интерес, потребность в приобретении новых знаний и умений в творчестве.

Увлекаясь развитием в детях чисто танцевальных, технических навыков исполнения танцев, концертной работой, что само по себе не плохо, руководители часто упускают возможность развивать внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремлённость к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными.

Цели и задачи.

Целью преподавания народного танца в школах искусств является приобщение учащихся к искусству хореографии, развитие у детей художественного вкуса, знакомство с этнографическим материалом разных народов мира, характерными особенностями танцев разных национальностей.

Поскольку мы живем в России, то русский танец должен быть изучен особенно глубоко: все его разновидности и особенности.

Задачи, стоящие перед преподавателем народно-сценического танца:

1. формирование у учащихся танцевальных навыков на основе программного материала,
2. постановка концертных номеров на основе изученного материала и выступления с ними на школьных праздниках, фестивалях, конкурсах т.к. концертная деятельность повышает мотивацию обучения;
3. укрепление здоровья путем выработки правильной осанки, повышение выносливости и работоспособности;
4. развитие координации движений;
5. укрепление вестибулярного аппарата;
6. изучение танцев народов мира, характер и манеру исполнения, этнографическую принадлежность.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения (2 класс)

Положение рук в русском танце - 2 часа

Поклон в русском характере - 2 часа

Движения плеч, корпуса, головы - 6 часов

Усовершенствование двигательных навыков - 8 часов

Партерная гимнастика - 6 часов

Работа над укреплением опорно-двигательного аппарата - 6 часов

Свободные позиции ног: 1,2,3,6 -2 часа

Экзерсис (лицом к палке):

Постановка корпуса -2 ч.

Demi plie по 1,2,3 позициям

Battement tendu с переводом на каблук по 1 п. в сторону, вперед - 2час.

Rond de jambe pa terre разучивается отдельно по половинкам:

En deors - по точкам вперед, в сторону; в сторону, назад

En dedans - также по точкам - 4 час.

Battement releve liante на 45 гр, с 1 поз.- 2 час.

Ритмические выстукивания по 6 поз. - 4 час.

Работа над экзерсисом - 2 час. Положения рук в русском танце - 2 час.

Работа над выворотностью и силой ног, выразительностью рук - 2 час.

Повороты и полуповороты по 6 поз.- 2 час.

Знакомство с русским хороводом : этнографический материал, характер и манера исполнения -1 час. Основные положения рук -1 час. Основные ходы хоровода - 6 час.:

шаг с носка,

три шага с точкой,

шаги на полупальцах,

приставной шаг,

переменный шаг,

шаг с захлестом ноги назад

шаг с припаданием,

«гармошка».

Этюдная работа – 2 час.

Всего – 68 час.

Второй год обучения (3 класс)

Разминка на середине- 2 час.

Партерная гимнастика – 6 час.

Усовершенствование двигательных навыков – 10 час.

Экзерсис лицом к палке

Позиции ног (выворотные и не выворотные) – 2 час.

Demi plie по 1,2,3,5, поз. – 2 час.

Battement tendi с подниманием опорной пятки – 2 час.

Battement tendi jete с сокращением стопы- 2 час.

Rond de jamb pa terr с сокращенной стопой- 4 час.

Подготовка к «веревочке»- 4 час.

Ритмические выстукивания- 2 час.

Подготовка к каблучному battemtns- 2 час.

Флик-фляк по 6 поз. – 2 час.

Прыжки- 4 час.

«тройные прыжки»

с поджатыми ногами

Знакомство с русской пляской- 1 час.

Основные движения и положения рук в русской пляске- 1 час.

Основные ходы русской пляски:

Легкий бег

Приставной шаг

Шаг с переступанием

«молоточки»

шаг с каблука

одинарный,двойной,тройной притопы

«моталочка»

«ключ»

«веревочка»

Присядки для мальчиков:

«мячик»

с выносом ноги на каблук

Для девочек:

Припадание в повороте

Вращение на месте по 6 поз.- 14 час.

Этюдная работа- 18 час.

Работа у станка- 8 час.

Отработка концертных номеров- 8 час.

Всего- 102 час.

Третий год обучения (4 класс).

Экзерсис (боком к палке)-48 час.

Demi plie

Battement tendi (носок-каблук), с отрыванием опорной пятки

Battement tendi jete с demi plie с 1 поз, позднее- с 3 поз.

Rond de jamb pa terr (en deors, en dedans)

Battement каблучный, маленький

Подготовка к «веревочке»

Флик-фляк

Grand plie с 1,2,3, поз.

Grand battement jete с 3 поз. в сторону, позднее - крестом

Бросок с опусканием на колено с 1поз.

Скользящий шаг по 6 поз.

Ритмические выстукивания

Прыжки

Работа над экзерсисом, выворотностью и силой ног, устойчивостью корпуса,выразительностью рук-8час.

Знакомство с белорусским танцем (этнография, характер и манера исполнения)- 2 час.

Основные ходы белорусского танца- 4 час.

Основные движения ног- 4 час.

Основные положения рук в одиночном, парном, массовом танце (рисунки и перестроения)- 4 час.

Этюдная работа- 8 час.

Знакомство с культурой народов Прибалтики- 2 час.

Основные ходы- 2 час.

Основные движения ног- 2 час.

Положения рук, рисунки и перестроения- 2 час.

Этюдная работа- 4 час.

Движения русского танца:

двойная, тройная дробь

«ключ»

«дорожка с переступанием»

«триоль с каблуком»

Для девочек:

Подскоки в повороте

Тройные перескоки в повороте

Бег с соскоком на 8-ой, 1-ый счет

Тройной притоп в повороте

Для мальчиков:

Боковая присядка

«хлопушка» с переступанием

«ползунец»

«подсечка»- 8 час.

Работа над выученными движениями- 8 час.

Русский перепляс- 6 час.

Постановочная работа- 8 час.

Всего- 142 час.

Четвертый год обучения (5 класс)

Поклон в белорусском характере- 2 час.

Экзерсис исполняется в комбинациях, в характере изученных народностей- 48 час.

Demi,grand plie

Releye

Battement tendi с demi plie с переводом на каблук

Battement tandi jete с подъемом опорной пятки

Rond de jamb pa terr, обводка на demi plie

Battement fondu в сторону, с разворотом колена

Battement каблучный маленький, средний- в сторону, позднее- крестом

Подготовка к «веревочке» с разворотом колена с 5 поз.

Флик-фляк с переступанием

Па-тор-тье

Выстукивающее движение, «дробная дорожка»

Battement developpe в сторону, позднее-крестом

Grand battement jete

Прыжки у станка и на середине:

одинарные, двойные, с поворотом на 45%,90%- 2 час.

Работа над экзерсисом, выворотностью, силой ног, выразительностью рук- 4 час.

Знакомство с культурой Молдавии- 2час.

Основные положения и движения рук в сольном и парном танце- 4 час.

Основные движения ног- 4 час.

Основные ходы- 4 час.

Этюдная работа- 8 час.

Знакомство с украинским танцем- 4 час.

Основные ходы украинского танца – 8 час.

Основные движения ног- 8 час.

Положения рук (рисунки и перестроения)- 8 час.

Этюдная работа- 16 час

Всего- 142 час.

Пятый год обучения (6 класс)

Поклон в польском характере- 2час.

Demi,grand plie- в комбинации- 2час.

Battement tendi – все виды в комбинации- 2 час.

Battement tendi jete с pikke, balensuar- 2 час.

Rond de jamb pa terr- 2час.

Battement fondu- 2час.

Каблучный battement- все виды-4 час.

Подготовка к «веревочке»-2час.

Па-тар-тье- 4 час.

Флик-фляк - 4час.

Выстукивающее движение - 4час.

Adajio - 4час.

Grand battement jete с demi plie и переводом на каблук - 2час.

Работа над экзерсисоим, выворотностью, растяжкой и силой ног, подвижностью стопы, голеностопного и тазобедренного суставов, эластичностью мышц и легкостью ног-12 час.

Знакомство с культурой Венгрии- 2час

Основные положения и движения рук-2час.

Основные ходы-6 час.

Основные движения ног- 8 час.

Этюдная работа- 12 час.

Знакомство с культурой Востока- 4 час.

Основные положения и движения рук- 8 час.

Основные ходы (работа бедер)- 8 час.

Основные положения корпуса- 8 час.

Этюдная работа- 8 час.

Постановочная работа –12 час.

Движения русского танца:

вращения по диагонали,

по кругу,

большой дробный этюд- 4 час. (девочки)

комбинации с хлопушками и присядками,

«подсечка»,

«закладка»

«переборы»- 4 час. (мальчики)

Этюдная работа- 8 час.

Всего- 142 час.

Шестой год обучения (7 класс)

Поклон в итальянском характере- 2 час.

Экзерсис у станка в характере изученных народностей, в ускоренном темпе. Возможны отдельные комбинации для девочек и мальчиков к выпускному экзамену- 36 час.

Знакомство с культурой Италии- 24 час.

Знакомство с культурой цыганских народностей- 28 час.

Знакомство с культурой Испании- 34 час.

Подготовка экзаменационной программы- 18 час.

Первый год обучения (2 класс):

1-е полугодие-16 уроков,

2-ое полугодие-18 уроков;

Второй год обучения (3 класс):

1-е полугодие-15 уроков,

2-ое полугодие-17 уроков;

Третий год обучения (4 класс):

1-е полугодие-34 урока,

2-ое полугодие-37 уроков,

Четвертый год обучения (5 класс):

1-е полугодие-34 урока,

2-ое полугодие-37 уроков,

Пятый год обучения (6 класс):

1 е полугодие-34 урока,

2-ое полугодие-37 уроков,

Шестой год обучения (7 класс):

1-е полугодие-34 урока,

2-ое полугодие-37 уроков.

Список используемой литературы.

1. Авдеева Н. Н., Зараковский Г. М., Степанова Г. Б., Фаустова Э. Н. Методика комплексного обследования детей в различных экологических и социальных средах. Физиология человека. – М., 1994. – Т. 20. - №6.

2. Арнис В. Р. Развитие мощности работы у человека при тренировке силы. Физиология человека. – М., 1994. – Т. 20. - №2.

3. Богданов Г. Правда и ложь о народном танце. Народное творчество. – М., 1998. - №3

4. Боголюбска М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие. – М., 1982.

5. Боголюбска М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Учебно-методическое пособие для клубных работников. – М.. 1986.

6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школьных и в нешкольных учреждениях. – Киев, 1985.

7. Боровиков П. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, 1999.

8. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Крестьянский танец. Искусство Севера. – Л.,1982. – Т.2.

9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.,1991.

10. Герасимова И. А. Вольность в каноне и неволие в импровизации. Две формы танца. Полигнозис. – М.,1998. - №3.

11. Детский танец в системе воспитания и образования. Методические рекомендации для студентов ФДВ и ФНК. (Сост. Кандидат искусствоведческих наук Л. С. Фомин). – Новосибирск,1989.

12. Дмитриева С. И. Фольклор и народное искусство русских. – М.,1988.

13. Занятия по танцу со школьниками: опыт работы руководителей детских хореографических кружков и кружков бального танца / под ред. Коноровой Е. В. – М. 1959. – Вып.2.

14. Калинина И. Ф. Возрастные изменения некоторых моторных и вегетативных функций при профессиональном обучении хореографическому искусству. – Калинин,1970.

15. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.,1994.

16. Конорова Е. В., Светинская В. И. Танцевальные кружки старших школьников. – М., 1958.

17. Королева Э. А. Решение формы танца. – Кишинев, 1977.

18. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования. Советская этнография. – М., 1975.

19. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – М.,1991.

20. Народно-сценический танец / под ред. К. Рихтер и др. – М.,1976.

21. Секрет танца / сост. Васильева Т. К. – СПб, 1997.

22. Современность и фольклор. – М., 1977.

23. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань,1960.

24. Ткаченко Т. С. Народные танцы. Издание 2. – М.,1967.

25. Усова О. В. Театр танца. – Шадринск,1999.

26. Устинова Т. А. Беречь красоту русского танца. – М.,1959.

27. Устинова Т. А. Русские народные танцы. – М., 1950.

28. Хореографическая работа со школьниками / под ред. Коноровой Е. В. – Л., 1958.

29. Человек в мире духовной культуры. – М., 1999.