

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Принята решением педагогического совета
№ 01 от 28.08.2025г



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ № 22
Т.В.Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок реализации: 5 лет

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе типовой программы «Хоровое пение» для ДМШ и ДШИ. Составители программы: профессор В.С.Попов, старший методист М.Р.Иодко, профессор П.В.Халабузарь (1988 г.).

Занятия хором – это наиболее перспективная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, реализующая воспитательно-развивающие возможности хорового коллектива. Стержневой основой организации учебно-воспитательного процесса в ДШИ № 22 являются хоровые занятия. В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных способностей. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и общего развития ребёнка. Пение – основной вид музыкальной деятельности, в которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкальные способности.

Результаты показывают, что хоровые занятия способствуют появлению у детей уверенности в себе, формируют чувство ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также повышают степень значимости совместной деятельности. Организуя совместную работу в группах, педагог организует деловое общение детей друг с другом, воспитывает отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства и действия поддержки и помощи. Развиваются также индивидуальные свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Также на уроках хора у детей развиваются психические функции: мышление, память, воображение, речь; дети учатся самостоятельно оценивать свои действия и действия других. Проявляется стремление к самовыражению, развивается творческая активность. Умение управлять своим голосом и телом. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, общительными.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты работы по программе, выявляются наиболее музыкально-одаренные дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей. И вокальный ансамбль создан для этих целей.

В работе с детьми уделяется значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Для этого к учебному плану проводятся консультации

фонопед, врача-фониатра и др. (Преподаватель направляет родителей к этим специалистам.)

Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым, демонстрируя профессиональный рост хоровых коллективов.

Цель и задачи

Цель - обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

- На основе педагогически последовательно приобретенных вокально-хоровых навыков и умений развить музыкальность, эмоциональную выразительность, голос, слух и память.
- Повысить культурный уровень детей, развить интерес к творческой музыкальной деятельности.
- Развивать индивидуальные особенности детей, их желание проявить себя в творчестве, совместных делах.
- Максимально включать детей в концертно-исполнительскую деятельность.
- Готовить детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Принципы, реализуемые в образовательной программе

- **Принцип системности.** Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.
- **Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идёт по пути учёта возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся.
- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в коллективно-исполнительской и социокультурной деятельности. Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.

- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных мер вокруг ребенка, обеспечение эмоционально-положительного фона обучения.

Структура учебного хорового занятия

В организационной структуре типичной хоровой репетиции учебного занятия выделяется два раздела:

1. Распевание (то есть работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.);
2. Работа над художественным репертуаром.

Вокальный ансамбль младших классов

Основная цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением; активизировать разносторонние творческие проявления.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
3. Формирование сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию.

Работа с детьми младшего школьного возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Преподаватель должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. Развитию эмоциональной выразительности исполнения необходимо уделять особое внимание.

- дыхание,
- звукообразование,
- звуковедение,
- дикция.

Основу художественного репертуара составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни педагогом необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Проектируемые результаты:

- 1) У детей будет сформирован стойкий интерес к занятиям хоровым пением, эмоционально-положительное отношение к роли исполнителя;
- 2) Дети приобретут развёрнутое представления об основных музыкальных жанрах, о хоровом пении и его особенностях;
- 3) Дети будут владеть основными певческими исполнительскими навыками и смогут их адекватно применять при исполнении простейших музыкальных произведений;
- 4) В ансамблевом исполнении дети продемонстрируют звучание чистого унисона, двухголосия;
- 5) Дети сумеют эмоционально насыщенно исполнять музыкальные произведения различного характера;

Комплексное планирование образовательного процесса
(Учебно-тематический план)

Тема	Примерный объем часов	Период прохождения темы
Вводное занятие. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Выработка певческой установки. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями. Работа над формированием певческого дыхания. Работа над хоровым репертуаром.		Сентябрь
Работа над формированием певческого дыхания. Формирование певческого голосообразования. Работа над видами звуковедения. Выработка унисонного звучания. Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Работа над хоровым репертуаром.		Октябрь
Выработка унисона. Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Работа над хоровым репертуаром. Работа над артикуляцией. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.		Ноябрь

Работа над унисонным звучанием хора. Формирование певческого звукообразования. Работа над звуковедением Legato. Работа над музыкальной фразировкой. Работа над хоровыми произведениями. Новогодний концерт.		Декабрь
Работа над унисоном. Работа над звуковедением. Работа над новыми вокально-хоровыми упражнениями. Работа над дикцией. Работа над хоровыми произведениями.		Январь
Работа над дикцией. Формирование певческого звукообразования. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Работа над хоровым ансамблем. Работа над хоровым репертуаром.		Февраль
Работа над четкостью артикуляции. Концерт, посвященный Международному женскому дню. Работа над звуковедением. Работа над хоровыми произведениями.		Март
Работа над дикцией. Работа над хоровым строем. Работа над хоровыми произведениями.		Апрель
Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Работа над хоровым ансамблем. Работа над хоровыми произведениями. Заключительный концерт - итог всего года		Май
Итого:		

Требования к распеванию

Все следствия певческого процесса должны быть реализованы в ряде конкретных практических навыков. Формирование певческих навыков - трудоёмкий, длительный процесс, требующий тренировки на протяжении многих учебных занятий. Конечным результатом продолжительной работы является доведение вокально-хоровых навыков до уровня рефлексивности, автоматизма, привычки, свободное владение ими во время художественного исполнения музыкальных произведений.

1. Артикуляция и дикция:

На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция - необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания, и настроения произведения. Это же результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, а поэтому развитие его требует особого внимания, именно для этого на уроках используются упражнения для укрепления мышц артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. Но она не должна занимать излишне много времени. Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию - *скороговорки*.

Главная задача скороговорок - чёткое произношение, не зря их в старину называли «чистоговорки». Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произносятся слова. Когда текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активное артикулирование и утрированное произношение.

Работать над скороговорками можно и в конце урока, если они не поются, а лишь проговариваются.

2. Дыхание:

Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы.

Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развитием певческого дыхания необходимо на всём протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива.

Одной из возрастных особенностей детей младшего возраста является недоразвитость дыхательного аппарата (диафрагма, лёгкие, брюшной пресс, мышцы живота). Поэтому каждая репетиция включает в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата. Также для развития длительного фонационного выдоха используются *долгоговорки*, которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Например:

Шли четверо стариков, говорили старики про горох:

Первый говорит: "Горох хорош!";

Второй говорит: "Горох хорош!",

Третий говорит: "Горох хорош!",

Четвертый говорит: "Горох хорош!"

Когда дети с лёгкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить:

Пятый говорил: «Горох хорош!»,

Шестой говорил: «Горох хорош!»,

Седьмой говорил: «Горох хорош!».

Когда долгоговорка освоена детьми в разговорном режиме, её можно пропеть на одном звуке.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на - формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса.

Вокально-хоровые упражнения на начальном этапе обучения очень просты в отношении музыкального материала, что облегчает детям достижение главной

задачи упражнения. Диапазон попевок минимален. Но все попевки транспонируются по полутонам вверх и вниз, таким образом, расширяется звуковысотный диапазон голосов. По мере усвоения упражнения, оно заменяется на более сложное.

Чтобы распевание не превратилось в нудное чередование упражнений, для работы с детьми преподаватель использует небольшие попевки с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование.

Характеристика хорового репертуара

Репертуар для вокального ансамбля младших классов подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели передавать в своём исполнении различные эмоциональные состояния; интересными по содержанию, обучающими и развивающими. Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучивается произведение, не отстраняясь от образа и эмоционального наполнения, тогда работа не превратится в скучное механическое заучивание. В течение года дети знакомятся и осваивают вокально-хоровые произведения композиторов различных эпох: произведения композиторов классиков, сочинения современных авторов, а также народные песни.

Репертуар вокального ансамбля младших классов

Произведения композиторов-классиков

1. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 44.)
2. В.Калинников, сл. нар. «Тень-тень-потетень»
3. В.Калинников, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» стр. 41.)
4. В. Калиников, сл. нар. «Журавель» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.43)
5. В. Калинников, сл. нар. «Киска» (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 9)
6. Ц.Кюи, сл. В.Жуковского «Мыльные пузыри» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 34.)
7. А.Лядова, сл. нар. «Зайчик» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 36.)
8. А. Лядова, сл. нар. «Забавная»
9. А. Лядова, сл. народные «Сорока»
10. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик»
11. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 39.)

12. А.Тома, сл. К.Ушинского «Вечерняя песнь» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 24.)

Народные песни

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.20)
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель» (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.24)
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок» (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.15)
5. Русская народная песня «Перед весной» (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73)
6. Русская нар. песня «Виноград у нас в бору растёт»
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна»
8. Белорусская нар. песня «Перепёлочка» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 50.)
9. Башкирская нар. песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке» (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34)
- 10.Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка»
- 11.Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята»

Произведения современных композиторов

1. А. Савенков, сл. Ю. Полухина «Тюлень»
2. С. Вольфензон, сл. М. Райкина «Мышка заболела»
3. Д. Львов-Компанеец, сл. З. Петровой «День рождения»
4. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомазова «Снежная песенка»
5. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Косенко «Паровоз»
6. Б. Можжевелов, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге»
7. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
8. С. Соснин, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс»
9. Ф. Лещинская, сл. Т. Здзитовецкой «Ёж»
- 10.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали» (В сб. «Звонко песни мы поём»)
11. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара»
12. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик» (В сб. «Звонко песни мы поём», стр. 32.)
- 13.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 23.)
14. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём»
15. Д. Кабалевский, сл. И. Рахилло «Игра в гостей» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке. Второй класс», стр. 110)
16. А. Островский, сл.В. Осеевой «Дождик» (В сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс ДМШ, стр.98)

17. А. Островский, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...»
18. В. Герчик, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Медведь» (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 44.)
19. В. Герчик, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Воробей» (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 41.)
20. В. Герчик, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Перепёлка» (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 40.)
21. В. Герчик, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок»
22. В. Герчик, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.)
23. В. Герчик, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня» (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32)
24. А. Пресленев, сл. В. Шумилина «Ёжик»
25. В. Ефимов, сл. С. Семернина «Про козлика»
26. В. Ефимов, сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
27. «Кто нас будет догонять?»
28. «Ну и кот»
29. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Про меня и муравья» (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 28.)
30. Е. Веврик, сл. нар. «Улиточка»
31. Е. Веврик, сл. нар. «Жили-были два кота»
32. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе» (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 28)
33. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса»
34. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок»
35. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 34)
36. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы»
37. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка» (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 10)
38. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Дудочка» (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 38)
39. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок» (В сб. «Хоровой класс», стр. 52.)
40. В. Журбинская, сл. А. Барто «Капризные ерши»
41. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки»
42. В. Маклакова, сл. Н. Глейзарова «Про котёнка»
43. О. Юдахина, сл. Г. Новицкой «Гномик» (В сб. «Гусельки», вып. 84, стр. 14) «Песенка про бабушку».
44. М. Матвеев, сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок» (В сб. «Весёлые и смешные песни», стр. 3)
45. М. Матвеев, сл. А. Фаткина «В гости к ёжику»
46. Г. Воронов, сл. Г. Химича, перевод с украинского И. Мазнина «Мчался лесом дождик летний» (В сб. «Гусельки», вып. 82, стр. 9)
47. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» (В сб. «Весёлая карусель. Детские песни В. Шаинского», стр. 3)

48. В. Дементьев, сл. В. Семернина «Простая песенка»
49. В. Дементьев, сл. В. Семернина «На лужайке» (В сб. «Весёлая радуга», стр. 26)
50. З. Компанеец, сл. В. Орлова «Петушок идёт домой» (В сб. «С песней всё интересней», стр. 16)
51. З. Компанеец, сл. В. Викторова «Ёжик» (В сб. «С песней всё интересней», стр. 19)
52. З. Компанеец, сл. С. Михалкова «Пять котят» (В сб. «С песней всё интересней», стр. 24)
53. З. Компанеец, сл. М. Лаписовой «Весёлый кот» (В сб. «С песней всё интересней», стр. 21)
54. М. Ройтерштейн, сл. Н. Слепаковой «Про ежа» (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 23)
55. Е. Тиличьева, сл. Е. Шмаковой «Ёлка» (В сб. «Музыка в детском саду»)

Произведения сибирских композиторов

1. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татаринова «Хитрая лисичка» (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 14)
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татаринова «Солнечные зайчики» (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 8)
3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» стр. 68; в сб. «Были и небылицы», стр. 4)
4. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татаринова «Плюшевые тигры» (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 3)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. И. С. Баха, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом» (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 41; в сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 92)
2. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой» (В сб. «Хоровой класс», стр. 74)
3. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка» (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 93.; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 27.)
4. Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Птичка летает»
5. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
6. Муз. Н. Римского – Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»

Народные песни

1. Русская нар. песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Слышишь песню у ворот»
3. Русская нар. песня «Жил на свете комарочек»
4. Украинская народная песня, обработка Б. Снеткова, рус. текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари» (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36)

5. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
6. Эстонская нар. песня в обработке Б. Снеткова, русский текст Л. Дербенёва «Хор нашего Яна» (В сб. «Цветок на ладони», стр. 12 ; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 15)
7. Эстонская нар. песня в обработке Х. Кырвитса, переложение для хора В. Попова, перевод М. Ивенсена «У каждого свой музыкальный инструмент» (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 126)
8. Латышская нар. песня в обработке О. Гравитиса, русский текст В. Викторова «Где ты был так долго?» (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 79)
9. Литовская народная песня, обработка С. Шимкуса «Солнышко вставало» (В сб. «Хоровой класс», стр. 90)
10. Английская рождественская песня «Мы желаем Вам весёлого Рождества»
11. Американская детская песня, в обработке З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник» (В сб. «Были и небылицы», стр. 12)

Произведения современных композиторов

1. Муз. З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Колыбельная» (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 70)
2. Муз. Березина, сл. Л. Рубальской «Пони» (В сб. «И в шутку, и в серьёз»)
3. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» (В сб. «Чебурашка», вып. 7, стр. 20; в сб. «Хоровой класс», стр. 44; в сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов»)
Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Лесная песенка»
4. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белякова «Музыкант-турист»
5. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?»
6. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 64)
7. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка»
8. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота»
9. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота» (В сб. «Были и небылицы», стр. 8)
10. Муз. М. Матвеева, сл. А. Крюкова «Чёртик, чёртик, поиграй» (В сб. «Были и небылицы», стр. 15)
11. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Весёлый лягушатник» (В сб. «Были и небылицы», стр. 18)
12. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «В осеннем саду» (В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 22)
13. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «Зимний вечер» В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 21)
14. Муз. М. Ройтерштейна, сл. нар. «Рано утром-вечерком»
15. Муз. В. Кикты, сл. С. Куратовой «Серебряная трель»
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Садовского «Летняя песенка»
17. Муз. Э. Силинь, сл. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи»
18. Муз. Н. Сушевой, сл. М. Веховой «Косматая туча»
19. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Пингвин»
20. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Птичий концерт»

21. Муз. В. Синенко, сл. В. Шумилина «Под Новый год»
22. Муз. В. Синенко, сл. З. Петровой «Капитан»
23. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальный ребёнок»
24. Муз. В. Салакса, сл. Г. Виеру, русский текст Л. Люблинской «Барабан ежа»
25. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Песенка про папу»
26. Муз. Г. Портнова, сл. Л. Куклина «Хитрый кенгурёнок», из музыки к спектаклю «Лесные сказки»
27. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Хозяйка»
28. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «На лошадке»
29. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»
30. Муз. Р. Бойко, сл. И. Векшегоновой «Тучи-кони» (В сб. «Весёлый концерт», Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Пляска» (В сб. «Школа хорового пения») вып. 1, стр. 69)
31. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «В старенькой избушке»
32. Муз. В. Птичкина, сл. И. Шаферана «Бабушки»
33. Муз. С. Соснина, сл. И. Черницкой «Пирог для мамы»
34. Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Музыкант»
35. Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова «Про сверчка»
36. Муз. и сл. Л. Литовко «Весёлые лягушки»
37. Муз. М. Минкова «Телега»
38. Муз. Симакина, сл. С. Маршака «Робин Бобин Барабек»
39. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Паучок»
40. Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий»
41. Муз. Дробязгина, сл. С. Маршака «Бабушкины любимцы» (В сб. «Весёлые песенки», стр. 3)
42. Муз. Красева, сл. Н. Френкель «Золотая осень» (В сб. «Школа хорового пения», ч. 1, стр. 58)
43. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев»
44. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка красок»
45. Муз. И. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Покупал баран баранки» (В сб. «Песни для октябрят», вып. 13, стр. 34)
46. Муз. Е. Адлера, сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь» (В сб. «Песни для октябрят», вып. 14, стр. 41)
47. Муз. З.Компанейца, сл. В.Викторова «Ёжик» (В сб. «С песней всё интересней», стр.19)
48. Муз. Дементьева, сл. Семернина «Весёлый ручеёк»
49. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Обидели мишку»
50. Муз. М. Старокадоского, сл. О. Высотской «Тихий час» (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.122)

Произведения композиторов-классиков

1. Муз. И. С. Баха, русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор».
2. Муз. В. Моцарта, перевод с немецкого О. Свириденко «Колыбельная песня» (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.42)

3. Муз. Ц.Кюи, сл. Е.Баратынского «Зима» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.31)
4. Муз. Ц. Кюи «Зима» (Летом всё...)
5. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень»

Народные песни

1. Русская народная песня, обработка И.Пономарькова «Дрёма» (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23)
2. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу» (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23, стр. 34, стр.50)
4. Русская народная песня «А, я по лугу»
5. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт» (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 22)
6. Русская народная песня «Блины» (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.35)
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек» (В сб. «Сто песен народов мира», стр. 73)
8. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад» (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3)
9. Украинская народная песня, обработка Б. Снеткова, русский текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари» (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36)
10. Украинская народная песня «Козёл и коза»
11. Украинская народная песня «Сеял мужик просо»
12. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор» (В сб. «Сто песен народов мира», стр.75)
13. Чешская народная песня, обработка Ю. Литовко «Пастушок»
14. Итальянская народная песня в обработке В. Моделя, рус. текст Р. Веккера «Четыре таракана и сверчок»
15. Норвежская народная песня, перевод О. Фадеевой «Пер-музыкант» (В сб. «Хрестоматия для пения. Песни народов мира», стр. 68)
16. Норвежская народная песня, «Камертон» (В сб. «Хоровой класс», стр.)
17. Венгерская народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст Н. Найденовой «Три вороны»
18. Немецкая народная песня, обработка Е. Тиличевой, перевод с немецкого В. Викторова «Лесной концерт»
19. Немецкая народная песня, обработка И. Брамса, перевод Э. Александровой «Спящая красавица»

Произведения современных композиторов

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане»
2. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота»
3. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай» (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.23)
4. Муз. М. Славкина, сл. И. Токмаковой «Новый год»

5. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска»
6. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная» (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 59)
7. Муз. З. Кодай, русский текст М. Крачука «Игра в козлят»
8. Муз. З. Кодай, русский текст М. Кравчука «Овца и волк»
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Всюду музыка живёт» (В сб. «Ты откуда, музыка?», стр. 60).
10. Муз. О. Белова, сл. Н. Матвеевой «Песня моряка»
11. Муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить»
12. Муз. и сл. Б. Мак-Ги «Эммануэль»
13. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в простоквашино»
14. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса» (В сб. «Весёлый концерт», стр.31)
15. Муз. В. Боганова, сл. В. Орлова «Белый снег»
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин»
17. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей»
18. Муз. М. Шекердиева, перевод с болгарского Л. Некрасовой «Дровосек» (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр. 134)
19. Муз. М. Басок, сл. В. Орлова «Песенка про маму» из мюзикла «Приключения Каштанчика».
20. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор»
21. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Петушок»
22. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Ой, ладушки»
23. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Матушка весна» (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 21)
24. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины» (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 22)
25. Муз. С. Маги, сл. В. Татарина «Кораблик»
26. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак»
27. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Гимн Незнайки и К»
28. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Песенка любопытных коротышек»
29. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины» (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.85)
30. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Фонарики дружбы» (В сб. «Были и небылицы», стр. 28)
31. Муз. Карша, сл. «Ночная музыка»
32. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков»
33. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик» (В сб. «Красный кораблик», стр. 3)
34. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».

Произведения сибирских композиторов

1. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Шла весёлая собака» (канон)
2. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Хорошо в лесу зимою» (В сб. «Времена года», стр. 21)
3. Муз. и сл. Т. Бурковой «Птичка»
4. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи» (В сб. «Облачный кораблик», стр. 14)
5. Муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубова и С. Алексеичева «Первое признание» (В сб. «Маскарад на цветной луне», стр. 16)

Литература

Психолого-педагогическая:

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: «Институт практической психологии», 1996.
3. Практическая психология образования /под ред. И.В. Дубровиной/ – М.; 1997.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
5. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

Методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос /под ред. В.Н. Шацкой/ – М.: Педагогика, 1970.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
5. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство «Флинта», 1998.
6. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.

Детские хоровые сборники:

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Веселые и смешные песни /сост. Г.А. Портнов/ – Л.: «Музыка», 1990.
3. Малыши поют классику /сост. Л. Афанасьева-Шешукова/ – С-П.; 1998.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
6. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.; 1991.
7. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.; «Советский композитор», 1983.
8. Эра свинга. Популярные мелодии /сост. Р. Ясемчик/ – М., 1994.