муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена о одобрена на
заседании Педагогического совета
Протокол № 01 от 28.08.2025

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____ Т.В.Думнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное исполнительство»

по учебному предмету

Музыкальный инструмент (Баян)

Срок реализации: 7 лет

2025

Содержание

Пояснительная записка.....3
Цель и задачи программы 3
Формы и методы работы.....4
Принципы программы 4
Психологическое обеспечение программы 5
Условия реализации программы 5
Контроль и учет успеваемости 5
План выступлений учащихся 6
Учебно-тематические планы.....7
Требования по классам.....9
Технические требования 11
Направление, ориентированное на обучение детей с менее выраженными музыкальными данными 13
Дополнительные репертуарные списки 15
Репертуарные сборники 17

Пояснительная записка

Музыкальное образование является важным фактором воспитания и развития ребенка. Тем не менее, в последнее время очевидным стал тот факт, что в обществе несколько снизился интерес к музыкальному образованию детей, что выражается в уменьшении количества поступающих в музыкальную школу.

Контингент учащихся неоднородный: одни дети имеют ярко выраженные музыкальные способности, проявляют большой интерес к занятиям музыкой, у других музыкальные данные не очевидны, в музыкальном образовании больше заинтересованы родители, чем дети.

Данная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями современного общества. Целью школы является музыкальное образование всех желающих. Но в соответствии с запросами родителей, исходя из музыкальных данных детей, общение одних может быть более углубленным, занятия с другими могут быть нацелены на повышение общего культурного уровня, на выявление и развитие музыкальных способностей.

Программа опирается на следующие концептуальные направления:

- ✓ пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры;
- ✓ развитие собственных творческих способностей учащихся;
- ✓ воспитание и развитие таких черт характера, как целеустремленность, выдержка, воля и т. д.

Цель и задачи программы

- ✓ выявление и развитие у детей музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщить их к культурному образу жизни, воспитать любителей музыки;
- ✓ обучение игре на баяне.

Образовательные:

приобретение новых знаний, умений и навыков;
закрепление пройденного материала на практике;
развитие творческих способностей;
развитие самостоятельности;
развитие способности к самообразованию.

Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
приобщение к мировым и отечественным художественным ценностям;
любовь к музыке;
формирование эстетических норм в отношениям между людьми.

Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка;
развитие эмоциональной сферы.

Формы и методы работы

Основной формой работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Также применимы следующие формы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях. Основной метод обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания:
объяснительный, информативный, сообщающий, иллюстративный.

Методы учения:
исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания:
убеждение, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учеников.

Принципы организации учебного процесса.

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности, и систематичности в приобретении знаний, их развитие и совершенствование;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью ученика.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности ученика в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильности обучения;
- принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.

Обучение подразделяется на 2 направления:

1. основное, ориентированное на обучение детей с хорошими данными;
2. направление, рассчитанное на обучение детей с наименее выраженными музыкальными способностями.

Основой, базой для всех учащихся является первый класс, где закладываются первоначальные навыки владения инструментом, прививается необходимый минимум знаний. Учитывая возрастные

особенности, программа рассчитана на 7 лет обучения. Программа подразделена на следующие разделы:

1. музыкальные произведения;
2. технические требования;
3. творческие навыки (чтение с листа, подбор на слух, транспонирование).

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроке,
- пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний;
- индивидуальный подбор репертуара в зависимости от технических и эмоциональных способностей ученика;
- постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет лучше узнать ученика, его индивидуальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, подставка для нот, методические пособия.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, для каждого ученика должен быть составлен индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные им за год, исполняемые как на академическом концерте, а также в классе и на техническом зачете. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется характеристика, где отмечается, наряду с музыкальным, техническое и эмоциональное развитие ученика.

Контроль и учет успеваемости

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценка, полученная учеником на академическом концерте.
3. Другие выступления в течение года.
4. Индивидуальные психофизические способности ученика, его заинтересованность в занятиях, отношение к предмету, выполнение домашних заданий.

План выступлений учащихся

форма проведения	что исполняется	класс	срок
Технический зачёт	Этюд, две гаммы	2 -6	октябрь
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения.	2-6	ноябрь-декабрь
Первое прослушивание выпускников	Два произведения из выпускной программы	7	январь-февраль
Второе прослушивание выпускников	Три произведения из выпускной программы	7	март-апрель
Третье прослушивание выпускников	вся программа	7	апрель
Академический концерт	3 произведения	2-6класс	апрель-май
Выпускной экзамен	4 произведения	7	май

На выпускном экзамене анализу и оценке подлежат следующие параметры:

1. Готовность программы к прослушиванию:

а) точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция);

б) выражение жанровых признаков;

в) эмоциональная реакция на содержание музыки.

2. Инструментальные навыки:

посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура.

Учебно-тематические планы

Первый год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.	В течение 72 часов Не менее одного в четверть
2.	Освоение инструмента: посадка; основы меховедения, звукоизвлечения; освоение клавиатур	12 часов
3.	Работа над репертуаром: работа над простейшими произведениями; освоение приёмов игры; работа над средствами музыкальной выразительности, предусмотренная программой; концертная деятельность	60 часов Один академический концерт, 2 – 4 публичных выступления
Всего: 72 часа		

Второй - шестой год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.	72 часа Не менее одного раза в четверть
2.	Развитие музыкальной грамотности: чтение с листа; транспонирование; подбор по слуху; игра в ансамбле	72 часа по 5 – 10 минут на каждом уроке
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к техническому зачёту: игра гамм, этюдов Подготовка к академическим концертам: Игра полифонических, произведений крупной формы, пьес	72 часа

	Концертная деятельность	Два академических концерта, 2 – 4 публичных выступлений
Всего: 72 часа		

Седьмой год обучения

№	*Тема*	*Всего часов*
1.	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.	В течение 72 часов Не менее одного раза в четверть
2.	Развитие музыкальной грамотности: чтение с листа; транспонирование; подбор по слуху; игра в ансамбле	В течение 72 часов по 5 – 10 минут на каждом уроке
3.	Работа над выпускной программой: Игра полифонических, произведений крупной формы, игра кантилены, игра обработки народной песни, виртуозного или эстрадного произведения Концертная деятельность	В течение 72 часов Три прослушивания выпускной программы, 2 – 4 публичных выступлений; выпускной экзамен
Всего: 72 часа		

Требования по классам

1 класс

За год учащийся должен выучить 20 пьес различного характера и разных жанров.

К концу года ученик должен уметь играть двумя руками, исполнять f, p, >, <, играть легато, стаккато, нон легато, знать длительности, размеры 2, 3, 4, уметь выделять в пьесах фразы, знать мажорные, минорные
4 4 4 аккорды и септаккорды.

В конце года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выступлений

1. Русская народная песня «Ах, улица широкая»

2. «Латвийская народная полька»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»
4. Качурбина «Мишка с куклой»
5. Русская народная песня «Коровушка»
6. Польская народная песня «Весёлый сапожник»

2 класс

За год учащийся должен выучить 20 пьес.

В 1 полугодии на академическом концерте исполнить 2 пьесы, во втором - 3.

Начиная со 2 класса в программу вводятся пьесы с элементами полифонии. Одну из таких пьес учащийся исполняет на академическом концерте во 2 полугодии.

Пьесы, не вынесенные на академический концерт, исполняются на контрольных уроках. Это должны быть пьесы разнохарактерные, более сложные, чем в 1 классе.

Примерные программы

1. Коробейников «Мелодия»
2. Украинская народная песня «Ехали казаки»
3. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
4. Корчевой «Башкирский наигрыш»
5. Украинская народная песня «Сусідка»

3 класс

За год учащийся должен выучить 14 произведений.

Программа 1 полугодия:

- ✓ полифония;
- ✓ 2 обработки народных песен (или обработка и эстрадное произведение для аккордеонистов);
- ✓ 2 разнохарактерные пьесы;
- ✓ 2 этюда.

Одна из пьес или обработок должна быть в ансамбле.

Во 2 полугодии необходимо знакомить учащихся с произведениями крупной формы. Поэтому в 3 классе в программу включаются небольшие детские сюиты, сонатины, маленькие рондо.

Программа 2 полугодия:

- ✓ крупная форма;
- ✓ 2 обработки народных песен или эстрадного произведения;
- ✓ 2 разнохарактерные пьесы;
- ✓ 2 этюда.

Одна из пьес в ансамбле.

Примерные программы академических концертов

1. Гендель Чакона
2. Джеймс Маленький Мук

3. Доницетти Баркарола
4. Самойлов Мелодия
5. Русская народная песня «Ходила младёшенька»

4 класс

С 3 по 6 класс «схема» программ одинакова: в 1 полугодии исполняются 2 пьесы, одна из которых полифония, во втором - 3 пьесы, одна из которых - произведение крупной формы.

Другие пьесы, этюды, обработки народных песен исполняются на контрольных уроках.

Примерные программы

1. И.Бах «Ария»
2. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
3. В.А.Моцарт «Легкая сонатина»
4. Хромушин «Часы»
5. Русская народная песня «Белолица - круглолица»

5 класс

1. Циполи «Фугетта»
2. Цфасман «Неудачное свидание»
3. Джулиани «Тарантелла»
4. Майкапар «Осенью»
5. Абреу «Тико - тико»

6 класс

1. Корелли «Сарабанда»
2. Кокорин «Кадриль
3. Диабелли «Рондо
4. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку
5. Мокроусов «Одинокая гармонь

7 класс

Программа выпускного класса должна состоять из 4 произведений: полифония, крупная форма, кантилена, обработка народной песни или эстрадное произведение.

1. Дербенко «Ария в старинном стиле»
2. Кулау «Сонатина»
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
4. Ютила «Самба»

Возможно исполнение 5 произведений для более продвинутых учеников. Также возможно исполнение произведения, выученного в 6 классе.

Технические требования

Технический раздел предполагает изучение гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.

На технический зачёт выносятся две гаммы - мажорная и минорная, и этюд. Исполнение гамм на техническом зачёте предполагает более тщательную подготовку, с остальными гаммами учащийся познакомится в течение года. Итог подводится на контрольных уроках, где ученик исполняет гаммы так, как смог их выучить. Здесь важно не только развитие технического потенциала, но и освоение теоретических знаний (знаки при ключе, параллельные тональности, виды минора и т.д.)

Это повышает общий музыкальный уровень учащихся.

1 класс

1,2 четверти - C, G Отдельно каждой рукой в одну октаву штрихами легато, нон легато, стаккато.

3четверть - C, G Двумя руками в одну октаву тремя штрихами; Короткое арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

4четверть – F,a-moll Также, как C, G во 2 четверти. Отдельно каждой рукой тремя штрихами, арпеджио, аккорды.

2 класс

1 четверть - C, a Двумя руками в две октавы тремя штрихами (a-moll в одну октаву), арпеджио, аккорды.

2 четверть – G,e

3 четверть – F,d

4 четверть - Повторение выученных гамм.

Технический зачёт: C, a, этюд.

3 класс

1 четверть - G, e Теми же приемами + **2** легато, **2** стаккато, пунктирный ритм, длинное арпеджио. На техническом зачете только легато, нон легато, стаккато, арпеджио, аккорды.

2 четверть - e, B, C (аккордеон C, F, e)

3 четверть – Es, A, a (D, B, a)

4 четверть – D, F, d (A, Es, d)

Технический зачёт: F, d, этюд

4 класс

1 четверть – F, d (D,h)

2 четверть - D,h (B,g)

3 четверть – As, Es, A, a (A, Es,e)

4 четверть – B, g, E (E, As, d)

Технический зачёт: F, d, этюд

5 класс

1 четверть - B, g (Es, c).

2 четверть - E, Des, e (D, B, g).

3 четверть - Es, c, As, fis (A, fis, E, As, h)
4 четверть - H, d, D, h (H, Des, e, d)
Технический зачет: B, g (Es, c), этюд.

6 класс

1 четверть - B, g (Es, c)
2 четверть - E, Des, e (D, B, g)
3 четверть - Es, c, As, fis (A, fis, E, As, h)
4 четверть - H, d, D, h (H, Des, e, d)
Технический зачет: B, g (Es, c), этюд.

7 класс

1 четверть - C, a, G, e, D, h.
2 четверть - A, fis, E, cis, H, gis.
3 четверть - Es, c, B, g, F, d.
4 четверть - Des, b, As, f.

Контрольные уроки

На контрольном уроке, который проводится в конце каждой четверти, учащийся исполняет гаммы пройденные в четверти, пьесы, не вынесенные на академический концерт (по степени сложности они могут быть на класс- два ниже), а также чтение с листа, транспонирование ,подбор на слух. Занятия этими видами должно быть систематизированным, на каждом уроке необходимо уделять время одному из этих видов.

Примерная схема контрольных уроков:

1 четверть - Чтение с листа, транспонирование, гаммы, 1-2 пьесы из программы.
2 четверть - Подбор на слух, гаммы, 1-2 пьесы.
3 четверть - Чтение с листа, транспонирование, гаммы, 2-3 пьесы.
4 четверть - Подбор на слух, гаммы, 1 пьеса.

Направление, ориентированное на обучение детей с менее выраженными музыкальными данными

Произведения, исполняемые на академических концертах должны быть более лёгкими, доступными. Освоение элементов полифонии и крупной формы желательно, но не обязательно. Можно исполнять просто классические пьесы.

1 класс является базовым, поэтому требования такие же, как и в основном направлении.

2 класс: за год учащийся должен выучить 16 пьес

Примерные программы

1. Русская народная песня «Мы на луг ходили»

2. Русская народная песня «На улице дождь»
3. Самойлов «Вальс»
4. Чайкин «Полька» (ансамбль)
5. Тюрк «Весёлый парень»

3 класс.

За год учащийся должен выучить 8-9 пьес. Пьесы должны быть разнохарактерные, разножанровые, по возможности должны быть включены этюды.

1. В.Шаинский «Чунга - чанга»
2. Бушуев «Полька»
3. В.-А.Моцарт «Менуэт»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
5. Белорусская народная песня «Крыжачок» (ансамбль)

4 класс

1. М.Дунаевский «Ой, цветёт калина»
2. Блантер «Катюша»
3. Самойлов «Сонатина»
4. Доренский «Мамин вальс»
5. Дубравин «Снеженика» (ансамбль)

5 класс

1. Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
2. Листов «В землянке»
3. Л.В.Бетховен «Экосез»
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (ансамбль)
5. Новиков «Смуглянка»

6 класс

1. А.Бабаджанян «Ноктюрн»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени» (ансамбль)
3. Корелли «Сарабанда»
4. Лехтинен «Летка - енка»
5. В.Шаинский «Если с другом вышел в путь» (ансамбль)

7 класс

1. И.Бах «Менуэт»
2. Ивановичи «Дунайские волны»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой»

4. Соловьёв — Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

Технические требования

1, 2 классы - требования те же, что и в основном направлении.

3 класс

1 четверть - С в две октавы
2 четверть - а в одну октаву
3 четверть - e-moll
4 четверть -G-dur Технический зачёт: G-dur.

4 класс

1 **четверть** - F-dur
2 четверть - d-moll в две октавы
3 четверть - g-moll
4 четверть - B-dur Технический зачёт: F-dur

5 клас.

1 четверть - B-dur
2 четверть - g-moll
3 четверть - h-moll
4 четверть - D-dur Технический зачёт: B-dur

6 класс

1 четверть - Es-dur
2 четверть - c-moll
3 четверть - fis-moll
4 четверть - A-dur Технический зачёт: Es-dur

7 класс

1 четверть - cis-moll
2 четверть - E-dur
3 четверть - f-moll
4 четверть - As-dur

Дополнительные репертуарные списки

1 класс

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
2. Детская песенка «Василёк»
3. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
4. Р.Н.П. Как пошли наши подружки»
5. Р.Н.П. «Я гуляю»
6. Р.Н.П. «Качи»
7. Народная прибаутка
8. Р.Н.П. «Вставала ранёшенько»
9. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
10. Детская песенка «По ягоды»

11. Р.Н.П. «Пойду ль выйду ль я »
12. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
13. А. Соловьёв «Этюд»
14. Р.Н.П. «Ты поди , моя коровушка домой»
15. Л. Шитте «Этюд»

2 класс

1. Р.Н.П. «Как на горке калина»
2. Детский вальс
3. Л. Книппер «Полюшко-поле»
4. Чешская народная песня «Кукушечка»
5. К. Черни «Этюд»
6. Ю. Шишаков «Разговор»
7. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
9. Г. Беренс «Этюд»
10. Р.Н.П. «Ивушка»

3 класс

1. И. Бах «Менуэт»
2. Р.Н.П. в обработке Г. Тышкевича «Волга-реченька»
3. А. Доренский «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты
4. Ю. Грибков «Попрыгунья –стрекоза»
5. Р.Н.П. в обработке П. Чайковского «У ворот, ворот»
6. Обработка П. Шашкина «Деревенская полечка»
7. И. Козловский «Контрданс»
8. И. Бортнянков «Озорной спринт»
9. Л. Шитте «Этюд»
10. К. Черни «этюд»

4 класс

1. Л. Моцарт «Буре»
2. А. Суханов «Маленький шалун»
3. А. Доренский «Регтайм» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты
4. И. Корчевой «Этюд в стиле рок–н–рол»
5. А. Доренский «Кантри» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты
6. Л. Бетховен «Немецкий танец»
7. К. Гурлит «Этюд»

5 класс

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. Г.Гендель «Сарабанда»

3. Р.Н.П. в обработке А. Онегина «В тёмном лесе»
4. Р.Н.П. в обработке К. Иванова «Корабейники»
5. А. Доренский «Медленный вальс» из 5-ой джазовой сюиты
6. Д. Тюрк «С весёлым настроением»
7. А. Лемуан «Этюд»

6 класс

1. Ук.Н.П. в обработке П. Лонданова «Зеленее жито, зеленее»
2. Л. Беиховен «Романс»
3. И. Бах «Ария»
4. Ф. Бургмюллер «Этюд»
5. Ц. Абрэу «Тико-тико»
6. Обработка П. Лонданова «Уваровские частушки»
7. Латвийский народный танец в обработке Г. Подэльского «Петушиная полька»

7 класс

1. А. Диабелли «Рондо»
2. Р.Н.П. в обработке И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
3. М. Огинский «Полонез»
4. И. Бах «Менуэт»
5. А. Доренский «Джаз- вальс» из 6-ой джазовой сюиты
6. К. Черни «Этюд»

Репертуарные сборники

1. Акимов Ю. «Прогрессивная школа игры на баяне»
2. «Альбом начинающего баяниста», составление и исполнительская редакция В. Грачёва.
3. Хрестоматия баяниста 1-2 классы для детских музыкальных школ» составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и В. Грачёва.
4. А. Онегин «Школа игры на баяне»
5. Ю. Акимов «Школа игры на баяне»
6. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс детских музыкальных школ» составление и общая редакция В. Горохова и А. Онегина.
7. «Популярные мелодии для баяна и аккордеона»

8. «Популярные танго для баяна», составитель А. Тихончук.
9. «А я играю на баяне» составление и исполнительская редакция А. Романова.
10. Хрестоматия баяниста 3-5 классы для детских музыкальных школ» составление и исполнительская редакция В. Алёхина, С. Павина, П. Шашкина.
11. Хрестоматия баяниста 3-4 классы для детских музыкальных школ» составление и исполнительская редакция В. Грачёва.
12. «Популярные мелодии для баяна и аккордеона». Составители А. Денисов и В. Угринович.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 класс детских музыкальных школ» составление и общая редакция В. Горохова.
14. «Учебный репертуар для детских музыкальных школ 2 класс»
15. «На досуге» репертуарная тетрадь баяниста, составитель А. Новиков
16. «Альбом начинающего баяниста», составитель А. Чиняков