муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Принята решением педсовета
от 28.08.2025, протокол № 01

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____ Т.В.Думнова

Рабочая программа
по предмету «Духовые инструменты (флейта, фагот, кларнет)»
ОП «Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 7(8)- 14(15) лет

2025

Цель и задачи

Целью является:

воспитание творческой личности, способной в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами являются:

формирование навыков использования технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результаты обучения:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

Виды учебной работы

освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;

работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприсы);

работа над малой формой;
работа над крупной формой;
транспонирование (валторна, труба, кларнет);
самостоятельная работа;
исполнительская практика.
чтение с листа несложных произведений и оркестровых партий (на два курса ниже текущего курса студента).

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных навыков в процессе работы.

Формы и методы контроля:

Контрольный урок
Академический концерт
Выступления на родительских собраниях
Выступления на внутришкольных концертах
Выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня

Программы исполняются наизусть с концертмейстером

Контроль за развитием технических навыков осуществляется на технических зачётах 1 раз в год в соответствии с требованиями и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов.

Примерные репертуарные списки

ФАГОТ

1 класс

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно).
• 20—25 упражнений и этюдов.
• 6-8 пьес.
РНП Не летай, соловей
РНП Во саду ли, в огороде
Р.Терёхин Упражнения №1 – 21
РНП Ой, на горе калина
РНП На улице мокро
РНП Вдоль да по травке
Детская песенка Синичка

Упражнения и этюды

Ю.Вейсенборн Школа игры на фаготе. Leipzig, 1952.
Р.Терехин Школа игры на фаготе. М., 1988.
В.Селтман Школа «Das Fagott». Т. !. Leipzig, 1976.

Пьесы

Р.Терехин Школа игры на фаготе. М., 1988.
Faeottmuzsika. Budanest, 1984.
Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.
Хрестоматия для фагота /Составитель Р. Тепехин. М., !984,
Д.Перголези Песня
В.-А.Моцарт Аллегретто
Б.Барток Адажио
В.Блок Танец веселых медвежат
Ю.Шапорин Колыбельная
Л.-В.Бетховен Мелодия
Ж.-Б.Люлли Песенка
В.-А.Моцарт Менуэт
В.-А.Моцарт Майская песня
Д.Шостакович Заводная кукла
М.Старокадамский Гавот
Й.Гайдн Мелодия
Л.-В Бетховен Немецкий танец
Ф.Госсек Гавот
Й.Гайдн Менуэт
А.Гречанинов Мазурка
И.Брамс Колыбельная
М.Глинка Полька
Э.Григ В пещере горного короля
С.Прокофьев Русская песня «Катерина»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Й.Гайдн Мелодия
Д.Шостакович Заводная кукла

II вариант

И.Брамс Колыбельная
Э.Григ В пещере горного короля

2 класс

Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах.
Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (включительно).
• 20—25 упражнений и этюдов.
• 6-8 пьес.
Р.Терёхин Упражнения № 49 – 56
РНП Вьюн по воде извивается
РНП Свет Иван, он лужочком идёт
Р. Терёхин Упражнения №72-78
БНП

Моравская народная песня Горны загудели
М.Осокин Этюд

Упражнения и этюды

Ю.Вейсенборн I тетрадь. М.; 1986.
В.Селтман Школа «Das Fagott». Том I. 1976

Пьесы

Р.Терехин Школа игры на фаготе. М., 1988.
Faeottmuzsika. Budagest, 1984.
Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.
Хрестоматия для фагота /Составитель Р. Терехин. М., 1984.
М.Осокин Фокусник
К.Вьеторис К. Венгерский хор
А.Гречанинов Весельчак
А.Гречанинов Игра в казаки-разбойники.
А.Хачатурян Андантино
Г.Ф.Гендель Сонатина
В.-А.Моцарт Менуэт
Э.Григ Вальс
Н.Римский-Корсаков Тема из Симфонической поэмы «Шахерезада»
Л.-В.Бетховен Контрданс
Ж.Визе Антракт из оперы «Кармен»
Э.Сатье Пикадилли
П.Чайковский Колыбельная
Б.Дварионас Прелюдия
Д.Кабалевский Клоуны
П.Чайковский Танец из балета «Спящая красавица»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

П.Чайковский. Колыбельная
Л.-В.Бетховен Контрданс

2 вариант

А.Хачатурян Андантино
А.Гречанинов Игра в казаки-разбойники

3 класс

Секвенционные и октавные упражнения.
Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно).
• 20—25 упражнений и этюдов.
• 6—8 пьес.

Примерные репертуарные списки

М.Осокин Этюд
Б.Барток Адажио
Польская народная песня Охотничья песенка
Р.Терёхин Упражнения №97, 98
УНП Лисичка
В,-А.Моцарт Аллегретто
М.Осокин Этюд №103
Р.Терёхин Этюд №105

Этюды

Ю.Вейсенбопн Этюды. Тетрадь II. М.; 1952

Пьесы

В.Селтман Школа «Das Faeott». Том V. Leipzig, 1976.
Произведения композиторов XVII—XVIII ив. М., 1976.
Пьесы для фагота (сб.). М.,'1974.
А.Вивальди Соната *№ 5.* New York: International Music Company, 1955.
Б.Марчелло Соната. Budapest: Editio Music, 1965.
Д.Гальярд Соната a-moii
Д.Гальярд Соната F-dur
Б.Де Сельма Фантазия
Ж.Буамортье Сюита

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Д.Гальярд Соната a-moii, ч. I, II или ч. III, IV

II вариант

Б.Марчелло Соната, ч. I, II или ч. Ш, IV

4 класс

• Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.
• 20—25 этюдов.
• 6—8 пьес.

Ю.Вейсенборн Этюд №115
А.Гедике русская песня
А.Тетнар Шведская детская песня
М.Осокин Этюд №122
И.Мясковский Беззаботная песенка
А.Корелли Сарабанда
Б.Барток Пьеса № XXXV

5 класс

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно) в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и „ обращения.

Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато». Также прибавляются хроматические гаммы.
20—25 этюдов.
6—8 пьес.

Примерные репертуарные списки

Р.Перголези Песня
В.Блок Танец весёлых медвежат
А.Вашей Русская колыбельная
Т.Симонова Легенда
В.Блок Мазурка
Р.Шуман Новеллетта
О.Мирошников Колыбельная

Этюды

Л.Мильде Этюды. Тетрадь I. М.; 1993
Д.Затценгойеп Дж. Этюды. Budapest, 1988.
И.Формачек И.-Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.

Пьесы

А.Вивальди Концерт a-moll, ч. *I.* Milano: G, Ricordi, 1958.
А.Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I. Budapest: Editio Musica, 1963.
А.Вивальди А. Концерт G-dur, ч. I. М., 1987.
Г.Вишендопи Тема с вариациями. Facottmuzsika, Budapest, !984.
В.Гевиксман Мелодия и Юмореска. М., 1950.
А.Коломиец Скерцо. М., 1959.
Л. Мильде Л. Тарантелла. М., 1953.
В.-А.Моцарт Концертное рондо /Переложение А.Васильева. М., 1957.
А.Капорале Соната. М., 1951.
В.-А.Моцарт Соната № 4, ч. I /Переложение Р. Терехина. М., !986.

6 класс

Е.Макаров размышление
В.Щербачёв Романс
Д.Шостакович Кукла
Т.Смирнова Юмореска
С.Дуда Весенняя песня
Е.Макаров Напев
О.Мирошников Танец

7 класс

К.В.Глюк Мюзет
Г.Грейкий Лирическая пьеса
А.Вивальди Соната II часть
В.Купревич Романс
В.Купревич Аллегретто
Б.Барток Вечер в деревне
А.Скрябин Этюд
С.Франк Медленный танец

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

А.Вивальди Концерта-moll, ч. I

С.Рахманинов Романс /Пьесы для фагота. Л., 1959.

С.Дуда С. Весенняя песня /Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

II вариант

Г.Вишендорф Тема с вариациями

В.Купревич Романс. /Терехин Р. Школа игры на фаготе. М, 1988.

С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» /Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Дополнительные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Ю.Вейсенборн Этюды. Тетрадь II. М, 1957.

Пьесы

Р.Терехин Р. Школа игры на фаготе; М., 1988.

Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Произведения композиторов XVII-XVIII вв. М., 1976.

Bassoon solos. London: Chester Music. 1977.

П.Чайковский Полька. Ариозо. Вторая песня Леля (сб.). М., 1956.

П.Вилетт Кантилен (сб.). Paris: Editions Musicales, 1963.

Классические пьесы (сб.). М., 3990. Faeottmuzsika. Budapest, 1984.

Пьесы для фагота (сб.). Л., 1959.

П.Вилетт Кантилен

П.Чайковский Ариозо из кантаты «Москва»

В.-А.Моцарт Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»

В.Купревич Романс

Л.-В.Бетховен Л. Контрданс

Ф.Шуберт Трио из симфонии № 5

Й.Гайдн Трио из симфонии № 85

Й.Гайдн Финал из симфонии № 85

С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Ф.Шуберт Вальс, Романс

С.Дуда Весенняя песня

Д.Перголези Нина

Ф.Шуберт «Аве Мария»

И.С.Бах Прелюдия

Г.Ф.Гендель Бурре

К.Глюк Мелодия

И.Хайнихен Соната

Д.Бертоли Соната

Р.Шуман Смелый наездник

3 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно;

18—20 этюдов;

12—14 пьес;

4-6 ансамблей

Примерный репертуарный список

Этюды Э.Келлера, Н.Платонова, В.Поппа.

Пьесы

Н.Платонов Школа игры на флейте

К.Ф.Э.Бах Рондо

Ф.Госсек Тамбурин

ФЛЕЙТА

1 класс

• Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий додвух знаков включительно

• 18—20 этюдов;

• 10-12 пьес;

• 4—6 ансамблей.

Примерные репертуарные списки

1 класс Блок – флейта

РНП Андрей-воробей

РНП Как под горкой, под горой

РНП Не летай, соловей

В.Симонова Начинаем играть

В.Симонова Рассказ

В.Калинников Тень-тень

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Н.Платонов Школа игры на флейте:

В.-А.Моцарт Ария. Аллегретто.

Ю.Шапорин Колыбельная

Р.Шуман Песенка

И.-С.Бах Песня

Л.-В.Бетховен Немецкий танец

Д.Кабалевский Маленькая полька

Ж.Люлли Гавот

В.-А.Моцарт Аллегретто, Маленькая песня

Ф.Шуберт Вальс

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Ю.Шапорин Колыбельная

В.-А.Моцарт Аллегретто

2 вариант

Ж.Люлли Гавот
Ф.Шуберт Вальс

2 класс

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырех знаков включительно;
- 18-20 этюдов;
- 12—14 пьес;
- 4 - 6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

М.Красев Топ- топ
М.Раухвергер Воробей
В.Симонова День пришёл
РНП Как пошли наши подружки
В.Благой Чудак
Немецкая песенка
В.Симонова Котята
Г.Эрнесакс Паровоз
Этюды Э.Келлера, Н.Платонова, В.Поппа.

Пьесы

Н.Платонов Школа игры на флейте:
Й.Гайдн Менуэт
А.Глазунов Гавот
П.Чайковский Вальс, Сладкая греза
Р.Шуман Веселый крестьянин, Смелый наездник»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты /Сост. Ю. Должиков
Н.Бакланова Хоровод
И.-С.Бах Гавот, Аллегро
Й.Гайдн Менуэт, Немецкий танец
М.Глинка Жаворонок, Полька
Ю.Должиков Детская сюита («Русская»)
К.Глюк Танец, Гавот
А.Гречанинов Грустная песенка
Д.Кабалевский Клоуны
А.Корелли Сарабанда
А.Хачатурян Андантино
П.Чайковский Грустная песенка
Д.Шостакович Вальс-шутка

Примеры программ переводного зачета

I вариант

А.Хачатурян Андантино
Д.Шостакович Вальс-шутка

II вариант

А.Корелли Сарабанда
Р.Шуман Смелый наездник

3 класс

В.Цитович Пушистая песенка
А.Александров Наша песенка простая
П.И.Чайковский Зелёное моё ты, виноградье
А.Островский Азбука
РНП Как пошли наши подружки
РНП Со вьюном я хожу
В.Герчик Возле ёлки
А.Гедике Заинька

4-5 класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы:
18-20 этюдов;
2-3 произведения крупной формы
5 произведений малой формы;
4—6 ансамблей.

Примерные репертуарные списки

Ю.Левитин Марш
В.Симонова Новогодняя полька
Л.-В.Бетховен Экосез
М.Глинка Жаворонок
В.Симонова Скакалка
И.Филипп Колыбельная
П.Тюрк Сонатина
И.Брамс Колыбельная
Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Ф.Гобера, Андерсена И.
И.-С.Бах Соната № 2, Соната № 4
Б.Блодек Концерт
Ф.Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо
А.Дювернуа Концертино
А.Лангер Концерт
Ф.Девьен Концерты № 1, № 7, № 8
В.-А.Моцарт Концерты № 1, № 2
С.Шаминад Концертино
Ф.Пуленк Соната
Г.Форэ Фантазия
Дж. Энеску Кантабиле и Престо

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

С.Шаминад Концертино

II вариант

Ф.Девьен Концерт 8 (отдельные части)

III вариант

Б.Блодек Концерт (отдельные части).
Ф.Мендельсон Песня без слов
Произведения из хрестоматии педагогического репертуара для флейты /Сост. Ю. Должиков
Л.-В.Бетховен Немецкий танец, Менуэт
Верстовский Вальс
Г.Гендель Гавот
Калинников Грустная песенка
Ж.Люлли Фанат
Л.Обер Престо
С.Прокофьев Гавот
П.Чайковский Баркарола
Д.Шостакович Танец из балетной сюиты
Г.Гендель Соната № 3, Соната № 4
Ф.Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Калинников Грустная.песенка
Л.Обер Престо

II вариант

Г.Гендель Соната № 3

4 – 5 класс

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма.
18-20 этюдов;
10-12 пьес;
6-8 ансамблей.

Примерные репертуарные списки

Ц.Кюи Песенка
Ф.Шуберт Вальс
В.Хосе Колокольчики
Р.Шуман Смелый наездник
Г.Гендель Ария
В.Симонова Танец
В.Симонова Весна в январе
В.Симонова Восточная мелодия
Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты /Сост. Ю. Должиков:
Ж.Бизе Менуэт
Я.Ван Я. Соната
В.-А.Моцарт В. Менуэт
Г.Гендель Соната № 1, Соната № 5, Соната № 7 .
Н.Платонов Вариации на русскую тему

Н.Раков Три пьесы, Сонатина
В.-А.Моцарт Анданте
Г.Телеман Кантабиле и Аллегро
А.Алябьев «Соловей»
Ф.Девьен Концерт № 4
В.Цыбин Концертные этюды № 7, № 10

Примеры программ переводного академического концерта
Н.Платонов Вариации на русскую тему
Ф.Девьен Концерт № 4 (отдельные части)
6 класс
С.Майкопар Вальс
Р.Шуман Марш
В.Ребиков Аннушка
Р.Шуман Смелый наездник
В.Симонова Вальс «Ромашка»
А.Филиппенко Праздничная
А.Островский Азбука
7 класс
Г.Фрид Мой флажок
Д.Кабалевский Медленный вальс
И.Пушичников, М.Крейн Рассказ
В.Симонова Сказка
И.Дюссек Старинный танец
И.Римский-Корсаков Я на камушке сижу
П.И.Чайковский Комаринская

Дополнительные репертуарные списки

Флейта
Младшие классы
С.Шаминад Концертино для флейты с оркестром
Э.Боцца «Агрестид»
И.С.Бах Сицилиана из Сонаты № 2 Es-dur.
Средние классы
И.С.Бах Соната № 4 C-dur (I-II или III-IV части).
Г.Гендель Соната на выбор ср.кл.
Н.Платонов Вариации на тему «Красный сарафан»
Ф.Шопен Вариации на тему Россини.ср.кл.
Й.Гайдн Концерт D-dur (I или II-III части с каденциями).
К.Стамиц Концерт G-dur (I или II-III части с каденциями).
К.Глюк Концерт G-dur (с каденциями).
Старшие классы
И.С.Бах Соната №5 (I-II или III-IV части или №6 (полностью).
В.А.Моцарт Концерт G-dur (I или II-III части с каденциями).
Дж.Энеску «Кантабиле и престо»

А.Казелла «Сицилиана и бурлеска»
К.П.Таффанель Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»
С.Габайбуллина Концертное аллегро
М.По «Легенда»

Кларнет

Младшие классы

К.М.Вебер Концертино для кларнета с оркестром
К.Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано Es-dur, I и II части.
И.Х.Бах Адажио
Л.Шпор Андантино
Дж.пешетти Престо
Ф.Шуберт Баркарола

Средние классы

К.М.Вебер Концертино
К.М.Вебер Интродукция, тема и вариации.
К.М.Вебер Большой концертный дуэт (II-III части).
К.М.Вебер Концерт №2 (II – III части)
К.Сен-Санс Соната №2 (I-II или III-IV части)
А.Гречанинов Соната 32 (II-III части)
Ф.Пуленк Соната (II-III части)

Старшие классы

Л.Шпор Концерт №1 или №3 (I часть)
К.М.Вебер Концерт №1 или №3 (1 часть)
В.А.Моцарт Концерт A-dur (I или II-III части)
Дж.Россини Интродукция, тема и вариации.

Фагот

Младшие классы

Б.Марчелло Соната e-moll
И.Гальяр Соната F-dur

Средние классы

Г.Ф.Телеман Соната e-moll
Г.Ф.Телеман Соната Es-dur
И.Ф.Фаш Соната C-dur
Л.Мильде Концертный этюд №41 (тетрадь №2)
В.А.Моцарт Концерт B-dur (с каденциями)

Старшие классы

Ф.Девьен Соната B-dur
Л.Мильде Концертный этюд №38 (тетрадь №2)
И.Гуммель Концерт для фагота с оркестром
А.Вивальди Концерт a-moll FVII №7.