муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета от 28.08.2025 , протокол № 01

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
_____ Т.В.Думнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное исполнительство»

по учебному предмету

Синтезатор

Срок реализации: 7 лет

2025

Пояснительная записка

Программа разработана и составлена в соответствии с требованиями программы «Клавишный синтезатор» на основе оригинальной методики И.М.Красильникова, кандидата педагогических наук, члена Союза композиторов Российской Федерации. Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками - аналоговыми электронными инструментами - отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе или в студии компьютерной музыки нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также - выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссерскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (то есть выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий аспект музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мы-

шления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цели и задачи

Целью обучения становится приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе - формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Данная общая целевая направленность получает ту или иную конкретизацию в зависимости от обращения к одному из трех предложенных направлений обучения электронному музицированию. Так обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на приобщение к домашнему музицированию. Обучение игре в ансамбле синтезаторов направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности. А занятия в студии компьютерной музыки предполагают получение более сложных творческих навыков, ориентированных не только на любительскую музыкальную деятельность, но и составляющих основу деятельности профессиональной. Таким образом, та или иная форма обучения может быть рекомендована ученику в соответствии с его индивидуальными наклонностями.

Программа ***«Клавишный*** **синтезатор»** предполагают обучение предмету ***«Музыкальный инструмент»*** не только в рамках основной сетки часов учебного плана, но и в качестве ***предмета по выбору.*** Во втором случае эти инструменты способны выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано.

Если занятия по общему фортепиано помогают учащимся-исполнителям, которые обучаются на других инструментах или на отделении фольклора, развить гармонический слух, способность целостно воспринимать полифонизированную музыкальную фактуру, то цифровые инструменты, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о мире музыки. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех учащихся вспомогательных занятиях). В связи с уменьшением количества часов на занятиях по клавишному синтезатору как предмета по выбору, именно на практической деятельности учащихся в данном случае следует сделать акцент при облегчении подачи теоретического материала.

При всех различиях обучения музицированию на цифровых музыкальных инструментах, что связано с выбором его конкретной формы и функцией в учебном процессе (главной или вспомогательной), единая природа всех этих инструментов обуславливает общность ***задач*** данного обучения:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;

• получение базовых знаний по музыкальной теории;
• освоение исполнительской техники;

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза;
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями);
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств, а также, в студии компьютерной музыки, - с помощью различных музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, автоаранжировщиков, МИДИ-секвенсеров, редакторов аудиофайлов, виртуальных синтезаторов и др.).

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые 2-3-х частные формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная фукциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания so время игры на электронной клавиатуре.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также - чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Глубина проработки всех этих учебных проблем различна в каждой из трех предложенных программ. Так, если в курсе ансамбля клавишных синтезаторов главное

внимание уделяется совершенствованию в исполнительской деятельности при некоторой облегченности подачи проблем творческого музицирования, то в курсе компьютерной аранжировки, напротив, акцент переносится именно на творческую продуктивную деятельность. При этом помимо необходимости более основательного изучения проблем музыкальной теории, возникает также новая задача обретения учащимися компьютерной грамотности, то есть - получения ими базовых знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, включая сюда практическое освоение музыкальных редакторов разного типа.

Тем не менее, различия в обучении музицированию на основе того или иного электронно-цифрового инструментария носят частный характер. В сущности, клавишный синтезатор является тем же компьютером со звуковой картой, но, как правило, с более качественными звуками и ограниченными функциями. Общность этих инструментов и задач обучения делают возможным переход учащихся с одного учебного курса по цифровым инструментам на другой. В период обучения возможен даже охват всех трех курсов, например, переход с занятий по синтезатору в младших классах в студию компьютерной музыки - в старших при параллельных занятиях в классе ансамбля синтезаторов. Некоторые расхождения в подходе к решению упомянутых выше общих задач обучения электронному музицированию в каждой из данных программ не являются серьезным препятствием для такого перехода - недостающие знания и навыки по новому предмету могут быть освоены учеником в учебном процессе. В результате же его представления об электронном музыкальном творчестве станут более широкими.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Дидактические принципы образовательного процесса

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному». Так курс компьютерной музыки начинается с ознакомления с одним из «музыкальных конструкторов». В этих редакторах музыка, подобно фигурке из детского конструктора, складывается из готовых фрагментов, что не требует от ее создателя никакой музыкальной подготовки и доступно самым маленьким ученикам. Затем осваиваются редакторы - автоаранжировщики, которые берут на себя львиную долю работы по фактурному оформлению композиции. Далее идут МИДИ-секвенсеры, предполагающие использование в музыкально-созидательном процессе готовых наборов тембров, и,

наконец, более сложные в обращении программы - редакторы аудиофайлов и виртуальные синтезаторы, дающие пользователю возможность более тонкой работы со звуком.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапному усложнению аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по цифровым инструментам, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в программах по клавишному синтезатору указываются два таких числа. Большее из них относится к обучению по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках основного учебного плана. Меньшее, указанное в скобках, относится к использованию этих инструментов в рамках предмета по выбору. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной - некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые - для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

В репертуарном списке приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. Этот список относится ко всем трем программам, поскольку в них решаются близкие по содержанию и уровню учебные и творческие задачи. Рекомендованные произведения состоят из различных группы: академическая (классическая и современная) музыка, музыка массовых жанров, народная музыка.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку,

как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. Поэтому распределение по классам произведений массовых жанров в данных программах носит условный характер. А народная музыка представлена единым списком - большинство приведенных в этом списке народных песен или танцев можно проходить в любом классе. При этом в каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данного жанра будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

Условия реализации программы

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для показа на академических концертах и выпускных экзаменах, отражают различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач данных программ можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с типовыми учебными планами инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Согласно этим планам, на уроки по клавишному синтезатору может быть отведено по 2 часа в неделю в 1-2 классах (или в 1 классе пятилетнего курса обучения) и по 2 часа в неделю в 3-7 классах (или во 2-5 классах пятилетнего курса обучения) как занятиям по предмету «Музыкальный инструмент», либо - по 1 часу в неделю во всех классах как занятиям в рамках предмета по выбору.

На занятия по ансамблю клавишных синтезаторов как занятия по предмету «Коллективное музицирование» выделяется соответственно по 1 часу в неделю в 1-4 классах (или в 1-2 классах пятилетнего курса обучения) и по 3 часа в неделю в 5-7 классах (или в 3-5 классах пятилетнего курса обучения).

Минимально необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов составляет соответственно - клавишный синтезатор, два и более клавишных синтезаторов. Для организации концертных выступлений учащихся в обоих случаях нужно также иметь усилитель и акустические колонки. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

В целях организации публичных показов компьютерной музыки учащихся нужны усилитель, колонки, и, по возможности, звуковой процессор. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся всех форм музыкального обучения на основе цифрового инструментария желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Возможность применения на занятиях разнообразных видов и комплектаций

цифровых инструментов, от одного синтезатора или мультимедийного компьютера до полного набора концертного электроакустического оборудования или профессиональной студии компьютерной музыки, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя электронного музицирования, данные программы, вместе с тем, предоставляют преподавателю, в зависимости от наличного инструментария, возможность внесения в них тех или иных частных поправок, связанных с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, - с ее усложнением и обогащением.

Методические рекомендации

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И преподаватель по цифровым инструментам еще в большей мере, чем преподаватель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также - их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой - при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях сопоставления.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных преподавателем догматических предписаний, засушивающих творческую

практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика преподаватель, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения - приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать

саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, - приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах - от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с преподавателем или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Приемы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальном образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием - эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, или обозначений в рабочем окне музыкального редактора многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере

фрагментов фактуры и др., - значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе (МИДИ-клавиатуре) по сравнению с фортепиано резко падает.

Формы и методы работы

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения учащихся к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед обучающимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем преподаватель и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным

приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить приемы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также - воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал электронного инструмента позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей преподавателя по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Контроль и учет успеваемости
Текущая, промежуточная и итоговая аттестации

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данным программам, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий концерт осуществляется на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора и ансамбля синтезаторов исполняют созданные под руководством преподавателя электронные аранжи-

ровки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Учащиеся, занимавшиеся по классу синтезатора в рамках предмета по выбору, представляют на экзамен по три произведения различных жанров.

Помимо показа данной программы, занимавшиеся по клавишному синтезатору и студии компьютерной музыки в рамках предмета «Музыкальный инструмент» выпускники на экзамене должны в течение часа самостоятельно создать и исполнить (записать с помощью секвенсора синтезатора или музыкального редактора компьютера) аранжировку небольшого произведения или фрагмента произведения уровня сложности пятого класса (третьего класса пятилетнего курса обучения), а также обосновать в форме краткого сообщения свой подход к решению художественных задач в представленных на экзамене аранжировках.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы компьютерных аранжировок 3-4 (2-3 в рамках предмета по выбору) произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также - развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В 3 классе добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся, занимающихся клавишным синтезатором и в студии компьютерной музыки в рамках предмета «Музыкальный инструмент» (контрольное прослушивание). Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися и озвучивания в присутствии комиссии с помощью цифрового инструмента аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков - подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними комиссией тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) - является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка исполнения программы и создания электронной аранжировки предложенного комиссией музыкального произведения на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Содержание предмета
Программа для 5 и 7 -летнего курса обучения

Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с преподавателем (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос - ответ, утверждение - возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 (10-15)* небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Здесь и далее первые два числа относятся к обучению по предмету музыкальный инструмент, вторые, указанные в скобках числа относятся к обучению в рамках предмета по выбору.

Второй класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c, D.c. al fine, D.c.

aL *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми - десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-20 (7-10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов;

использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также - частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Четвертый класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |Dm \ // |G7 | // |C//I

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообраз-ной формах, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto har-monie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C | // | // | // | Dm7 |G7 |C | // |; |C |Ат7 |Dm7 |G7| и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Шестой класс

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе, подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью

многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 11-17 (5-8) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Седьмой класс

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5 класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: |Ст7 |Fm7 |; |C2 | // |F7 | // |Bb7 |Ab7 |Gsus4 | // |).

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также - с использованием синтезированных учеником оригинальных звуков.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.

Электронное музыкальное творчество сегодня — это по преимуществу деятельность на основе цифрового (компьютеризированного) музыкального инструментария. Клавишный синтезатор, являясь базовой разновидностью этого инструментария, позволяет значительно обогатить творчество учащихся, включая в него традиционную исполнительскую деятельность с элементами композиторской и звукорежиссерской работы. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному произведению и соответственно скорректировать фактуру изложения, т. е. создать проект его аранжировки. В этом — элемент композиторской деятельности. Затем надо озвучить этот проект — исполнить его или ввести в память инструмента — исполнительская, деятельность, а также — выстроить электроакустическую среду звучания, т. е. провести звукорежиссерскую работу. Иногда необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или

даже создать их новые оригинальные разновидности, т. е. выступить в роли создателя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на фактурные и тембровые заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Таким образом, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно — более доступным и продуктивным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Обучение музицирование на синтезаторе связано с решением трех ключевых задач:

- получение базовых знаний по музыкальной теории, без которых немыслимо построение проекта аранжировки;
- освоение художественных возможностей цифрового инструментария, без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства;
- освоение исполнительской техники.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух - и трехчастная формы, вариационная форма, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии с гармонией, фактурой, тембром (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии с фактурой (нормы голосоведения) и формой (каденции); фактуры с тембром (темброфактурная функциональность) и формой; тембра с формой (формообразующая функция тембра).

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато,глиссандо,тремоло, наложение тембров, эффекты);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью

применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств.

- Задача освоения исполнительской техники включает:
- постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков;
- выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся — электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений. При выборе репертуара для практической деятельности произведения сгруппированы в три раздела: младшие классы, средние классы, старшие классы, каждый из которых включает три подраздела: народная музыка, музыка массовых жанров, музыка академических жанров (классическая и современная).

Главные критерии отбора музыкальных произведений — яркость их образного строя, соответствие уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и соответствие возможностям современной бытовой электронной аппаратуры.

В сборниках обычно предлагаются варианты тембрового и фактурного решения представленных произведений. Но это ни в коем случае не должно сковывать творческие поиски учащихся.

Во-первых, данные решения далеко не единственные, и их можно рассматривать лишь как некий возможный вектор творческого поиска. К тому же следует учитывать, что звучание голосов и паттернов с одинаковыми названиями на разных моделях синтезаторов порой сильно отличаются друг от друга, поэтому невозможно предложить вариант аранжировки музыкального произведения, который был бы наилучшим для всех моделей.

Во-вторых, эти решения не могут быть зафиксированы в нотном тексте полностью — даже частичное обозначение на нот-ном листе MIDI-данных, с помощью которых осуществляется управление звучанием синтезатора, оказалось бы слишком громоздким. К тому же на разных инструментах и в различных акустических условиях может потребоваться дополнительная подстройка баланса голосов по громкости и панораме, добавление различных эффектов и разная регулировка их глубины, использование тех или иных приемов игры и т.п. Следовательно, у учащихся, даже точно следующих всем предписаниям, имеется широкий маневр для поисков оригинального звучания.

В-третьих, в одном издании невозможно охватить всех произведений, которые могут быть ярко озвучены с помощью синтезатора. Главная задача пособия — помочь! ученику сделать шаг на пути к самостоятельному созданию и исполнению электронных аранжировок музыкальных произведений, Вот почему в пособии помимо музыкальных произведений с рекомендациями по подбору звуковых средств есть произведения, аранжировку которых учащимся предлагается сделать полностью. В этих случаях музыкальному оригиналу прилагаются вопросы, которые помогают учащимся выделить простые составляющие процесса электронной аранжировки и осознать логику их следования.

В основе этой логики лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки к все более частным. Так, при составлении проекта аранжировки ученик последовательно

отвечает на вопросы, касающиеся ее жанрово-стилистической направленности, построения формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он, отвечая на поставленные вопросы, последовательно выбирает подходящие режимы игры, ищет нужные паттерны (если выбран интерактивный режим), подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и в отдельных случаях подбирает шумовые эффекты.

Развитие способности успешно решать эти проблемы связано с выработкой у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов, что лежит в основе достижения образности и яркости звучания.

Психологическое обеспечение образовательного процесса

Все задачи по выполнению электронной аранжировки и исполнению музыкальных произведений требуют от ученика внимания, собранности, волевых усилий. Чтобы включиться в этот творческий процесс, он должен иметь серьезные побуждения.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также — воздействующие на нее «извне» путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может должен быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала;
- особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика;
- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации);
- оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым методам относятся:

- разнообразие форм урочной деятельности;
- использование эвристических приемов;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата;
- внимательное и бережное отношение к творчеству каждого ученика.

В учебном процессе важно стремиться использовать все преимущества, предоставляемые современным электронным инструментарием. Компьютерные технологии, расширяя его художественные возможности и упрощая технику игры, делают этот инструментарий чрезвычайно эффективным средством приобщения детей и подростков к музыкальному творчеству.

Игра в ансамбле клавишных синтезаторов - увлекательная форма музицирования. Усилиями всего лишь нескольких учащихся, исполняющих несложные партии, можно достичь яркого, многокрасочного звучания, близкого звучанию целого оркестра. При этом каждый из участников такого ансамбля может выступить не только в роли исполнителя, но и творца - соавтора аранжировки исполняемой музыки. Неслучайно поэтому данная форма музицирования получает все более широкое распространение в системе дополнительного музыкального образования - активно развивая музыкальные

способности учащихся, она позволяет очень выигрышно представить детское творчество на концертной сцене.

Вместе с тем, преподаватели, ведущие класс ансамбля клавишных синтезаторов в ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, других учреждениях дополнительного образования (студиях, кружках, центрах детского творчества и др.), сталкиваются с проблемой репертуарного голода.

В классе ансамбля творчество учащихся связано, в первую очередь, с исполнительством - это выбор верного темпа, ритмическая гибкость и, вместе с тем, синхронность исполнения, построение динамического баланса, выразительная артикуляция музыкального текста.

При обращении к электронному инструментарию к этим творческим проблемам добавляются проблемы аранжировки музыкального произведения: подбор голосов и, если нужно - аккомпанирующих паттернов, а иногда также - гармонизация, построение фактуры и композиционной формы; проблемы звукорежиссуры: достижение динамического и тонального баланса электронного звучания, его обработка с помощью различных эффектов, гармоничное расположение голосов по панораме. Данные параметры звучания регулируются на каждом из инструментов и микшерном пульте, что также должно входить в сферу творчества учащихся, занимающихся по классу ансамбля синтезаторов. Соответственно, расширяется и необходимая для данной формы творчества знаниевая база, куда помимо элементов теории композиции, необходимых для создания электронных аранжировок музыкальных произведений, входят представления об основных операциях звукорежиссерской обработки и балансировки звучания.

В подборе репертуара необходимо исходить из жанрового истилистического разнообразия. Однако акцент все же сделан на классике, в которой сконцентрированы главные ценности музыкального искусства.

Яркость и оригинальность электронной аранжировки исполняемой музыки, живость и слаженность ансамблевого звучания - залог успеха в таком увлекательном и перспективном виде детского музыкального творчества, как игра в ансамбле клавишных синтезаторов.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

Первый год обучения

1. Детская песня «Василёк»
2. Рнп «Как под горкой»
3. Рнп «Дождик»
4. А. Филиппенко. Цыплята
5. Р. Рустамов. Мы идём
6. Бнп «Перепёлочка»
7. Бнп «Пастушок»
8. Б. Можжевелов. Огородная хороводная
9. М. Красев. Белые гуси
10. Г.Эрнесакс. Едет, едет паровоз
11. В.Витлин. Кошечка
12. Е.Тиличеева. Балалайка
13. Детская песня «Птичка»
14. Н.Ионеску. Дед Андрей
15. Е.Левитова. Снежная баба
16. Украинская песня
17. Чешская песня «Чудак»
18. М. Красев. Конь
19. М. Шкодова. Три синички
20. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
21. Эстонская нар. песня «Кукушка»
22. Э. Компанеец. Паровоз
23. Л. Шитте. Любопытная курочка
24. «Испанская детская песня» обр. Хереско Л.
25. РНП «Во поле берёза стояла»
26. М. Красев. Рыбка
27. Р. Рустамов. Листики
28. Е.Тиличеева. Яблонька
29. К. Бендль. Кукушка
29. М. Красев. Ёлочка
30. БНП «Савка и Гришка»
31. УНП «Птичка»

Второй год обучения

1. С.Майкопар. Вальс
2. Гурлит. Этюд
3. Степова. Пчёлка
4. В.Дональдсон. Да, моя малышка
5. Б.Савельев. Если добрый ты
6. Э. Капуа. О, моё солнце
7. Гоффе. Канарейка
8. Л. Бетховен. Сурок
9. УНТ «Гопак»
10. РНП «Блины»

11. Т. Попатенко. Скворушка прощается
12. ЧНП «Аннушка»
13. УНП «Зайчик и лисичка»
14. В.Шаинский. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»
15. В.Шаинский. Песенка Чебурашки из м/ф «Чебурашка»
16. В.Шаинский. Весёлая карусель м/ф «Весёлая карусель»

Третий год обучения

1. А. Жилинский. Детская полька
2. И. Гайдн. Анданте
3. В.-А. Моцарт. Менуэт
4. В.-А. Моцарт. Ария
5. В.-А. Моцарт. Бурре
6. Э. Сигмейстер. Ковбойская песня
7. Т. Хренников. Колыбельная
8. Л.Бетховен. Немецкий танец
9. Е.Крылатов. Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя»
10. Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
11. В. Шаинский. Антошка из м/ф «Весёлая карусель»
12. Э.Пресли. Люби меня нежно (колыбельная)
13. Д.Иванович. Дунайские волны

Четвёртый год обучения

1. Ф.Лей. История любви
2. Д.Хорнер. Моё сердце продолжит из кф. «Титаник»
3. И.Корнелюк. Город, которого нет
4. А.Зацепин. Этот мир придуман не нами
5. А. Петров. Вальс из кф. «Берегись автомобиля»
6. Б.Потёмкин. Сосед
7. П. Мориа. Голубая история
8. Д. Леннон, П. Маккартни. Вчера
9. С. Ирадье. Голубка. Мексиканская песня
10. УНП. Ридна мати,моя
11. П. Чайковский. Старинная французская песенка
12. П. Чайковский. Итальянская песенка
13. П. Чайковский. Вальс
14. Л.Оливейра. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
15. Е.Крылатов. Прекрасное далёко из к/ф «Гостья из будущего»

Пятый год обучения

1. Р.Горобец. Погода в доме
2. Т. Снежина. Позови меня с собой
3. С. Коржуков. Роза красная
4. Д.Верди. Марш из оперы «Аида»
5. Ф.Милано. Под небом голубым
6. Г.Симари, Г.Арагониа. Мелодия из к/ф. «Чёрная жемчужина»
7. Х.Родригес. Кумпарсита
8. Г.Свиридов. Романс (из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»)
9. Г.Гендель. Сарабанда и вариации
10. П. Чайковский. Сладкая грёза

11. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
12. П. Чайковский. Немецкая песенка
13. П. Чайковский. Мазурка
14. А. Хачатурян. Андантино
15. Д.Шостакович. Лирический вальс
16. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада

Шестой год обучения

1. Ж.Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»
2. К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Т. Альбиони. Адажио
4. С.Джоплин. Артист эстрады
5. Р. Петерсон. Старый автомобиль
6. Д. Ревокс. Моя дорога
7. К.Веласкес. Танго
8. Н.Рота. Поговорим немного о любви из к/ф «Крёстный отец»
9. М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
10. А.Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»
11. К.Морган. Мелодия Бимбо
12. З.Абрэу. Тико-тико
13. А.Зацепин. Песенка о медведях из к/ф «Кавказская пленница»

Седьмой год обучения

1. С.Баневич. Дорога фантазия из музыки к т/ф «Николо Паганини»
2. А.Зацепин. Берег моря из к/ф «Красная палатка»
3. П.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
4. И.С.Бах, Ш. Гуно. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
5. И.С.Бах. Шутка
6. Т. Альбинони. Адажио
7. С.Намин. Мы желаем счастья, вам!
8. Э.Куртис. Вернись в Сорренто
9. М. Таривердиев. Маленький принц
10. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
11. Неизвестный автор. Брызги шампанского
12. М.Кюсс. Амурские волны
13. В.Агапкин. Прощание славянки
14. И.Штраус. Полька «Трик-трак»
15. И.Брамс. Венгерский танец №5
16. З.Фибих. Поэма
17. В.А.Моцарт. Турецкий марш

Литература:

1. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе.- М.; 2007г.
2. Красильников И.М. Ансамбль клавишных синтезаторов.- М.; 2005г.
3. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам
   а. «Клавишный синтезатор».- М.; 2007г.
4. Чайковский П. Детский альбом. – М.; 1983г.
5. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.; 1963г.
6. «Антошка» мелодии из мультфильмов. – Н.; 2008г.
7. Популярные мелодии отечественной эстрады.- Н.; 2007г.
8. Популярные мелодии зарубежной эстрады. – Н.; 2008г.
9. «В свободный час» лёгкие переложения для фортепиано. - Н.; 2008г.
10. Музицирование для детей и взрослых. – Н.; 2008г.
11. Протасов М. «Улыбка». Домашняя библиотека для синтезатора. В.8 – М.; 2005г.
12. Протасов М. «Веснушки». Музыка для детей в современных ритмах. – М.; 2002г.
13. Протасов М. «Детские сны» Домашняя библиотека для синтезатора. – М.; 2005г.
14. Герасимова Е. Музыка для детей в современных ритмах. В.2 – М.; 2002г.
15. Герасимова Е. Любимая классика. Музыка народов мира. Зарубежная эстрада.
    1. В.4. - М.; 2003г.
16. Герасимова Е. Любимая классика. Популярные песни. Зарубежная эстрада.
    1. В.3.- М.; 2003г.
17. Клевицкий А. Ералаш. Музыка из детского юмористического журнала. В.6.-
    1. М.; 2004г.
18. Герасимова Е. Любимая классика. Популярные песни. Зарубежная эстрада.
    1. Музыка из кинофильмов. В.1- М.; 2001г.
19. Герасимова Е. Любимая классика. Зарубежная эстрада. Музыка из кинофильмов. В свободной обработке. В.5 – М.; 2005г.

Содержание

Пояснительная записка.....2
Цели и задачи.....3
Дидактические принципы педагогического процесса.....5
Условия реализации программы.....7
Методические рекомендации.....8
Формы и методы работы.....11
Контроль и учёт успеваемости.....12
Содержание предмета.....14
Примерные репертуарные списки по годам обучения.....23
Литература.....26