

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
Протокол № 01 от 28.08.2025



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
Т.В.Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное музицирование» по учебному предмету
Музыкальный инструмент (Баян)**

Срок реализации: 5 лет

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Формы и методы работы.....	4
Принципы программы.....	4
Психологическое обеспечение программы.....	5
Условия реализации программы.....	5
Контроль и учет успеваемости.....	5
План выступлений учащихся.....	6
Учебно-тематические планы.....	7
Требования по классам.....	8
Критерии оценки.....	15
Литература.....	18

Пояснительная записка

Музыкальное образование является важным фактором воспитания и развития ребенка. Тем не менее, в последнее время очевидным стал тот факт, что в обществе несколько снизился интерес к музыкальному образованию детей, что выражается в уменьшении количества поступающих в музыкальную школу.

Контингент учащихся неоднородный: одни дети имеют ярко выраженные музыкальные способности, проявляют большой интерес к занятиям музыкой, у других музыкальные данные не очевидны, в музыкальном образовании больше заинтересованы родители, чем дети.

Рабочая программа по музыкальному инструменту «Баян» составлена на основе типовых программ, рекомендованных Федеральным агентством по культуре и научно-методическим центром по художественному образованию (2005 г.) и на основе собственного опыта работы в ДШИ № 22. Программа, рассчитанная на 5 лет обучения, предполагает, что дети приходят заниматься в школу искусств в более старшем возрасте (10 – 11 лет).

Данная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями современного общества. Целью школы является музыкальное образование всех желающих. Но в соответствии с запросами родителей, исходя из музыкальных данных детей, общение одних может быть более углубленным, занятия с другими могут быть нацелены на повышение общего культурного уровня, на выявление и развитие музыкальных способностей.

Программа опирается на следующие концептуальные направления:

- ✓ пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры;
- ✓ развитие собственных творческих способностей учащихся;
- ✓ воспитание и развитие таких черт характера, как целеустремленность, выдержка, воля и т. д.

Цель и задачи программы

- ✓ выявление и развитие у детей музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщить их к культурному образу жизни, воспитать любителей музыки;
- ✓ обучение игре на баяне.

Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие самостоятельности;
- развитие способности к самообразованию.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным художественным ценностям;
- любовь к музыке;

формирование эстетических норм в отношениях между людьми.

Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка;

развитие эмоциональной сферы.

развитие творческих способностей;

Формы и методы работы

Основной формой работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Также применимы следующие формы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях. Основной метод обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания:

объяснительный, информативный, сообщающий, иллюстративный.

Методы учения:

исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания:

убеждение, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учеников.

Принципы организации учебного процесса.

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности, и систематичности в приобретении знаний, их развитие и совершенствование;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью ученика.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности ученика в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильности обучения;
- принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.

Обучение подразделяется на направления:

1. основное, ориентированное на обучение детей с хорошими данными, способными продолжать дальнейшее профессиональное обучение;
2. направление, рассчитанное на обучение детей с наименее выраженными музыкальными способностями.
3. Обучение детей более старшего возраста (10-11 лет).

Основой, базой для всех учащихся является первый класс, где закладываются первоначальные навыки владения инструментом, прививается необходимый минимум знаний. Учитывая возрастные особенности, программа рассчитана на 5-летнее обучение. Программа подразделена на следующие разделы:

1. музыкальные произведения;
2. технические требования;
3. творческие навыки (чтение с листа, подбор на слух, транспонирование).

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроке,
- пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний;
- индивидуальный подбор репертуара в зависимости от технических и эмоциональных способностей ученика;
- постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет лучше узнать ученика, его индивидуальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, подставка для ног, методические пособия.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, для каждого ученика должен быть составлен индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные им за год, исполняемые как на академическом концерте, а также в классе и на техническом зачете. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется характеристика, где отмечается, наряду с музыкальным, техническое и эмоциональное развитие ученика.

Контроль и учет успеваемости

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Четвертные, полугодовые отметки, полученные учеником.
2. Оценка, полученная учеником на академическом концерте и техническом зачёте.
3. Другие выступления в течение года.

4. Индивидуальные психофизические способности ученика, его заинтересованность в занятиях, отношение к предмету, выполнение домашних заданий.

План выступлений учащихся

форма проведения	что исполняется	класс	срок
Технический зачёт	Этюды, две гаммы	2 -5	октябрь
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения.	2 -5	ноябрь-декабрь
Первое прослушивание выпускников	Два произведения из выпускной программы	5	январь-февраль
Второе прослушивание выпускников	Три произведения из выпускной программы	5	март-апрель
Третье прослушивание выпускников	вся программа	5	апрель
Академический концерт	3 произведения	2-4	апрель-май
Выпускной экзамен	4 произведения	5	май

- На выпускном экзамене анализу и оценке подлежат следующие параметры:
1. Готовность программы к прослушиванию:
 - а) точность воспроизведения текста (метроритм, динамика, артикуляция);
 - б) выражение жанровых признаков;
 - в) эмоциональная реакция на содержание музыки.
 2. Инструментальные навыки:

посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура.

Учебно-тематические планы

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>
1.	<u>Организация музыкальных интересов учащихся:</u> беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.	В течение 72 часов Не менее одного в четверть
2.	<u>Освоение инструмента:</u> посадка; основы меховедения, звукоизвлечения; освоение клавиатур	12 часов
3.	<u>Работа над репертуаром:</u> работа над простейшими произведениями; освоение приёмов игры; работа над средствами музыкальной выразительности, предусмотренная программой; концертная деятельность	60 часов Один академический концерт, 2 – 4 публичных выступления
Всего: 72 часа		

Второй - пятый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>
1.	<u>Организация музыкальных интересов учащихся:</u> беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.	72 часа Не менее одного раза в четверть
2.	<u>Развитие музыкальной грамотности:</u> чтение с листа; транспонирование; подбор по слуху, игра в ансамбле	72 часа по 5 – 10 минут на каждом уроке
3.	<u>Работа над репертуаром.</u> <u>Подготовка к техническому зачёту:</u>	72 часа

	игра гамм, этюдов <u>Подготовка к академическим концертам:</u> Игра полифонических, произведений крупной формы, пьес <u>Концертная деятельность</u>	Два академических концерта, 2 – 4 публичных выступлений
Всего: 72 часа		

Требования по классам

I класс

Изучение нот, длительностей;

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук;

За год учащийся должен выучить 20 пьес различного характера и различных жанров.

К концу года ученик должен уметь играть двумя руками, исполнять *f*, *p*, *<*, *>*, играть стаккато, легато, нон легато, знать длительности, размеры 2\4, 3\4, 4\4, уметь выделять в пьесах фразы, знать мажорные, минорные аккорды, септаккорды.

В конце года учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 - 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

I класс

Первое полугодие

Русская народная песня «Ах, улица широкая»

«Латвийская народная полька»

Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»

Качурбина «Мишка с куклой»

Русская народная песня «Коровушка»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

РНП «Андрей-воробей»

РНП «У кота»

РНП «Василёк»

РНП «Как пошли наши подружки»

БНП «Савка и Гришка»

РНП «Во саду ли, в огороде»

«Маленькой ёлочке холодно зимой»

РНП «Веснянка»

РНП «Теремок»

РНП «Зима»

«Мотылёк» А.Штогаренко,

«Пастушья песня»

РНП «Картошка»

Технические требования:

Гамма до-мажор правой в две октавы.

Упражнения для развития моторики:

Упражнения для развития подвижности пальцев,

Упражнения для левой руки;

Упражнения для игры двумя руками;

2 полугодие

Песня девушек (из оперы "В Бурю") Т. Хренников,

Хор крестьянок (из оперы "Иван Сусанин") М. Глинка,

РНП «Самара-городок»

РНП «Лебёдушка»

РНП «Степь да степь кругом»

РНП «Во поле берёза стояла»

РНП «Коровушка»

РНП «Полянка»

РНП «Там, за речкой»

-Лебёдушка р.н.п.

УНП «За селом, за селом»

БНП «Перепёлочка»

ЭНП «У каждого свой музыкальный инструмент»

ЧНП «Аннушка»

ПНП «Кукушка»

РНП «Как на тоненький ледок»

А.Гурилёв «Песенка»

Н.Лысенко «Лисичка»

Технические требования

гамма до-мажор двумя руками,

гаммы соль-мажор, фа-мажор в две октавы правой рукой, ре-мажор, си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву.

2 класс

За год учащийся должен выучить 15 - 18 пьес.

В первом полугодии на академическом концерте нужно исполнить 2 пьесы, во втором 3.

Начиная со 2 класса в программу вводятся пьесы с элементами полифонии. Одну из таких пьес учащийся исполняет на академическом концерте во 2 полугодии.

Пьесы, не вынесенные на академический концерт, исполняются на контрольных уроках. Это должны быть разнохарактерные пьесы, более сложные, чем в 1 классе.

1 полугодие.

БНТ «Крыжачок»

«По ягоды» чешская народная песня, обр. П. Лондонова

«Я на горку шла» РНП в обр. В. Бухвостова

Л. В. Бетховен «Танец»

И. Брамс «Колыбельная»

Д. Циполи «Менуэт»

В. Ребиков «Зимой»

А. Гречанинов «Мазурка»

«Ехал казак за Дунай» украинская народная песня, обр. Аз. Иванова,

«Ой, полна, полна коробушка» обр. П. Лондона.

Технические требования.

- гаммы соль-мажор, фа-мажор двумя руками.

- гаммы ре-мажор, си-бемоль мажор правой и левой руками отдельно.

«Этюд» К. Черни

«Этюд» К. Черни

«Этюд» Д. Томпсон

«Этюд» А. Рожков

«Этюд» К. Гурлит

2 полугодие

«Мелодия» Д. Тюрк

«Экосез» И. Гуммель

«Танец» Л. Бетховен

«Колыбельная» И. Брамс

«Менуэт» Л. Моцарт

«Баркарола» Г. Доницетти

«Праздник в колхозе»

«Менуэт» И. С. Бах

«Солдатский марш» Р. Шуман

Коробейников «Мелодия»

Украинская народная песня «Ехали казаки»

Самойлов «Полифоническая миниатюра.

Корчевой «Башкирский наигрыш»

Украинская народная песня «Сусідка»

Технические требования.

Гаммы ре-мажор, си-бемоль мажор в две октавы двумя руками, арпеджио, длинное, короткие;

гаммы ля-минор, 3 вида, ми-минор правой рукой, арпеджио.

Этюд Л. Шитте

Этюд Г. Беренс

Этюд А. Салин

Этюд Л. Шитте

Этюд Г. умберт

3 класс

За год учащийся должен выучить 12-14 произведений:

полифония;

2 обработки народных песен;

2 разнохарактерные пьесы;

2 этюда.

Одна из пьес или обработок должна быть в ансамбле.

Во 2 полугодии необходимо знакомить ученика с произведениями крупной формы. Поэтому в 3 классе в программу включают небольшие детские сюиты, сонатины, маленькие рондо.

Программа 2 полугодия:

- крупная форма;

- 2 обработки народных песен или эстрадное произведение;

- 2 разнохарактерные пьесы;

- 2 этюда.

Одна из пьес в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1-е полугодие

Менуэт Л.Боккерини

Менуэт И.С.Бах

Мазурка Б.Кусков

Вальс (из оперы "Волшебный стрелок) К.Вебер

РНП «Озёра»

«Бабушкин сад» К.Ошлакова

«Гопак» украинский народный танец

Грустная песенка А.Гречанинов

Вальс Ф.Шуберт

Танец с цветами К.Ошлакова

Технические требования.

Гаммы Ре-мажор, Си-Минор, Си-бемоль мажор, арпеджио, аккорды.

Этюды К.Ошлакова на различные виды техники,

Этюд Н.Чайкин

Этюд Г.Тихомиров

Этюд А.Гедике

Этюд С.Аксюк

2 полугодие

Менуэт И.С.Бах

Грустная пьеса Л.Бетховен

Итальянская песенка П.Чайковский

Сидел Ваня на диване обр. К.Ошлакова

Детская полька М. Глинка

Русская плясовая обр.К.Ошлакова

Айгулэк - казахская народная песня

- Голубой цветок Си-Синь-хай, пер. Марьина,
- Инвенция А.Гедике
- Вальс П.Чайковский
- Полька-малютка К.Ошлаков
- Канава обр. К.Ошлакова
- Чувство М.Глинка
- Башкирский танец
- Во саду ли в огороде обр. К.Ошлакова
- Мазурка В.Мотов
- Шутка А.Онегин
- Размышление В.Иванов
- Хор тирольцев Д.Россини
- Романс Л.Бетховен

Технические требования

- Гаммы соль-минор, ми-бемоль-мажор, до-минор, арпеджио, аккорды.
- Исполнение гамм различными длительностями, в четыре октавы,
- Исполнение хроматической гаммы правой рукой различными длительностями.
- Этюды К.Ошлакова на различные виды техники
- Этюд К.Черни
- Этюд Г.Беренс
- Этюд А.Гедике

Примерные программы академических концертов

1. И.Гендель «Чакона»
2. Джеймс «Маленький Мук»

1. Доницетти «Баркарола»
2. Самойлов «Мелодия»
3. Русская народная песня «Ходила младшенька»

4 класс

В 3 и 4 классах «схема» программ одинакова: в 1 полугодии исполняются 2 пьесы, одна из которых полифония, во 2 полугодии 3 пьесы, одна из которых - крупная форма. За год учащийся также должен выучить 10-12 произведений.

Другие пьесы, этюды, обработки народных песен исполняются на контрольных уроках.

Примерные репертуарные списки

1-е полугодие

- Фуга М.Глинка
- Вечер в деревне Б.Барток
- Весёлый крестьянин Р.Шуман
- Как у наших у ворот обр.Суркова

Вальс А.Грибоедов
Шарманщик поёт П.Чайковский
Вальс П.Чайковский
Неаполитанская песенка П.Чайковский
Прелюдия И.С.Бах
Контрданс Л.Бетховен
Листок из альбома Э.Григ
Мазурка Л.Делиб
Вальс Ю.Шишаков.

Технические требования.

Гаммы ля мажор, фа диез минор, ми-мажор, арпеджио, аккорды.
Этюды на разные виды техники К.Ошлакова
Этюд А.Дювернуа
Этюд В.Переселенцев
Этюд К.Черни
Этюд Г.Тышкевич

2 полугодие

Гавот Ж.Люли
Пиццикато Л.Делиб
Сонатина Д.Кабалевский
Маленький скрипач А.Жданов
Баллада Ф.Бургюллер, Рондо А.Диабелли
Сонатина №1 В.Моцарт
Итальянская полька С.Рахманинов
Песня о Щорсе М.Блантер
Ария И.С.Бах
Элегия Г.Мушель
Сарабанда Г.Гендель
Рассвет К.Мясков

Технические требования.

Г-Этюд Л.Шитте
Этюд Ф.Бургмюллер
Этюд К.Ошлаков

Примерные программы академических концертов

1. И.С.Бах «Ария»
2. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

1. В.А.Моцарт «Легкая сонатина»
2. Хромушин «Часы»
3. Русская народная песня «Белолица - круглолица»

5 класс

Программа 5 выпускного класса должна состоять из 4 произведений: полифония, крупная форма, кантилена, обработка народной песни или эстрадное произведение.

Возможно также исполнение 5 произведений для более продвинутых учащихся. Также возможно исполнение произведения, выученного в 4 классе. В пятом классе проходит 3 прослушивания, для более успешной подготовки выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

- Вальс Ф.Шопен
- Рондо Л.Бетховен
- Прелюдия А.Скрябин
- Вечерняя песня К.Стеценко
- Хорал Ф.Мендельсон
- Менуэт Г.Гендель
- Сонатина М.Клементи
- Лирическая песня Н.Дремлюга
- Вальс В.Ребиков
- Ария И.С.Бах
- Прелюдия А.Гедике
- Инвенция А.Гедике
- Две органнне миниатюры Л.Циполи
- Финал Й.Гайдн
- Листок из альбома Н.Лысенко
- Менуэт В.Моцарт
- Экосез Л.Бетховен
- Турецкий марш В.Моцарт
- Лирический вальс Д.Шостакович
- Гавот А.Глазунов
- Жига И.С.Бах
- Сонатина Ф.Кулау
- Украинский танец А.Штогаренко
- Моряки К.Вильбоа
- Мелодия А.Рубинштейн

Технические требования

- Гаммы двумя руками, гамма до-мажор терциями правой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды.
- Чтение несложных пьес с листа.
- При освоении данной программы возможно изменение репертуара.

Контрольные уроки

На контрольном уроке, который проводится в конце каждой четверти, учащийся исполняет гаммы, пройденные в четверти, пьесы, не вынесенные

на академический концерт (по степени сложности они могут быть на классе-два ниже), а также чтение с листа, транспонирование, подбор на слух. Занятия этими видами должно быть систематизированным, на каждом уроке необходимо уделять время одному из этих видов.

Примерная схема контрольных уроков:

- 1 четверть - Чтение с листа, транспонирование, гаммы, 1-2 пьесы из программы.
- 2 четверть - Подбор на слух, гаммы, 1-2 пьесы.
- 3 четверть - Чтение с листа, транспонирование, гаммы, 2-3 пьесы.
- 4 четверть - Подбор на слух, гаммы, 1 пьеса.

Критерии оценки

Оценочный уровень академического концерта «Инструментальное музицирование»

«5»

1. Идеальное знание текста.
2. Эстетичность. Собственное отношение к исполняемой программе.
3. Владение игровым аппаратом- Координация движений.
4. Чувство стиля произведения (авторские ремарки).
5. Безупречная фразировка.
6. Культура сценического поведения (выход, поклон, паузы между произведениями, сценический костюм).
7. Степень сложности исполняемой программы.

«4»

1. Хорошее знание текста.
2. Допустима незначительная потеря артистичности.
3. Старание, усердие.
4. Правильная фразировка.
5. Допустимы незначительные ритмические неточности.
6. Культура сценического поведения.
7. Правильная посадка.
8. Соответствие программы классу обучения.

«3»

1. Ошибки в тексте.
2. Остановки в произведении.
3. Ритмические неточности.
4. Проблемы постановки рук, ведения меха.
5. Нарушение целостности произведения.
6. Плохой контроль за культурой поведения при выступлении (жесты, паузы между произведениями, плохая посадка, отсутствие поклона перед и после выступления).

**Оценочный уровень технического зачета
«Инструментальное исполнительство»**

«5»

1. Выполнение задания в полном объеме (мажорные, минорные гаммы, арпеджио, длинные, короткие аккорды, этюд, музыкальные термины).
2. Правильная постановка игрового аппарата.
3. Правильная динамика.
4. Владение мелкой и крупной техникой.
5. Беглость.
6. Уверенность и смелость исполнения.
7. Хорошая координация.
8. Идеальная правильная аппликатура.

«4»

1. Выполнение задания в полном объеме.
2. Правильная постановка игрового аппарата.
3. Небольшие затруднения в демонстрации мелкой и крупной техники.
4. Умеренная беглость.
5. Незначительные ошибки в тексте этюда (например, замедления на стыках частей).

«3»

1. Выполнение задания в полном объеме.
2. Аппикатурные ошибки в гаммах и арпеджио.
3. Неуверенное исполнение этюда (остановки, ошибки в тексте).
4. Нечеткая динамическая и ритмическая линии в гаммах.
5. Слабая мелкая и крупная техника.
6. Умеренные темпы в гаммах и этюде.
7. Проблемы игрового аппарата, посадки.

**Оценочный уровень контрольного урока «Инструментальное
исполнительство» (проводится 2 раза в год)**

«5»

1. Игра всех произведений из требований к контрольному уроку на хорошем исполнительском уровне.
2. Артистичность.
3. Проявление интереса к изучаемому и исполняемому материалу (включая сведения о композиторах).
4. Грамотное исполнение самостоятельных произведений.
5. Соответствие уровня сложности программы классу.
6. Чувство стиля и эпохи произведений.

«4»

1. Игра произведений на хорошем исполнительском уровне по нотам (кроме экзаменационных произведений).
2. Уровень сложности соответствует классу.

3. Допустимы мелкие ошибки в самостоятельных произведениях (динамика, неуверенность в тексте).
4. Чувство стиля и эпохи произведений.

«3»

1. Наизусть только 2 произведения из запланированного материала.
2. Неуверенность в тексте.
3. Слабый разбор самостоятельного произведения (ошибки в тексте, аппликатуре, ритме).
4. Уровень сложности ниже соответствия классу обучения.

Требования к контрольному уроку

На контрольный урок в конце каждого полугодия выносятся:

Этюд

Пьеса

Самостоятельно выученное произведение

Требования составлены для учащихся 2 – 6 классов. Преподаватель может самостоятельно выбирать произведения для исполнения на академических концертах и контрольных уроках. Репертуарные списки должны постоянно пополняться новыми произведениями, преподаватель просто обязан следить за новинками нотной литературы.

Список литературы

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. «Советский композитор», 1989
- 2.Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне часть 1.М.,1971
- 3.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.,1978
- 4.Баян и баянисты. Сб. статей. Вып.7.М., «Советский композитор»,1987
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Сост. В. Руденко. Вып.2. Издательство «Музыка». М., 1980
- 6.Воспитание навыков интонирования на баяне. Методическая разработка. Сост. Имханицкий М., Мищенко М.М.,1989
- 7.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск,1995
- 8.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. «Музыка», 1985
- 9.Мирек А.Школа игры на аккордеоне. М.1968
- 10.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.1976
- 11.Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Межвузовский сборник трудов. Вып. 2. Новосибирск, 1984
- 12.Ошлаков К. Школа игры на баяне.1980
- 13.Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. Сост.Гольцман А.М. М., «Советский композитор»,1982
- 14.«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс детских музыкальных школ» составление и общая редакция В. Горохова и А. Онегина.
- 15.«Популярные мелодии для баяна и аккордеона»
- 16.«Популярные танго для баяна», составитель А. Тихончук.
- 17.«А я играю на баяне» составление и исполнительская редакция А. Романова.
- 18.Хрестоматия баяниста 3-5 классы для детских музыкальных школ» составление и исполнительская редакция В. Алёхина, С. Павина, П. Шашкина.
- 19.Хрестоматия баяниста 3-4 классы для детских музыкальных школ» составление и исполнительская редакция В. Грачёва.
- 20.«Популярные мелодии для баяна и аккордеона». Составители А. Денисов и В. Угринович.
- 21.«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 класс детских музыкальных школ» составление и общая редакция В. Горохова.
- 22.«Учебный репертуар для детских музыкальных школ 2 класс»
- 23.«На досуге» репертуарная тетрадь баяниста, составитель А. Новиков
- 24.«Альбом начинающего баяниста», составитель А. Чиняков

