

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
11 протокол №01 от 28.08.2025г



«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ №22

Т.В. Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ОП « Инструментальное музицирование »

по учебному предмету

«Гитара»

Срок реализации: 5 лет

Пояснительная записка

Образовательная программа «Инструментальное музицирование» имеет общекультурный уровень обучения. По этой образовательной программе обучаются учащиеся, имеющие средние и слабые музыкальные данные, с низким уровнем обучаемости, имеющие отклонения в психомоторике, с ослабленным игровым аппаратом, страдающие хроническими заболеваниями.

В настоящее время сформировалась потребность в обучении на музыкальном инструменте «гитара» детей, независимо от их музыкальных способностей, что обуславливает актуальность данной программы.

Процесс обучения детей в музыкальном классе, то есть игре на инструменте, должен основываться на строго индивидуальном подходе, с учётом индивидуальных и личностных особенностей детей, их музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. В настоящее время накоплен богатый опыт, позволяющий развивать и обучать каждого ребёнка как творческую личность. И, если для одарённых детей обучение должно строиться как профессиональное, то для неударённых оно должно быть развивающим, то есть, направленным на общеинтеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

Обучение таких детей организовано в соответствии с возможностями каждого учащегося:

- Обязательное количество изучаемых произведений может быть сокращено.
- Допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже типовых требований.
- Количество гамм и этюдов может быть сокращено.
- Увеличено количество облегченных переложений популярной и народной музыки.

Распределение учащихся по различным типам образовательных программ осуществляется на основании результатов академических концертов, решения преподавателя по предмету и решением педагогического совета. Уровень обучения проставляется в индивидуальных планах учащихся.

Принципиальным отличием данной программы является:

- отсутствие жёстких требований к техническому уровню развития детей;
- индивидуальный подбор репертуара по сложности;
- индивидуальный подход к оцениванию исполнения программы учеником;
- приоритет работы над выразительностью исполнения.

Условия реализации программы

Занятия по классу гитары проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, это повышает качество усвоения материала и позволяет преподавателю выявить особенности ученика, (его музыкальные возможности, соответствие типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности).

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится отметка, подпись преподавателя и членов комиссии.

Приём и перевод учащихся на обучение по образовательной программе «Инструментальное музицирование» происходит по следующим показателям:

- Слабое здоровье и пропуски занятий по этой причине (инвалиды, ослабленные физически, с нарушениями двигательной системы, отстающие в умственном развитии).
- Учащиеся с нарушениями памяти, испытывающие сложности в выучке произведений наизусть.
- Учащиеся с ослабленным игровым аппаратом.
- Низкий культурный уровень и незаинтересованность семьи в обучении.

Разделение на обучение по различным программам проводится ежегодно и не является неизменным.

Здоровьесберегающие факторы обучения

1. Отслеживание состояния игрового аппарата учащихся.
2. Содействие физическому развитию и здоровью учащихся.
3. Коррекция психоэмоциональной и психофизической сферы (репертуар, исполнительская практика и общение с преподавателем).

Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игра в ансамбле, пение с аккомпанементом, подбор по слуху.

Учащиеся имеют возможность переходить из группы в группу на основании показателей обучения и состояния здоровья. Для обучения учащихся всех групп рекомендуется гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДШИ, а также дополнительным репертуарным списком данной программы.

План выступлений учащихся в течение учебного года

№ п/п	форма проведения	Что исполняется	класс, группа	срок
1.	Академические концерты	Два произведения из числа обязательного минимума. Возможно их исполнение в разные сроки (в пределах указанных).	2-6 класс II-IV курс	октябрь-декабрь
2.	Зачет по классу ансамбля или аккомпанемента	Одно или два разнохарактерных произведения.	2-8 класс II-VI курс	октябрь-декабрь
3.	Первое прослушивание выпускников	Одно произведение из выпускной программы.	7 класс V курс	декабрь
4.	Академические концерты	Два произведения.	2-6 класс II-IV курс	февраль-май

5.	Академические концерты	Две разнохарактерных пьесы и этюд (крупная форма – по усмотрению преподавателя) Для более успешных учащихся – старинный танец, этюд, пьеса, крупная форма.	1 класс I курс	февраль-май
6.	Технический зачет	1) гаммы 2) чтение нот с листа 3) знание музыкальных терминов Возможно исполнение этюда, если он не исполнялся в I полугодии.	4-6 класс II-IV курс	март
7.	Второе прослушивание выпускников	Исполнение всей программы.	7 класс V курс	март
8.	Зачет по классу ансамбля либо аккомпанемента	Одно или два разнохарактерных произведения.	2-8 класс II-VI курс	апрель-май

Примечание:

1) В обязательный минимум входит исполнение полифонии, этюда, пьесы, крупной формы.

2) Зачет по классу ансамбля, аккомпанемента сдают учащиеся, имеющие дополнительное время по указанным предметам.

- Точность воспроизведения текста: звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция;
- Осознание и выразительность жанровых признаков; применение средств выразительности, адекватных художественной задаче;
- Эмоциональная реакция на характер музыки;
- Характер звукоизвлечения;
- Сохранение ранее выученного репертуара ученика.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Целостный подход к педагогическому процессу, включающему такие стороны, как:

- организация педагогического процесса;
- руководство деятельностью учащегося.

Организация педагогического процесса осуществляется на основе следующих принципов:

- принцип гуманизма, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы целям формирования личности;
- принцип оптимального сочетания доступности, последовательности и системности знаний, умений и навыков;
- принцип эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей художественный вкус.

Руководство деятельностью учащегося по данной программе предполагает:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип посильности предполагаемых заданий и выбираемых целей в обучении и воспитании;
- сознательное и активное участие учащихся в учебном процессе;
- принцип опоры на положительные качества в ребёнке, на сильные стороны его характера.

Примерные программы выступления учащихся на академических концертах

Первый класс

1. Ф. Карулли «Вальс»
 2. А. Виницкий «Эпод ми-минор»
 3. РНП «Как под горкой, под горой»
-
1. Ф. Карулли «Танец»
 2. К. Мурдик Танго «Кафе»
 3. В. Юрьев «Пьеса»
-
1. «Французская песенка» (неизвестный автор)
 2. М. Каркасси «Андантино»
 3. Испанский народный танец «Видолита»
-
1. В. Хинтермайер «Маленький вальс»
 2. РНП «Во кузнице»
 3. Л.Иванова «Мазурка»

Второй класс

1. И.Ф. Крюгер «Менуэт»
 2. Ф. Карулли «Сонатина» До-мажор
 3. Б. Калатауд «Дивертисмент»
-
1. «Рассвет» (неизвестный автор)
 2. Ф. Сор «Andantino», ред. Ю. Зырянова
 3. Испанский народный танец «Фламенко»
-
1. РНП «Во поле береза стояла»
 2. Г. Беренс «Пьеса»
 3. В. Козлов «Маленькая арфистка» «С неба звёздочка упала»
-
1. РНП «Ходила младшенька»
 2. Ф. Карулли «Модерато»
 3. К. Мурдик Танго «Кафе»

Третий класс

1. Г. Санз «Ария»

2. И. Мессоньер «Вальс и дубль»
3. Традиционная музыка «Малагуэнья»

1. Н. Кост «Andantino»
2. Ф. Карулли «Рондо»
3. С. Папас «Испанская мелодия»

1. В. Берд «Скажи мне, Дафна»
2. Ф. Сор «Андантино»
3. Ж. Ферре «Этиод»

1. РНП «Вот мчится тройка почтовая»
2. А. Кол «Рондо»
3. Э. Сайда «Блюз»

Четвёртый класс

1. Ж. Ферре «Павана»
2. А. Саркори «Тарантелла»
3. И. Савио «Бразильское танго»

1. И. С. Бах «Мюзет»
2. В. Козлов «Колыбельная»
3. Л. Иванова «Сонатина»

1. А. Вивальди «Largo»
2. Е. Храдеску «Свинг»
3. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

1. Н. Паганини «Менуэт»
2. П. Петтолети «Allegretto»
3. Неизвестный автор «Танго», ред. Ю. Зырянова

Пятый класс

1. Г. Санз «Павана».
2. Ф. Карулли «Рондо»
3. Ф. Таррега «Мазурка»
4. РНП «Вдоль по улице метелица метёт», обр. Е. Ларичева
5. Ю. Хохвебер «Буги»

1. П. Гама «Министерский зал»
2. Л. Леньяни «Вальс»
3. РНП «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого
4. Э. Торлаксон «Хабанера»
5. В. Козлов «Танец сеньориты гитары»

1. Ф. Госсек «Гавот»
2. Х. Альберт «Рондо»

3. РНП «Ах ты, душечка»
4. Л.Валькер «Маленький романс»
5. Испанский танец «Видолита»

1. Д.Фортеа «Диалог»
2. Е.Торлаксон «Тонадилья»
3. РНП «Перепелочка», обр. А.Иванова-Крамского
4. Л.Иванова «Меланхолический вальс»
5. Г.Ниенабер «Регтайм»

Шестой класс

1. Л. Ронкалли «Пассакалия»
2. М. Джулиани «Андантино грациозо»
3. РНП «Клен ты мой опавший», обр. Н. Понаморенко
4. К. Мертц «Ноктюрн №1»
5. С. Джоплин «Бриз над Алабамой»

1. С.Л. Вейс «Соната ре минор»
2. А. Диабелли «Рондо»
3. Ф. Таррега гавот «Мария»
4. РНП «Ивушка», обр. Е. Ларичева
5. Л. Ален «Огонь сердца»

1. Д.А.Бресчианелло «Ария»
2. Н.Паганини «Вальс»
3. РНП «Чтой-то звон» обр.В.Калинина
4. Б.Таерс «Вальсирующая Матильда»
5. Ю.Хохвебер «Гуахира»

1. Ж.Ферре «Павана»
2. М.Каркасси «Контраданс»
3. ШНП «Loch Lomond» обр. Е.Торлаксона
4. Д.Крайдлер «Salida del sol»
5. Аноним «Танго»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс

ЭТЮДЫ

1. Ф. Сор «Этюд До-мажор»
2. Д. Агуадо «Этюд ля-минор»
3. Х. Сагreras «Этюд До-мажор»
4. Х. Сагreras «Этюд ля-минор»
5. Х. Сагreras «Этюд ре-минор»
6. Г. Альберт «Этюд До-мажор»
7. Д. Агуадо «Этюд До-мажор»
8. М. Каркасси «Прелюдия»
9. И. Мессоньер «Анданте»

10. Л. Хухро «Лёгкое арпеджио»
11. И. Кюффнер «Этюд До-мажор»
12. Н. Кост «Этюд До-мажор»
13. Н. Иванова-Крамская «Этюд ля-минор»
14. Г. Каурина Лёгкие пьесы-этюды («Лесенка» Фа-мажор, «Прыг-скок» Ре-мажор, «Верёвочка»)
15. Ж. Ферре «Этюд Соль-мажор»
16. А. Веницкий «Этюд ми-минор»
17. А. Али «Этюд - сицилиана»
18. Е. Торлаксон «Прелюдия ми-минор»
19. И. Рехин «Этюд Ре-мажор»

ПЬЕСЫ

1. Небольшие песенки на каждой струне.
2. РНП «Во саду ли, в огороде»
3. РНП «Как на матушке на Неве-реке»
4. УНП «Ой ты дивчина заручённая»
5. РНП «Песня бобыля»
6. ЧНП «Аннушка»
7. Г. Григорьев «Отражение»
8. Ф. Карулли «Танец»
9. В. Юрьев «Пьеса»
10. Традиционная музыка «Малагуэнья», «Солеа», «Фламенко»
11. Ф. Карулли «Вальс»
12. Л. Альмейда «Прелюдия»
13. А. Диабелли «Модерато»
14. Аноним «Французская песенка»
15. И. Мессоньер «Вальс и дубль»
16. Обработки песен народов мира сост. Л. Иванова выпуск 1.
17. И. Рехин «Песнь Орфея», «Прогулка», «Поезд на юг»
18. В. Козлов «Маленькая арфистка»
19. В. Козлов «Грустный напев»
20. К. Мурдик Танго «Кафе»

Второй класс

ЭТЮДЫ

1. М. Каркасси «Прелюд»
2. М. Каркасси «Андантино»
3. Ф. Карулли «Этюд ля-минор»
4. А. Николаев «Этюд ля-минор»
5. И. Мертц «Этюд ля-минор»
6. В. Готц «Этюд До-мажор»
7. Ф. Таррега «Этюд ми-минор»
8. Ф. Карулли «Этюд До-мажор»
9. Ф. Сор «Этюд ля-минор»
10. М. Джулиани «Этюд Ре-мажор»
11. Е. Катранжи «Вальс-этиюд»
12. А. Диабелли «Этюд Ля-мажор»
13. К. Черни «Этюд Ля-мажор»
14. А. Веницкий «Этюд в стиле джаз»
15. А. Веницкий «Этюд в стиле блюз»

16. Х. Сагрерас «Этюд в ритме вальса»
17. Х. Сагрерас «Этюд в ритме баркаролы»
18. А. Али Этюд «Вьюга»
19. И. Рехин «Этюд»
20. В. Гренда «Этюд До мажор»

ПЬЕСЫ

1. Сусато «Аллеманда»
2. И.Б. Безард «Весёлый Брэнли»
3. Аноним «Рассвет»
4. И.Ф. Крюгер «Менуэт»
5. А. Лози «Жига»
6. Г. Санз «Руэро»
7. Аноним «Павана»
8. Г. Санз «Парадетас»
9. Аноним «Ария и вариация»
10. Ф. Карулли «Ларгетто»
11. Д. Агуадо «Танец»
12. А. Диабелли «Ария»
13. А. Диабелли «Экоссез»
14. Ф. Карулли «Сонатина» До-мажор
16. Ф. Карулли «Сонатина» Ми-минор
17. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
18. Р.Н.П. «Ивушка» обработка А. Матяева
19. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обработка А. Матяева
20. У.Н.П. «Черные брови» обработка А. Матяева
21. Б. Калатауд «Дивертисмент»
22. Д. Фортеа «Вальс»
23. Ш. Рак «Ласковая песенка»
24. В. Козлов «Весёлые ступеньки»
25. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
26. В. Козлов «С неба звездочка упала»
27. Э. Торлаксон «Вальс»
28. К. Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля»
29. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
30. Традиционная музыка «Малагуэнья», «Сакура», «Эль-вито»
31. Л. Иванова сюита «Театр приехал»

Третий класс

ЭТЮДЫ

1. М. Каркасси «Этюд ля-минор»
2. А. Кано «Этюд Соль-мажор»
3. Ф. Сор «Этюд Ми-мажор»
4. Ф. Карулли «Этюд ми-минор»
5. Л. Брауэр «Этюд До-мажор»
6. М. Каркасси «Этюд Ре-мажор»

7. М. Джулиани «Этюд Соль-мажор»
8. Н. Кост «Этюд ля-минор»
9. Н. Кост «Этюд Ре-мажор»
10. Ф. Сор «Этюд ми-минор»
11. Л. Альмейда «Этюд ля-минор»
12. Л. Альмейда «Этюд До-мажор»
13. О. Киселёв «Морской этюд»
14. П. Роч «Упражнения»
15. Ж.. Ферре «Этюд ми-минор»
16. А. Али Этюд-картинка «Часы»
17. З. Беренд «Этюд ми-минор»
18. Х. Сагрерас «Этюд Ля-мажор»
19. Э. Пухоль «Упражнения № 20-50» на арпеджио, техническое легато, натуральные флажолеты, малое баррэ.
20. Э. Пухоль «Этюд До-мажор»

ПЬЕСЫ

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Ф. Сор «Andantino»
3. Н. Паганини «Менуэт»
4. Н. Кост «Andantino»
5. Ф. Карулли «Рондо»
6. Ф. Карулли «Этюд» ми-минор
7. Л. Брауэр «Этюд» До-мажор
8. Ж.. Ферре «Этюд» ми-минор
9. Ф. Сор «Этюд» ми-минор
10. М. Каркасси «Larghetto»
11. М. Каркасси «Рондо»
12. С. Папас «Fagusa facil»
13. С. Папас «Испанская мелодия»
14. РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А. Матяева
15. В. Козлов «Румба»
16. В. Козлов «Кискино горе»
17. Л. Иванова «Мелодия»
18. Л. Иванова «Меланхолический вальс»
19. Ф. Карулли «Сонатина»
20. Д. Фортеа «Вальс»
21. Б. Калатауд «Дивертисмент»
22. Ж. Ферре «Павана»
23. Ж. Ферре «Мазурка»
24. Ж. Ферре «Этюд»
25. Б. Таерс «Прелюдия»
26. Л. Иванова «Тема с вариациями»
27. А. Али «Колыбельная»
28. Л. Валькер «Маленький романс»
29. Ю. Хохвебер «Буги»
30. И. Мерц «Adagio»

Четвертый класс

ЭТЮДЫ

1. Н. Кост «Этюд Ля-мажор»
2. Н. Кост «Этюд ми-минор»
3. М. Джулиани «Этюд До-мажор»
4. Ф. Сор «Этюд Ре-мажор»
5. М. Каркасси «Этюд Ми-мажор»
6. Х. Сагрерас «Этюд До-мажор»
7. Х. Сагрерас «Этюд Ля-мажор»
8. Х. Сагрерас «Этюд на искусственные флажолеты ля-минор»
9. Л. Альмейда «Этюд ля-минор»
10. Л. Альмейда «Этюд До-мажор»
11. А. Винницкий «Этюд в стиле джаз»
12. М. Джулиани «Этюд «Ручеёк»
13. Д. Фортеа «Этюд на техническое легато ми-минор»
14. Ф. Карулли «Этюд Ля-мажор»
15. Н. Альфонсо «Этюд Ре-мажор»

ПЬЕСЫ

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. А. Лози «Партита ля-минор»
4. Аноним «Менуэт»
5. Аноним «Жига»
6. Л. Моцарт «Менуэт»
7. Фр. де Милано «Канцона»
8. Роберт де Визе «Менуэт»
9. Роберт де Визе «Бурре»
10. Л. Ронкалли «Менуэт»
11. Л. Ронкалли «Сарабанда»
12. Ф. Карулли «Рондо»
13. Л. Альмейда «Вальс»
14. Н. Кост «Контрданс»
15. Н. Кост «Аллегретто»
16. Ф. Таррега «Мазурка»
17. Д. Агуадо «Маленький вальс»
18. РНП «Живёт моя отрада», обр. Г. Корнаухова
19. В. Юрьев «Прелюдия»
20. РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А. Матяева
21. АНП «Зелёные рукава», обр. Ю. Зырянова
22. П. Чайковский «В церкви», пер. Д. Дюарта
23. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», пер. Д. Дюарта
24. П. Роч «Хабанера»

25. Б. Калатауд «Буги»
26. А. Виницкий «Босса - нова»
27. А. Виницкий «Сюрприз»
28. В. Хинтермайер «Музыкальная шкатулка»
29. В. Хинтармайер «Полька-каприз»
30. Д. Фортеа «Диалог»
31. Х. Сагрерас «Элегия»
32. Д. Крайдлер «Salida del Sol»
33. Е. Торлаксон «Вальс»
34. Ю. Хохвебер «Танец»
35. Б. Таерс «Вальсирующая Матильда»

Пятый класс

ЭТЮДЫ

1. Д. Агуадо «Этюд Соль-мажор»
2. Д. Агуадо «Этюд ля-минор»
3. Ф. Хорески «Этюд ля-минор»
4. Н. Кост «Этюд Ля-мажор»
5. М. Иванов «Этюд-импровизация»
6. М. Джулиани «Этюд Си-бемоль – мажор»
7. Д. Агуадо «Этюд ми-минор»
8. Ф. Сор «Этюд ре-минор»
9. А. Иванов-Крамской «Грёзы»
10. Х. Сагрерас «Этюд-марш»
11. Х. Сагрерас «Этюд-вальс»
12. А. Кано «Этюд Соль-мажор»
13. А. Кано «Этюд ми-минор»
14. Э. Пухоль «Этюд Ми-мажор»
15. Л. Брауэр «Этюд ми-минор»
16. Д. Фортеа «Этюд Соль-мажор»
17. В. Вильгельми «Этюд ля-минор»
18. П. Роч «Этюд си-синор»
19. П. Роч Упражнения на большое баррэ, тремоло
20. Л. Иванова пять этюдов на полубаррэ

ПЬЕСЫ

Полифония

1. Ч. Негри «Спаньолетта»
2. Аноним «Танец»
3. Г. Пёрселл «Менуэт»
4. Р. Де Визе «Менуэт»
5. Аноним «Бурре»
6. Г. Санз «Неаполитанская кавалерия»
7. Г. Пёрселл «Рондо»
8. Г. Гендель «Прелюдия»
9. Ф. Молино «Рондо»

10. И. Мерц «Адажио»
11. Ж. Рамо «Менуэт», пер. А. Иванова-Крамского
12. И.С. Бах «Сарабанда», пер. А. Сеговии
13. И.С. Бах «Гавот», пер. А. Сеговии
14. М. Понсе «Скерцо»
15. М. Понсе «Эстелита»

Крупная форма

1. Н. Паганини «Соната»
2. Ф. Сор «Фолия» вариации на испанскую тему
3. Ф. Молино «Соната»
4. Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
5. А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Ай, на горе дуб»
6. РНП «Ивушка», обр. Е. Ларичева
7. РНП «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
8. РНП «Что ты, бедна ветка», обр. А. Сихры
9. М. Каркасси Вариации Ре-мажор
10. Ф. Карулли Вариации Ля-мажор
11. Н. Паганини «Соната №6»
12. Н. Паганини «Соната №26»
13. Л. Иванова «Детская аргентинская сюита»
14. Л. Иванова сюита «На зелёном лугу»
15. А. Диабелли «Рондо»

Пьесы

1. Б. Дварионас «Вальс»
2. О. Киселёв Десять не сложных пьес
3. О. Киселёв «Облака»
4. С. Джоплин «Бриз над Алабамой»
5. Х. Казанова «Коломбина»
6. Х. Азпиазу «El vito»
7. Д. Барнос «Мексиканская акварель»
8. Е. Храдеску «Блюз»
9. Е. Храдеску «Буги»
10. Й. Мерц «Полька»
11. Н. Кост «Вальс»
12. Б. Калатауд «Фандангильо»
13. Э. Лекуона «Малагуэнья», обр. С. Папас
14. С. Папас «Испанская мелодия»
15. «Кубинский танец», обр. А. Матяева
16. В. Козлов «Баллада для Елены»
17. В. Козлов «Ноктюрн»
18. Э. Торлаксон «Валь-модерато»
19. П. Петтолетти «Тройка»
20. П. Петтолетти «Вальс»
21. П. Петтолетти «Рондо»
22. Ж. Ферре «Таинственное послание»

23. Д. Лангенберг «Блюз в ля-мажоре»
24. Д. Лангенберг «Лёгкий рок для двоих»
25. И. Мертц «Ноктюрн №1»
26. С. Самоткин «Пьеса в старинном стиле»
27. Ф. Таррега Прелюдии
28. Л. Брауэр «Кубинский»
29. Ф. Клейнманс «Французский вальс»
30. Н. Кост «Мазурка»

Шестой класс

(для профессионально ориентированных учащихся)

ЭТЮДЫ

1. Х. Сагreras «Этюд-тремоло»
2. М. Каркасси «Этюд-Ре мажор»
3. Ф. Хорески «Этюд ля-минор»
4. Н. Кост «Этюд Ля-мажор»
5. М. Иванов «Этюд-импровизация»
6. М. Джулиани «Этюд Си-бемоль – мажор»
7. Д. Агуадо «Этюд ми-минор»
8. Ф. Сор «Этюд Ми-мажор»
9. А. Иванов-Крамской «Грёзы»
10. Х. Сагreras «Этюд ре-минор»
11. М. Каркасси «Этюд Ля-мажор»
12. А. Кано «Этюд Соль-мажор»
13. А. Кано «Этюд ми-минор»
14. Э. Пухоль «Этюд Ми-мажор»
15. Л. Брауэр «Этюд ми-минор»
16. Д. Фортеа «Этюд Соль-мажор»
17. В. Вильгельми «Этюд ля-минор»
18. П. Роч «Этюд си-синор»
19. П. Роч Упражнения на большое баррэ, тремоло
20. Ф. Сор «Этюд Ля мажор»

ПЬЕСЫ

Полифония

1. И.С.Бах «Мюзет»
2. Ф.Сор «Менуэт»
3. И.С.Бах «Сарабанда»
4. Р. Де Визе «Менуэт»
5. И.С.Бах «Ария»
6. Г. Санз «Неаполитанская кавалерия»
7. Ц.Хензе «Под зеленым деревом»
8. Э.Г.Барон «Сюита»
9. М.Каркасси «Рондо»
10. К.Сен-Санс «Лебедь»
11. Л.Бетховен «Вальс»

12. Х.В.Глок «Потерял я Эвридику»
13. Л.В.Бетховен «Фрагмент из сонаты №15»
14. Аноним «Менует из Экзода»
15. Д.Зиполи «Маленькая fuga»

Крупная форма

1. Н. Паганини «Соната»
2. Ф. Сор «Фолия» вариации на испанскую тему
3. Ф. Молино «Соната»
4. Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
5. А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Ай, на горе дуб»
6. РНП «Ивушка», обр. Е. Ларичева
7. РНП «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
8. РНП «Что ты, бедна ветка», обр. А. Сихры
9. Х.Альберт «Рондо»
10. Ф. Карулли Вариации Ля-мажор
11. Ф.Груббер Вариации на тему немецкой песни «Тихая ночь»
12. Н. Паганини «Венецианский карнавал»
13. Л. Иванова «Детская аргентинская сюита»
14. Ф.Карулли «Фанданго»
15. А. Диабелли «Рондо»

Пьесы

1. И.Савио «Бразильское танго»
2. Э.Торлаксон «Фокстрот»
3. М.Штайнер «Летняя площадь»
4. С. Джоплин «Бриз над Алабамой»
5. Х. Казанова «Коломбина»
6. Х. Азпиазу «El vito»
7. Д. Бариос «Вальс»
8. Г.Мейер «Марш циклопов»
9. Ж.Ферре «Серенада»
10. К.Регер «Всегда уютно»
11. Н. Кост «Вальс»
12. Линдсей «Капли дождя»
13. А.Иванов-Крамской «Тарантелла»
14. С. Папас «Испанская мелодия»
15. «Кубинский танец», обр. А. Матяева
16. В. Козлов «Баллада для Елены»
17. В.Сазонов Вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»
18. В.Козлов «Пляска»
19. П. Петтолетти «Вариации на тему кавантины Фавориты»
20. П. Петтолетти «Вариации для гитары»
21. П. Петтолетти «Фантизия на тему русского национального гимна»
22. П.Панин «В пещерах памира»
23. Е.Торлаксон «Баллада», «Фокстрот»
24. Ф.Клейнманс «Романтический вальс»

25. М.Джулиани «Багатель»
26. Н.Кост «Менует»
27. Д.Кано «Тонадилья»
28. М.Джулиани «Меланхолия»
29. А.Коттэн «Колокольчики»
30. Г.Уоррен «Чаттануга-чу-чу»

13. В. Козлов "Сеньорита Гитара"
14. М. Каркасси "25 этюдов для гитары"
15. А. Сеговия "Моя гитара"

Список методической литературы:

1. В.И. Петрушин "Музыкальная психология" Москва, 1997
2. А. Алексеев "Педагогика творческого поиска" Советская музыка, 1981
3. Н.К.Беспятова "Программа педагога дополнительного образования" Москва, 2003
4. А.Д. Артоболевская "Первая встреча с музыкой" Москва, 1985
5. Л. Баренбойм "Путь к музицированию" Ленинград, 1973
6. М. Баринава "О развитии творческих способностей ученика" Ленинград, 1961
7. Г. Цыпин "Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества" М. Советский композитор, 1988
8. Н. Кларин "Инновации в обучении" М. Наука, 1997
9. В. Родионов "Нетрадиционное педагогическое проектирование" СПб, 1996
10. Г. Селевко "Современные образовательные технологии" М. Народное образование, 1998
11. Т. Стефановская "Педагогика: наука и искусства. Курс лекций. Учебное пособие для студентов, преподавателей, аспирантов. М. "Совершенство", 1998
12. В. Монахов "Технологические основы проектирования учебного процесса" Новокузнецк, 1996

Ю. Зиничев

*«Требования к техническому заданию
в классе гитары» 2003 г.
г. Новосибирск*

Репертуар для первого класса

1. Карулли Ф. «Вальс».
2. Иванова – Крамская Н. «Горнист».
3. Кочетов С. «Ой, джигуне , джигуне».
4. Каркасси М. «Андантино».
5. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».
6. Кочетов С. «Весёлый сапожник».
7. Каркасси М. «Аллегретто».
8. Иванов –Крамской А. «Прелюдия» ми минор.
9. Лебедев В. «При долинушке стояла».
10. Карулли Ф. «Этюд» ре минор.
11. Ветров А. «Скерцо».
12. Иванов- Крамской А. «Ах ты, матушка».

В течение первого класса ученик должен уметь играть мажорные гаммы с одним знаком при ключе, ля минор трех видов в одну- две октавы в пределах первой и второй позиций.

6-8 разнохарактерных пьес, 4-6 этюдов и упражнений с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком.

Репертуар для второго класса

1. Каркасси М. «Этюд» ля минор.
2. Фортеа Д. «Вальс».
3. Яшнев В. «Ой ты, девица обрученная».
4. Сор Ф. «Анданте».
5. Карулли Ф. «Контрданс».
10. Лебедев В. «Зелёная рощица».
6. Иванов- Крамской А. «Утушка луговая».
7. Гедике А. «Танец».
8. Колосов В. «Как у наших у ворот».
9. Граупнер Г. «Буре».

В течение учебного года ученик должен уметь играть мажорные и минорные гаммы до двух знаков в одну- две октавы. Хроматическую гамму в I позиции.

6-8 этюдов на аккорды и арпеджио. 10-12 разнохарактерных пьес, ансамбли. Во втором классе можно начинать чтение с листа (несложные пьесы в медленном темпе).

Репертуар для третьего класса

1. Джулиани М. «Аллегро».
2. Джулиани М. «Пьеса».
3. Соловьёв Ю. «Пионерская песня».
4. Лебедев В. «Гопак».
5. Сор Ф. «Этюд» ми минор.
6. Иванов-Крамской А. «Я на горку шла».
7. Корелли А. «Сарабанда».
8. Гильермо Г. «Испанское каприччио».
9. Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метёт».
10. Шуровский Ю. «Раздумье».

В третьем классе ученик должен научиться играть гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии. Мажорные гаммы в 3 октавы в типовой аппликатуре.

- 4-6 этюдов на разные штрихи
- 6-8 разнохарактерных пьес
- 2-3 ансамбля
- 2 полифонических произведения.
- 1 произведение крупной формы.

Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

Репертуар четвёртого класса

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Молдино Ф. «Рондо». | 6. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Из-3 под дуба, из-4 под вяза». Каркасси М. «Этюд» №14. |
| 2. Джулиани М. «Этюд». Соч. 100 №11. | 7. Дитель В. «Вот мчится тройка почтовая». |
| 3. Агафшин П. «Эх, да ты, калинушка». | 8. Фулич С. «Прелюд». |
| 4. Бах И. С. «Вольтинка». | 9. Дюбюк А. «Песня». |
| 5. Зябликов Н. «Прелюдия». | 10. Аблениц М. «Милонга». |
| | 11. Визе Р. «Жига». |

В течение учебного года ученик должен играть гаммы Ми, Фа мажор в 3 октавы, минорные гаммы - в 2 октавы в типовой аппликатуре. Гаммы терциями и секстами. Начиная с третьего класса гаммы, даются и в аппликатуре А. Сеговии.

- 5-6 этюдов на различные штрихи.
- 6-8 разнохарактерных пьес.
- 2-3 ансамбля.
- 2 полифонических произведения.
- 1 произведение крупной формы.

Преподаватель должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа, учить самостоятельному разбору несложных произведений и развивать навык аккомпанемента.

Репертуар пятого класса

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Каркасси М. «Этюд» соч. 60 №1. | 10. Гендель Г. «Сонатина». |
| 2. Гендель Г. «Сарабанда» ми минор. | 11. Бах И.С. «Куранта». |
| 3. Лебедев В. «Ой, не ходи, Грицю». | 12. Лауро А. «Креольский вальс». |
| 4. Фурман Г. «Бурре». | |
| 5. Моццани Л. «Старинная итальянская песня». | |
| 6. Панин П. «Татарский танец». | |
| 7. Галилей В. «Гальярда». | |
| 8. Визе Р. «Сюита» ре минор. | |
| 9. Вила Лобос Э. «Прелюдия» №3. | |

В течение учебного года ученик должен уметь играть гаммы Си мажор, соль, си минор в 3 октавы с каденциями. Минорные гаммы в 3 октавы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении. Гаммы октавами и децимами.

4-6 этюдов на различные штрихи

6-8 пьес различного характера

2-3 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

2 полифонических произведения

Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора несложных произведений, развитие навыков аккомпанемента и подбора на слух.

Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах, технических зачётах, переводных и выпускных экзаменах. Это помогает преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Данная программа предусматривает применение новейших разработок и методик преподавания на гитаре, в том числе: Азбука гитариста. Ю. Кузина.

1. Доинструментальный период.

2. Инструментальный период. Ч.1.

3. Инструментальный период. Ч.2.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Первый класс.

1. Калинин В. Вальс.
2. Марышев С. Два друга (ансамбль)
3. Марышев С. Брошенный замок
4. Калинин В. Этюд
5. Хартог Г. Скерцо
6. Диабелли А. Экосез
7. Кузин Ю. Неаполитанская песня
8. Козлов В. Грустный напев
9. Савельев Б. Неприятность эту мы переживём
10. Катранжи Е. Грустная песенка

Второй класс.

1. Гольдвик Д. Исландия
2. Хартог К. Самба Тортиллы
3. Джульяни М. Экосез
4. Гольдвик Д. Два дня назад.

5. Лангенберг Д. Лёгкий блюз.
6. Марышев С. Молитва.
7. Непанский Н. Малагуэнья.
8. Калинин В. Золотые рыбки.
9. Александрова М. Этюд «В старинном стиле».
10. Кюффнер И. Экосез (ансамбль).

Третий класс.

1. Каркасси М. Рондо.
2. Диабелли А. Этюд.
3. Джулиани М. Аллегро.
4. Иванов-Крамской А. Обр. р.н.п. «Утушка луговая».
5. Таррега Ф. Мазурка.
6. Карулли Ф. Романс.
7. Калинин В. Обр. р.н.п. «Как под горкой».
8. Мачадо С. Браво, ансамбль
9. Кузин Ю. Канцона.
10. Калинин В. Старая лютня.

Четвёртый класс.

1. Милано Ф. Канцона.
2. Котик Ж. Болеро.
3. Фломенко А. Испанский мотив.
4. Фломенко А. Этюд-танец.
5. Храдецки Е. Свинг.
6. Линнеман М. Исландский канон, ансамбль.
7. Калинин В. Тарантелла.
8. Карулли Ф. Рондо.
9. Джулиани М. Аллегретто.
10. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «Ой при лужке».

Пятый класс.

1. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче субботея».
2. Мориа П. Токката.
3. Рамо Ж. Менуэт.
4. Джулиани М. Этюд *a-moll*.
5. Кублинекис А. Ноктюрн.
6. Каркасси М. Рондо.

Программы выступления учащихся на академических концертах

Первый класс

1. Аноним XVI века «Танец дождя»
2. Л.Иванова «Храбрый охотник»
3. К.Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля», «Элегантный вальс»

-
- 1. Р.Орtiz «Подражание Ренессансу»
- 2. И.Поврозняк «Полька»

3.М.Каркасси «Русская мелодия»

1. Ф. Карулли «Вальс»
2. А. Веницкий «Этюд ми-минор»
3. РНП «Как под горкой, под горой»

- 1.Ф. Карулли «Танец»
2. К. Мурдик Танго «Кафе»
3. В. Юрьев «Пьеса»

1. Аноним «Французская песенка»
2. М.Каркасси «Андантино»
3. Испанский народный танец «Видолита»

1. В.Хинтермайер «Маленький вальс»
2. РНП «Во кузнице»
3. Л.Иванова «Мазурка»

Второй класс

1. Г.Перселл «Ария»
2. Л.Иванова «Маленький марш»
3. РНП «Тройка»

1. Л.Фокар «Колыбельная»
2. А.Вивальди «Весна»
3. Ю.Зырянов «В ритмах буги»

1. И.Ф. Крюгер «Менуэт»
2. Ф. Карулли «Сонатина» До-мажор
3. Б. Калатауд «Дивертисмент»

1. Аноним «Рассвет»
2. Ф. Сор «Andantino», ред. Ю. Зырянова
3. Испанский народный танец «Фламенко»

1. РНП «Во поле береза стояла»
2. Г.Беренс «Пьеса»
3. В. Козлов «Маленькая арфистка» «С неба звездочка упала»

1. РНП «Ходила младшенька»
2. Ф.Карулли «Модерато»
3. К. Мурдик Танго «Кафе»

Третий класс

1. Г.Берген «Бурре»
2. Д.Фортеа «Вальс»

3. Аноним «Танго»

- 1. Ф.Фосса «Кампанелла»
- 2. Испанский танец «Петенера»
- 3. И.Сабо «Полька»

- 1. Г. Санз «Ария»
- 2. И. Мессоньер «Вальс и дубль»
- 3. Традиционная музыка «Малагуэнья»

- 1. Н. Кост «Andantino»
- 2. Ф. Карулли «Рондо»
- 3. С. Папас «Испанская мелодия»

- 1. В.Берд «Скажи мне, Дафна»
- 2.Ф.Сор «Андантино»
- 3.Ж.Ферре «Этюд»

- 1.РНП «Вот мчится тройка почтовая»
- 2.А.Кол «Рондо»
- 3.Э.Сайда «Блюз»

Четвёртый класс

- 1. АНП «Зеленые рукава»
- 2. Ф.Карулли «Дивертисмент»
- 3. Н.Паганини «Венецианский карнавал»

- 1. Х.Сагreras «Элегия»
- 2.Н.Паганини «Менуэт»
- 3. Д.Уандерс «Кампоморо»

- 1. Ж.Ферре «Павана»
- 2. А.Саркори «Тарантелла»
- 3. И.Савио «Бразильское танго»

- 1. И.С.Бах «Мюзет»
- 2. В.Козлов «Колыбельная»
- 3. Л.Иванова «Сонатина»

- 1. А. Вивальди «Largo»
- 2. Е. Храдеску «Свинг»
- 3. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

- 1. Н. Паганини «Менуэт»
- 2. П. Петтолетти «Allegretto»

3. Аноним «Танго», ред. Ю. Зырянова

Пятый класс

1. И.С.Бах «Ария»
2. М.Джулиани «Сонатина»
3. Г.Мейер «Марш циклопов»
4. УНП «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского
5. Е.Торлаксон «Малагуэнья»

1. Ж.Ферре «Серенада»
2. Ф.Карулли «Фанданго»
3. Линдсей «Капли дождя»
4. Льобет «Каталонская песня»
5. Н.Паганини «Венецианский карнавал»

1. Г. Санз «Павана».
2. Ф. Карулли «Рондо»
3. Ф. Таррега «Мазурка»
4. РНП «Вдоль по улице метелица метёт», обр. Е. Ларичева ?
5. Ю. Хохвебер «Буги»

1. П. Гама «Министерский зал»
2. Л. Леньяни «Вальс»
3. РНП «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого
4. Э. Торлаксон «Хабанера»
5. В. Козлов «Танец сеньориты гитары»

1. Ф. Госсек «Гавот»
2. Х. Альберт «Рондо»
3. РНП «Ах ты, душечка»
4. Л. Валькер «Маленький романс»
5. Испанский танец «Видолита»

1. Д. Фортеа «Диалог»
2. Е. Торлаксон «Тонадилья»
3. РНП «Перепелочка», обр. А. Иванова-Крамского
4. Л. Иванова «Меланхолический вальс»
5. Г. Ниенабер «Регтайм»

Шестой класс

(для профессионально ориентированных учащихся)

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Ф. Грубер «Тихая ночь»

3. РНП «Не корите меня, не браните»
4. А.Коттэн «Колокольчики»
5. А.Барриос «Мексиканская акварель»

1. Ф.Феррандире «Менуэт»
2. УНП «Ехал казак на Дунай» обр.М.Высоцкого
3. К.Регер «Всегда уютно»
4. М.Джулиани «Меланхолия»
5. О.Киселев «Осенняя сюита»

1. Л. Ронкалли «Пассакалия»
2. М. Джулиани «Андантино грациозо»
3. РНП «Клен ты мой опавший», обр. Н. Понаморенко
4. К. Мертц «Ноктюрн №1»
5. С. Джоплин «Бриз над Алабамой»

1. С.Л. Вейс «Соната ре минор»
2. А. Диабелли «Рондо»
3. Ф. Таррега гавот «Мария»
4. РНП «Ивушка», обр. Е. Ларичева
5. Л. Ален «Огонь сердца»

1. Д.А.Бресчианелло «Ария»
2. Н.Паганини «Вальс»
3. РНП «Чтой-то звон» обр.В.Калинина
4. Б.Таерс «Вальсирующая Матильда»
5. Ю.Хохвебер «Гуахира»

1. Ж.Ферре «Павана»
2. М.Каркасси «Контраданс»
3. ШНП «Loch Lomond» обр. Е.Торлаксона
4. Д.Крайдлер «Salida del sol»
5. Аноним «Танго»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс

ЭТЮДЫ

1. Ф. Сор «Этюд До-мажор»
2. Д. Агуадо «Этюд ля-минор»
3. Х. Сагрерас «Этюд До-мажор»
4. Х. Сагрерас «Этюд ля-минор»
5. Х. Сагрерас «Этюд ре-минор»
6. Г. Альберт «Этюд До-мажор»
7. Д. Агуадо «Этюд До-мажор»

8. М. Каркасси «Прелюдия»
9. И. Мессоньер «Анданте»
10. Л. Хухро «Лёгкое арпеджио»
11. И. Кюффнер «Этюд До-мажор»
12. Н. Кост «Этюд До-мажор»
13. Н. Иванова-Крамская «Этюд ля-минор»
14. Г. Каурина Лёгкие пьесы-этюды («Лесенка» Фа-мажор, «Прыг-скок» Ре-мажор, «Верёвочка»)
15. Ж. Ферре «Этюд Соль-мажор»
16. А. Виницкий «Этюд ми-минор»
17. А. Али «Этюд - сицилиана»
18. Е. Торлаксон «Прелюдия ми-минор»
19. И. Рехин «Этюд Ре-мажор»

ПЬЕСЫ

1. Небольшие песенки на каждой струне.
2. РНП «Во саду ли, в огороде»
3. РНП «Как на матушке на Неве-реке»
4. УНП «Ой ты дивчина заручённая»
5. РНП «Песня бобыля»
6. ЧНП «Аннушка»
7. Г. Григорьев «Отражение»
8. Ф. Карулли «Танец»
9. В. Юрьев «Пьеса»
10. Традиционная музыка «Малагузнья», «Солеа», «Фламенко»
11. Ф. Карулли «Вальс»
12. Л. Альмейда «Прелюдия»
13. А. Диабелли «Модерато»
14. Аноним «Французская песенка»
15. И. Мессоньер «Вальс и дубль»
16. Обработки песен народов мира сост. Л.Иванова выпуск 1.
17. И. Рехин «Песнь Орфея», «Прогулка», «Поезд на юг»
18. В. Козлов «Маленькая арфистка»
19. В. Козлов «Грустный напев»
20. К. Мурдик Танго «Кафе»

Второй класс

ЭТЮДЫ

1. М. Каркасси «Прелюд»
2. М. Каркасси «Андантино»
3. Ф. Карулли «Этюд ля-минор»
4. А. Николаев «Этюд ля-минор»
5. И. Мертц «Этюд ля-минор»
6. В. Готц «Этюд До-мажор»
7. Ф. Таррега «Этюд ми-минор»
8. Ф. Карулли «Этюд До-мажор»
9. Ф. Сор «Этюд ля-минор»
10. М. Джулиани «Этюд Ре-мажор»
11. Е. Катранжи «Вальс-этиюд»
12. А. Диабелли «Этюд Ля-мажор»

13. К. Черни «Этюд Ля-мажор»
14. А. Виницкий «Этюд в стиле джаз»
15. А. Виницкий «Этюд в стиле блюз»
16. Х. Сагreras «Этюд в ритме вальса»
17. Х. Сагreras «Этюд в ритме баркаролы»
18. А. Али Этюд «Вьюга»
19. И. Рехин «Этюд»
20. В. Гренда «Этюд До мажор»

ПЬЕСЫ

1. Сусато «Аллеманда»
2. И.Б. Безард «Весёлый Брэнли»
3. Аноним «Рассвет»
4. И.Ф. Крюгер «Менуэт»
5. А. Лози «Жига»
6. Г. Санз «Руэро»
7. Аноним «Павана»
8. Г. Санз «Парадетас»
9. Аноним «Ария и вариация»
10. Ф. Карулли «Ларгетто»
11. Д. Агуадо «Танец»
12. А. Диабелли «Ария»
13. А. Диабелли «Экоссез»
14. Ф. Карулли «Сонатина» До-мажор
16. Ф. Карулли «Сонатина» Ми-минор
17. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
18. Р.Н.П. «Ивушка» обработка А. Матяева
19. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обработка А. Матяева
20. У.Н.П. «Черные брови» обработка А. Матяева
21. Б. Калатауд «Дивертисмент»
22. Д. Фортеа «Вальс»
23. Ш. Рак «Ласковая песенка»
24. В. Козлов «Весёлые ступеньки»
25. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
26. В. Козлов «С неба звездочка упала»
27. Э. Торлаксон «Вальс»
28. К. Шиндлер «Ночная прогулка Мефистофеля»
29. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
30. Традиционная музыка «Малагуэнья», «Сакура», «Эль-вито»
31. Л. Иванова сюита «Театр приехал»

Третий класс

ЭТЮДЫ

1. М. Каркасси «Этюд ля-минор»

2. А. Кано «Этюд Соль-мажор»
3. Ф. Сор «Этюд Ми-мажор»
4. Ф. Карулли «Этюд ми-минор»
5. Л. Брауэр «Этюд До-мажор»
6. М. Каркасси «Этюд Ре-мажор»
7. М. Джулиани «Этюд Соль-мажор»
8. Н. Кост «Этюд ля-минор»
9. Н. Кост «Этюд Ре-мажор»
10. Ф. Сор «Этюд ми-минор»
11. Л. Альмейда «Этюд ля-минор»
12. Л. Альмейда «Этюд До-мажор»
13. О. Киселёв «Морской этюд»
14. П. Роч «Упражнения»
15. Ж.. Ферре «Этюд ми-минор»
16. А. Али Этюд-картинка «Часы»
17. З. Беренд «Этюд ми-минор»
18. Х. Сагрерас «Этюд Ля-мажор»
19. Э. Пухоль «Упражнения № 20-50» на арпеджио, техническое легато, натуральные флажолеты, малое баррэ.
20. Э. Пухоль «Этюд До-мажор»

ПЬЕСЫ

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Ф. Сор «Andantino»
3. Н. Паганини «Менуэт»
4. Н. Кост «Andantino»
5. Ф. Карулли «Рондо»
6. Ф. Карулли «Этюд» ми-минор
7. Л. Брауэр «Этюд» До-мажор
8. Ж.. Ферре «Этюд» ми-минор
9. Ф. Сор «Этюд » ми-минор
10. М. Каркасси «Larghetto»
11. М. Каркасси «Рондо»
12. С. Папас «Farruca facil»
13. С. Папас «Испанская мелодия»
14. РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А. Матяева
15. В. Козлов «Румба»
16. В. Козлов «Кискино горе»
17. Л. Иванова «Мелодия»
18. Л. Иванова «Меланхолический вальс»
19. Ф. Карулли «Сонатина»
20. Д. Фортеа «Вальс»
21. Б. Калатауд «Дивертисмент»
22. Ж. Ферре «Павана»
23. Ж. Ферре «Мазурка»

24. Ж. Ферре «Этюд»
25. Б. Таерс «Прелюдия»
26. Л. Иванова «Тема с вариациями»
27. А. Али «Колыбельная»
28. Л. Валькер «Маленький романс»
29. Ю. Хохвебер «Буги»
30. И. Мерц «Adagio»
31. РНП «Трава моя, трава», обр. Л. Ивановой

Четвертый класс

ЭТЮДЫ

1. Н. Кост «Этюд Ля-мажор»
2. Н. Кост «Этюд ми-минор»
3. М. Джулиани «Этюд До-мажор»
4. Ф. Сор «Этюд Ре-мажор»
5. М. Каркасси «Этюд Ми-мажор»
6. Х. Сагreras «Этюд До-мажор»
7. Х. Сагreras «Этюд Ля-мажор»
8. Х. Сагreras «Этюд на искусственные флажолеты ля-минор»
9. Л. Альмейда «Этюд ля-минор»
10. Л. Альмейда «Этюд До-мажор»
11. А. Винницкий «Этюд в стиле джаз»
12. М. Джулиани «Этюд «Ручеёк»
13. Д. Фортеа «Этюд на техническое легато ми-минор»
14. Ф. Карулли «Этюд Ля-мажор»
15. Н. Альфонсо «Этюд Ре-мажор»

ПЬЕСЫ

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. А. Лози «Партита ля-минор»
4. Аноним «Менуэт»
5. Аноним «Жига»
6. Л. Моцарт «Менуэт»
7. Фр. де Милано «Канцона»
8. Роберт де Визе «Менуэт»
9. Роберт де Визе «Бурре»
10. Л. Ронкалли «Менуэт»
11. Л. Ронкалли «Сарабанда»
12. Ф. Карулли «Рондо»
13. Л. Альмейда «Вальс»

14. Н. Кост «Контрданс»
15. Н. Кост «Аллегретто»
16. Ф. Таррега «Мазурка»
17. Д. Агуадо «Маленький вальс»
18. РНП «Живёт моя отрада», обр. Г. Корнаухова
19. В. Юрьев «Прелюдия»
20. РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А. Матяева
21. АНП «Зелёные рукава», обр. Ю. Зырянова
22. П. Чайковский «В церкви», пер. Д. Дюарта
23. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», пер. Д. Дюарта
24. П. Роч «Хабанера»
25. Б. Калатауд «Буги»
26. А. Виницкий «Босса - нова»
27. А. Виницкий «Сюрприз»
28. В. Хинтермайер «Музыкальная шкатулка»
29. В. Хинтармайер «Полька-каприс»
30. Д. Фортеа «Диалог»
31. Х. Сагрерас «Элегия»
32. Д. Крайдлер «Salida del Sol»
33. Е. Торлаксон «Вальс»
34. Ю. Хохвебер «Танец»
35. Б. Таерс «Вальсирующая Матильда»

Пятый класс

ЭТЮДЫ

1. Д. Агуадо «Этюд Соль-мажор»
2. Д. Агуадо «Этюд ля-минор»
3. Ф. Хорески «Этюд ля-минор»
4. Н. Кост «Этюд Ля-мажор»
5. М. Иванов «Этюд-импровизация»
6. М. Джулиани «Этюд Си-бемоль – мажор»
7. Д. Агуадо «Этюд ми-минор»
8. Ф. Сор «Этюд ре-минор»
9. А. Иванов-Крамской «Грёзы»
10. Х. Сагрерас «Этюд-марш»
11. Х. Сагрерас «Этюд-вальс»
12. А. Кано «Этюд Соль-мажор»
13. А. Кано «Этюд ми-минор»
14. Э. Пухоль «Этюд Ми-мажор»
15. Л. Брауэр «Этюд ми-минор»
16. Д. Фортеа «Этюд Соль-мажор»
17. В. Вильгельми «Этюд ля-минор»
18. П. Роч «Этюд си-синор»
19. П. Роч Упражнения на большое баррэ, тремоло

20. Л. Иванова пять этюдов на полубаррэ

ПЬЕСЫ

Полифония

1. Ч. Негри «Спаньолетта»
2. Аноним «Танец»
3. Г. Пёрселл «Менуэт»
4. Р. Де Визе «Менуэт»
5. Аноним «Бурре»
6. Г. Санз «Неаполитанская кавалерия»
7. Г. Пёрселл «Рондо»
8. Г. Гендель «Прелюдия»
9. Ф. Молино «Рондо»
10. И. Мерц «Адажио»
11. Ж. Рамо «Менуэт», пер. А. Иванова-Крамского
12. И.С. Бах «Сарабанда», пер. А. Сеговии
13. И.С. Бах «Гавот», пер. А. Сеговии
14. М. Понсе «Скерцо»
15. М. Понсе «Эстелита»

Крупная форма

1. Н. Паганини «Соната»
2. Ф. Сор «Фолия» вариации на испанскую тему
3. Ф. Молино «Соната»
4. Л. Ленъяни «Скерцо с вариациями»
5. А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Ай, на горе дуб»
6. РНП «Ивушка», обр. Е. Ларичева
7. РНП «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
8. РНП «Что ты, бедна ветка», обр. А. Сихры
9. М. Каркасси Вариации Ре-мажор
10. Ф. Карулли Вариации Ля-мажор
11. Н. Паганини «Соната №6»
12. Н. Паганини «Соната №26»
13. Л. Иванова «Детская аргентинская сюита»
14. Л. Иванова сюита «На зелёном лугу»
15. А. Диабелли «Рондо»

Пьесы

1. Б. Дварионас «Вальс»
2. О. Киселёв Десять не сложных пьес
3. О. Киселёв «Облака»
4. С. Джоплин «Бриз над Алабамой»
5. Х. Казанова «Коломбина»
6. Х. Азпиазу «El vito»
7. Д. Барнос «Мексиканская акварель»

8. Е. Храдеску «Блюз»
9. Е. Храдеску «Буги»
10. Й. Мерц «Полька»
11. Н. Кост «Вальс»
12. Б. Калатауд «Фандангильо»
13. Э. Лекуона «Малагуэнья», обр. С. Папас
14. С. Папас «Испанская мелодия»
15. «Кубинский танец», обр. А. Матяева
16. В. Козлов «Баллада для Елены»
17. В. Козлов «Ноктюрн»
18. Э. Торлаксон «Валь-модерато»
19. П. Петтолетти «Тройка»
20. П. Петтолетти «Вальс»
21. П. Петтолетти «Рондо»
22. Ж. Ферре «Таинственное послание»
23. Д. Лангенберг «Блюз в ля-мажоре»
24. Д. Лангенберг «Лёгкий рок для двоих»
25. И. Мертц «Ноктюрн №1»
26. С. Самоткин «Пьеса в старинном стиле»
27. Ф. Таррега Прелюдии
28. Л. Брауэр «Кубинский»
29. Ф. Клейнманс «Французский вальс»
30. Н. Кост «Мазурка»

Шестой класс

(для профессионально ориентированных учащихся)

ЭТЮДЫ

1. Х. Сагreras «Этюд-тремоло»
2. М. Каркасси «Этюд-Ре мажор»
3. Ф. Хорески «Этюд ля-минор»
4. Н. Кост «Этюд Ля-мажор»
5. М. Иванов «Этюд-импровизация»
6. М. Джулиани «Этюд Си-бемоль – мажор»
7. Д. Агуадо «Этюд ми-минор»
8. Ф. Сор «Этюд Ми-мажор»
9. А. Иванов-Крамской «Грёзы»
10. Х. Сагreras «Этюд ре-минор»
11. М. Каркасси «Этюд Ля-мажор»
12. А. Кано «Этюд Соль-мажор»
13. А. Кано «Этюд ми-минор»
14. Э. Пухоль «Этюд Ми-мажор»
15. Л. Брауэр «Этюд ми-минор»
16. Д. Фортеа «Этюд Соль-мажор»
17. В. Вильгельми «Этюд ля-минор»

18. П. Роч «Этюд си-синор»
19. П. Роч Упражнения на большое баррэ, тремоло
20. Ф.Сор «Этюд Ля мажор»

ПЬЕСЫ

Полифония

1. И.С.Бах «Мюзет»
2. Ф.Сор «Менуэт»
3. И.С.Бах «Сарабанда»
4. Р. Де Визе «Менуэт»
5. И.С.Бах «Ария»
6. Г. Санз «Неаполитанская кавалерия»
7. Ц.Хензе «Под зеленым деревом»
8. Э.Г.Барон «Сюита»
9. М.Каркасси «Рондо»
10. К.Сен-Санс «Лебедь»
11. Л.Бетховен «Вальс»
12. Х.В.Глюк «Потерял я Эвридику»
13. Л.В.Бетховен «Фрагмент из сонаты №15»
14. Аноним «Менует из Экзода»
15. Д.Зиполи «Маленькая fuga»

Крупная форма

1. Н. Паганини «Соната»
2. Ф. Сор «Фолия» вариации на испанскую тему
3. Ф. Молино «Соната»
4. Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
5. А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Ай, на горе дуб»
6. РНП «Ивушка», обр. Е. Ларичева
7. РНП «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
8. РНП «Что ты, бедна ветка», обр. А. Сихры
9. Х.Альберт «Рондо»
10. Ф. Карулли Вариации Ля-мажор
11. Ф.Грубер Вариации на тему немецкой песни «Тихая ночь»
12. Н. Паганини «Венецианский карнавал»
13. Л. Иванова «Детская аргентинская сюита»
14. Ф.Карулли «Фанданго»
15. А. Диабелли «Рондо»

Пьесы

1. И.Савио «Бразильское танго»
2. Э.Торлаксон «Фокстрот»
3. М.Штайнер «Летняя площадь»
4. С. Джоплин «Бриз над Алабамой»
5. Х. Казанова «Коломбина»

6. Х. Азпиазу «El vito»
7. Д. Бариос «Вальс»
8. Г.Мейер «Марш циклопов»
9. Ж.Ферре «Серенада»
10. К.Регер «Всегда уютно»
11. Н. Кост «Вальс»
12. Линдсей «Капли дождя»
13. А.Иванов-Крамской «Тарантелла»
14. С. Папас «Испанская мелодия»
15. «Кубинский танец», обр. А. Матяева
16. В. Козлов «Баллада для Елены»
17. В.Сазонов Вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»
18. В.Козлов «Пляска»
19. П. Петтолетти «Вариации на тему кавантины Фавориты»
20. П. Петтолетти «Вариации для гитары»
21. П. Петтолетти «Фантизия на тему русского национального гимна»
22. П.Панин «В пещерах памира»
23. Е.Торлаксон «Баллада», «Фокстрот»
24. Ф.Клейнманс «Романтический вальс»
25. М.Джулиани «Багатель»
26. Н.Кост «Менует»
27. Д.Кано «Тонадилья»
28. М.Джулиани «Меланхолия»
29. А.Коттэн «Колокольчики»
30. Г.Уоррен «Чаттануга-чу-чу»

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. - М.; 1997г.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка.- М.; 1968г.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М.; 1984г.
 4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения.- М.; 1979г.
 5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы.- М.; 1985г.
 6. Сухомлинский В.А. О воспитании.- М.; 1982г.
 7. Теплов. Психология музыкальных способностей.- М.; 1961г.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.; 1987 г.
2. Альбом начинающего гитариста. сост. А Иванов-Крамской. М.; 1972.
3. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.; 1986г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.;1986 г.
5. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре.- К.; 1972г.
6. Кузин Ю.Азбука гитариста.
7. Доинструментальный период.
8. Инструментальный период. Ч. 1.
9. Инструментальный период. Ч. 2.
10. Пухоль Э. Школа игр на шестиструнной гитаре.- М.; 1977 г.
11. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары.- Л.; 1975 г.
12. Ты - моя мелодия. Избранные произведения для гитары.- М.; 1981г.
13. Яшнев В. Вольман Б. Первые шаги гитариста.- Л.; 1974г.

1. С. Марышев "Стань виртуозом"
2. Ю. Кузин "Азбука гитариста"
3. В. Калинин "Юный гитарист", "Альбом гитариста"
4. В. Гуркин "Хрестоматия гитариста"
5. Л. Хухро "Мальш играет на гитаре", "Канарейка нам напела"
6. Сборники из серии: "Репертуар гитариста", "От Ренессанса до наших дней", "Гитарный гид", "Лютневая музыка", "Ансамблевая игра на гитаре", "Гитаристу-любителю".
7. С. Агафшин "Школа игры на гитаре"
8. А. Иванов-Крамской "Школа игры на гитаре"
9. М. Каркасси "Школа игры на гитаре"
10. Ларичев "Школа игры на гитаре"
11. Кирьянов "Школа игры на гитаре"
12. Э. Пухоль "Школа игры на гитаре"

**Учебно-тематические планы
Первый класс**

№	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	
2	Развитие музыкальной грамотности. Нотная грамота. Басовый и скрипичный ключи. Звукоряд (1 октава).	
3	Ритмическая работа. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Музыкальная пауза. Знакомство с размерами $2/4$, $3/4$.	
4	Обучение игре на инструменте. Выработка правильной посадки. Положение корпуса на стуле. Выбор скамейки. Положение инструмента. Точки опоры. Рациональность движений. Положение правой руки. Положение левой руки в V позиции. Поджатие струн. Напряжение-расслабление. Контакт. Гимнастические упражнения на освобождение игрового аппарата.	
5	Работа над репертуаром. Разучивание простейших произведений. Работа над звуком. Определение характера пьес.	
6	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке. Игра преподавателя. Посещение концертов, конкурсов. Накопление репертуара. Подготовка к академконцертам. Выступления на родительских собраниях.	
	Итого:	72

Второй класс

№	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие.	
2	Развитие музыкальной грамотности и ориентации в нотном тексте.	

	Более сложные мелодические соединения.	
	Динамические оттенки.	
	Высокие и низкие звуки.	
	Освоение тональностей до двух знаков.	
3	Развитие чувства ритма	
	Освоение более сложных ритмических структур.	
	Нота с точкой.	
	Размеры 3/4, 4/4.	
4	Обучение игре на инструменте.	
	Звукоизвлечение апояндо. Произношение.	
	Игра без ногтей.	
	Штрих «нон легато».	
	Работа над динамикой на гитаре.	
	Работа над синхронностью движений рук.	
	Игра на закрытых струнах.	
5	Работа над репертуаром.	
	Работа над произведениями по индивидуальным планам.	
	Работа над звуком.	
	Работа над характером произведений.	
	Продолжение работы над независимостью рук.	
	Работа над легато «близко к ногтю».	
	Работа над вибрато «близко к порожку».	
6	Развитие музыкальных интересов.	
	Ансамблевая игра.	
	Подготовка к академконцертам и техническим зачётам.	
	Игра преподавателя.	
	Беседы о музыке.	
	Накопление репертуара.	
	Выступления на родительских собраниях.	
	Посещение концертов, конкурсов.	
	Ансамблевое музицирование.	
	Итого:	72

Третий класс

№	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие.	
2	Обучение игре на инструменте:	
	Работа над звукоизвлечением «апояндо».	
	Звукоизвлечение «тирандо».	
	Звукоизвлечение «пульгар».	

	Сгибательные и разгибательные движения пальцев.	
3	Развитие музыкального слуха.	
	Подбор по слуху.	
	Элементарные навыки чтения с листа.	
4	Развитие музыкальной грамотности.	
	Освоение новых тональностей.	
	Знаки альтерации.	
5	Ритмическая работа.	
	Освоение более сложных ритмических структур.	
	Шестнадцатые ноты.	
6	Работа над репертуаром.	
	Работа над пьесами различного характера.	
	Работа над полифонией.	
	Работа над элементами крупной формы.	
7	Развитие техники.	
	Работа над гаммами.	
	Освоение аппликатуры А. Сеговии.	
	Исполнение арпеджио «легато».	
	Работа над этюдами на разные виды техники.	
8	Организация музыкальных интересов.	
	Беседы о музыке.	
	Игра преподавателя.	
	Ансамблевое музицирование.	
	Чтение с листа	
	Подбор аккомпанеента.	
	Подготовка к экзаменам, зачётам, концертам.	
	Посещение концертов, конкурсов.	
	Выступления на родительских собраниях.	
	Итого:	72

Четвёртый класс

№	Наименование темы	Всего часов
1	Работа над репертуаром.	
	Подготовка к академконцертам.	
	Подготовка к техническим зачётам.	
	Работа над произведениями крупной формы.	
	Работа над полифонией.	
2	Развитие техники:	
	Игра гамм (терциями, секстами).	
	Игра этюдов на разные виды техники.	

	Упражнения на выработку чёткости и ясности.	
4	Развитие музыкальной грамотности.	
	Чтение с листа.	
	Игра в ансамбле.	
	Самостоятельный разбор пьес.	
	Работа над тембро-динамическим слухом.	
5	Ритмическая работа.	
	Освоение более сложных ритмических структур.	
6	Обучение игре на инструменте.	
	Продолжение работы над различными видами звукоизвлечения.	
	Сочетание «тирандо» и «апояндо».	
	Вибрато. Баррэ. Удар.	
	Работы над «легато».	
	«Педальное» наложение звуков.	
7	Организация музыкальных интересов.	
	Беседы о музыке.	
	Игра преподавателя.	
	Ансамблевое музицирование.	
	Транспозиция и подбор по слуху.	
	Чтение с листа.	
	Подбор аккомпанемента.	
	Подготовка к экзаменам, зачётам, концертам.	
	Посещение концертов, конкурсов.	
	Выступления на родительских собраниях.	
	Участие в концертах в целях пропагандирования игры на гитаре.	
	Итого:	72

Пятый класс

№	Наименование темы	Всего часов
1	Работа над репертуаром.	
	Работа над произведениями крупной формы.	
	Игра полифонических произведений.	
	Работа над пьесами различного характера.	
	Работа над звуком и характером произведений.	
	Работа над прелюдами М. Каркасси.	
2	Развитие музыкальной грамотности.	
	Чтение с листа.	
	Игра в ансамбле.	
	Подбор по слуху.	