

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»**

Принята решением Педагогического
совета , протокол № 01 от 28.08.2025



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №22

Т.В. Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Раннее эстетическое развитие»**

По учебному предмету

« Изобразительное искусство »

Срок реализации: 1 год, 2 года

Возраст обучающихся: 5,6 лет

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	3
Содержание предмета.....	4
Особенности декоративного рисования у детей 6 лет	5
Особенность декоративного рисования у детей 5 лет.....	6
Примерное тематическое планирование.....	6
Примерный план открытого занятия.....	11
Литература.....	13

Пояснительная записка

Программа составлена на основе типовых программ для отделения ИЗО детских школ искусств и детских художественных школ и адаптирована к условиям работы в «ДШИ №22» г. Новосибирска. Автор данной программы взял за основу программу следующих авторов: Т.Е. Донцова (г. Москва), Н. В. Жуков (г. Владикавказ), СМ. Даниэль, СП. Станжевская, И.М. Горная (г. С.-Петербург).

Занятия по изобразительному искусству способствуют сенсорному развитию детей. В процессе обучения проводится планомерное систематическое развитие различных видов восприятия: зрительного, тактильно-двигательного, двигательного. **Изобразительная деятельность является одним из важнейших и наиболее доступных средств эстетического воспитания детей.**

Познавательное и социальное развитие дошкольников происходит в процессе целенаправленной работы по ознакомлению с окружающим миром. Дети знакомятся с внешним видом, строением, способами использования необходимых человеку предметов, а также с условиями жизни человека, животных и растений. В ходе работы по ознакомлению с окружающим расширяются представления детей о жизни людей, формируются навыки общественного поведения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В игре, изобразительной деятельности и конструировании, лепке, в занятиях по ознакомлению с окружающим создаются условия для развития речи детей, так как в процессе практических действий они усваивают названия игрушек, предметов, материалов, инструментов, их свойств, действий с ними. Эмоциональный фон, присущий детской деятельности, делает процесс усвоения речевого материала более продуктивным. Так как в игре, труде, конструировании, рисовании, лепке, занятиями по прикладному искусству дети взаимодействуют друг с другом, здесь мотивированно и естественно может быть организовано речевое общение. Огромное значение придаётся коллективным работам.

В процессе обучения детей изобразительной деятельности, у детей создается потребность в устном общении, формируется внятная, максимально разборчивая речь.

На первых годах обучения по ОП «Раннее эстетическое развитие» изучение композиции, рисунка, лепки, живописи целесообразно объединить предметом "Изобразительное искусство". Практически все виды учебной работы взаимосвязаны.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от конкретных условий работы.

При составлении тематических планов преподавателям рекомендуется также использовать проекты программ "Изобразительное искусство" для отделения ИЗО (младшие классы).

Цель и задачи

Цель - развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста особенности:

- свежесть и непосредственность восприятия,
- богатство самовыражения,

- эмоциональное отношение к цвету,
- увлеченность процессом изображения,
- умение в самой натуре найти источник выразительности.

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции своих работ.

Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу (этот вопрос решается преподавателем, родителями и администрацией школы). Количество учащихся в группе 8 – 10 человек.

Содержание предмета

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

На начальном этапе обучения рисунку даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание к изучению определенных законов рисования. Все законы живописи должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь, выражать свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачи композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени необходимо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно пользоваться этими законами в рисунках. Кроме заданий, указанных в тематическом плане, преподаватель по своему усмотрению дает краткосрочные работы:

- ✓ наброски человека,
- ✓ животных,
- ✓ отдельных предметов,
- ✓ наброски растений, цветов, овощей, фруктов,
- ✓ рисование по памяти.

Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

На занятиях по рисунку учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение).

На более позднем этапе учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы, усваивают принципы перспективного построения пространства, геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Особенности декоративного рисования у детей 6 лет

При обучении детей составлению узоров преподаватель обращает внимание на усвоение способов расположения узора на квадрате, круге, розетках, симметричного размещения элементов узора на силуэтах, изображающих различные предметы быта (посуду, одежду, вещи). Украшение узором предмета, вырезанного из цветной бумаги, дает детям гораздо большее удовлетворение, чем простое заполнение геометрической фигуры. Когда ребёнок видит перед собой силуэт платья, шапочки, рукавички, фартучка, он не просто наносит узор, а задумывается над его расположением. Чтобы платье получилось красивым, можно узор нарисовать на рукавах и на подоле (иногда его украшают вышивкой). А можно разбросать цветы по всему платью — тоже получится очень нарядно.

Преподаватель учит детей замечать различное сочетание цветов в узорах, то ярких, контрастных, то нежных, пастельных, и предлагает самостоятельно придумать узоры разных сочетаний, чтобы постепенно научить передавать их красоту и своеобразие в рисунке.

Альбомы по декоративно-прикладному искусству преподаватель также использует как художественный материал, который будет способствовать развитию у детей эстетического восприятия. При рассматривании простых композиций орнаментов дети способны сами показать и объяснить расположение узора (по углам, в середине, по сторонам). Дети могут их рассматривать свободное время. Преподаватель должен предоставить детям 6-ти лет значительную самостоятельность при анализе узоров. Приобретению такого умения способствуют организуемые в кабинете временные выставки предметов, украшенных узорами.

Особенность декоративного рисования у детей 5 лет

Преподаватель должен помнить, что усвоение элементов узора: мазков, точек, полос, колец является вместе с тем и усвоением какого-либо технического навыка. Каждый элемент в узоре повторяется обычно несколько раз, поэтому у детей есть возможность упражняться в его выполнении. Повторение мазков, точек, полос в узоре равномерно. При показе преподаватель подчеркивает ритмичность движений и самим характером их, и приговариванием короткого слова, например: «еще, еще», «так, так», кивком головы, показ рукой и т.д.

В тех случаях, когда узор создается по образцу, важное значение имеет восприятие его детьми. Прежде всего, преподаватель дает детям возможность увидеть узор в целом, затем выделяет элементы узора, называет их, обращает внимание на их повтор. Сухой кисточкой воспитатель указывает на образце повторные мазки, точки, делая движения, соответствующие их изображению, затем уточняет последовательность выполнения.

Показ способов создания узора после такого объяснения на образце, бывает нужен только на первых порах и тогда, когда усваивается новый технический прием, например нанесение мазков прижиманием кисти плашмя. Если усваивается только расположение узора, а элементы его знакомы детям, показ не нужен. Иногда можно вызвать несколько детей для того, чтобы они нарисовали на мольберте те или другие части узора.

Когда какое-либо построение узора дается впервые, образец повторяется детьми без изменений. Но на следующем занятии они могут изменить цвета сравнительно с образцом или дополнить узор новыми элементами. В этих случаях в образце намечается лишь схема построения узора. Последующие занятия проводятся без образцов.

Далее приводятся рабочие учебные планы ОП «Раннее эстетическое развитие».

Примерное тематическое планирование

(Преподаватель вправе самостоятельно выбирать тему занятия, образно и эмоционально преподнести материал детям)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема урока	Кол - во часов
1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	
2.	«Мир Природы» Краски неба. Какое бывает небо? Образы неба.	
3.	Облака... «Красно солнышко».	
4.	Образы Земли. Дорожка из осенних листьев. Ковёр из осенних листьев. Листопад «Сухой дождик».	
5.	Образы деревьев. Дерево разговаривает с солнышком. Ель умывается дождём.	

	«Кустики шепчутся»	
6.	Образы цветов. Цветок наклонил голову. Гордый цветок. Букеты полевых цветов. Букеты садовых цветов.	
7.	Дары природы: «Аппетитные, ароматные, сладкие...» Фрукты, овощи. Травы. Съедобные и несъедобные грибы.	
8.	Образы растений. Колосок и колючка. Веточка рябины. Веточка сирени.	
9.	Обобщающее занятие. Любование картинами природы. Природа – художница. Природа – волшебница.	
10.	Мир животных. Образы птиц. Птицы большие и маленькие. Любопытные цыплята. Лебедушка. Два весёлых гуся. Сорока – белобока. Дятел – дровосек.	
11.	Образы насекомых. «Божья коровка - улетит на небо...»	
12.	Образы подводного мира. «Кто на себе дом носит?» Раки. Рыба.	
13.	Образы диких животных. Медвежонок Вини – Пух. Заяц – длинные уши. Волк и лиса.	
14.	Образы домашних животных. Поросёнок Пятачок. Коза – дрезга.	
15.	Любимое животное, которое я люблю и умею рисовать.	
16.	Обобщающее занятие.	
17.	Мир человека. Автопортрет «Я весёлый и улыбчивый человек»	
18.	Весёлая снежная баба.	
19.	Украшение носового платка красками тёплых тонов.	
20.	Украшение полотенца холодными цветами.	
21.	Моя любимая игрушка. Весёлая пирамидка. Мячики. Разноцветные шарики. Весёлый грузовичок.	
22.	Портрет мамы. Портрет бабушки и сестры. Портрет папы. Портрет дедушки и брата.	
	Всего часов:	68

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема урока	Кол - во часов
1.	Вводное занятие. Мамина любимая ваза. «Сказочная ваза и тарелка»	
2.	«Мир искусства» Люблю слушать сказки. «Золотые яблочки!» «Чудо – цветок» «Цветик – многоцветик»	
3.	Люблю кукольный театр. «Колобок» «Маша и медведь»	
4.	Люблю рассматривать книги. «Сказка о Золотой рыбке» «Терем – теремок» Избушка для солнышка. Избушка для Бабы –Яги.	
5.	Я люблю цирковые представления. «Весёлый клоун» Дрессированный страус.	
6.	Я люблю картинки в книжках. «Портрет Пончика» «Полный – худой» «Портрет Кашея Бессмертного»	
7.	Я люблю любоваться цветами. Подснежник. Фиалка. Цветы Весны.	
8.	Мир техники. «Я – парашютист» «Я – танкист» Полёт на воздушном шаре. Я запускаю змея. Мы запускаем шарики.	
9.	Морские путешествия. Парусники. Я катаюсь на виндсерфинге.	
10.	Космические путешествия.	
11.	Мозаика: «Утки» «Петушок» «Курочка с цыплятками» «Собак Шарик» «Кошка Мурка» «Барашек» «Корова» «Поросёнок» «Подсолнух»	
12.	Цветы: Маки Ромашки Васильки Одуванчики	
13.	Мир человека. Портрет папы.	

14.	Весёла снежная баба.	Портрет брата или дедушки. Портрет мамы. Портрет бабушки и сестры.	
15.	Моя любимая игрушка: Весёлый грузовичок.	Паровозик. Машинка.	
16.	Обобщающее занятие: Природа – самый главный художник и волшебник. Всего часов:		68

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема урока	Кол - во часов
1.	Вводное занятие. Образы природы. Улыбка природы. Яркое солнышко. Светлые и тёмные краски. Осенняя трава. Краски осенней земли.	
2.	Образы деревьев. Маленькие и большие деревья. «В багрец и золото одетые леса» Раскидистые и стройные деревья.	
3.	Образы цветов. «Одуванчик – толстые щёки» «Одуванчики – парашютики» Цветик – многоцветик.	
4.	Дары природы. «Грибной дождь» «Урожай, собирай!»	
5.	Обобщающее занятие. Любование картинами природы. Природа – художница и волшебница.	
6.	Мир животных. «Художник – друг животных»	
7.	Образы животных. Весёлая и грустная черепаха. Колючий ёжик. Семья ежей.	
8.	Образы насекомых. Заботливые пчёлы. Шмели и осы. Семья жуков.	
9.	Образы птиц. «Сказочная птица» Мудрая сова. Как розовые яблоки на ветках снегири. Синички – жёлтые грудки.	

	Весёлые воробьи.	
10.	Образы домашних животных. Кошка и собака. Усатый – полосатый. Какие разные животные.	
11.	Мир человека. Образ человека. Я – весёлый художник. Мой портрет – автопортрет. Папа, мама и я – дружная семья.	
12.	Я – художник – фантазёр. Ожившая клякса. Кляксография. Превращение клякс в бабочку. Рисунок чудо – пряника.	
13.	Мои любимые телепередачи. «Каркуша – любопытная ворона» Хрюша – весёлый поросёнок. Степашка – добросовестный заяц.	
14.	Обобщающее занятие. Итоговая выставка.	
15.	Художник – гримёр. Клоун весёлый и печальныйё.	
16.	Художник – иллюстратор. Весёлый Незнайка. Знайка – умный челрвек. Доктор Пилюлькин – заботливый. Наша медсестра.	
17.	Художник создаёт мебель. Сказочное кресло – трон. Кровать для принцессы.	
18.	Художник украшает одежду. Украшение: Зонтика Косынки Веера Перчаток Варежек	
19.	Художник и музыка. Музыка в красках.. Мы поём хором. Пианист на сцене.	
20.	Художник – архитектор. Цветочный город. Город будущего. Космический город.	
21.	Художник создаёт транспорт. Сказочные кареты. Машина будущего.	
22.	Я люблю любоваться цветами. Подснежник. Фиалка. Цветы Весны. Пион. Васильки. Нарцисс. Ромашковое поле.	
23.	Мозаика. Декоративный цветок.	

24.	Мир техники. Автомобили.	
25.	Речной транспорт. Парусники. Лодочки и катера.	
26.	Железнодорожный транспорт. Паровозик с вагончиками. Электричка.	
27.	Космический транспорт. Ракеты. Космический корабль. Спутники.	
28.	Любимый праздник – Новый год! Весёла снежная баба. Новогодний хоровод. Дед Мороз и Снегурочка. Весёлый карнавал. Баба Яга на Ёлке.	
	Обобщающее занятие: Природа – самый главный художник и волшебник.	
	Всего часов:	68

Преподаватель, не имеющий достаточного опыта работы, должен планировать каждое занятие, указать тему урока, цели, задачи, примерный ход (содержание) урока. Открытые занятия планируются обязательно. Каждому из присутствующих на уроке даётся краткое содержание урока в печатном виде. Далее приводится примерное описание открытого урока.

Примерный план открытого занятия «Изобразительная деятельность дошкольников»

Возраст обучающихся 5-6 лет

Тема занятия: *«Хохлома. Хохломские ложки».*

Цель занятия: знакомство детей с изделиями, выполненными в стиле хохломской росписи.

Задачи занятия:

- познакомить детей с новой композицией хохломского узора - изображение закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия;
- развивать навыки работы с кистью и красками (гуашь), специфики изображения хохломского узора;
- воспитывать интерес к изделиям русских мастеров.

Материалы для занятия:

- несколько ложек с хохломским узором;
- таблицы с элементами хохломского узора - ягодами клубники, малины, крыжовника;
- вырезанные из бумаги силуэты ложек разных цветов: красные, черные, темно-желтые;
- гуашь, кисти.

Ход занятия

1. Начало занятия. Приветствие.

Сегодня у нас в гостях веселые ложки. Посмотрите на них.

- Как вы думаете, откуда они к нам попали?
- Как вы узнали, что они из Хохломы?
- Определите форму ложек (круглые или слегка овальные)?
- Где расположен узор на ложке?
- Из чего состоит узор? (из ветки с ягодами, листьями, завитками и травкой).

Обратите внимание, на прошлом занятии мы с вами рисовали вот такую веточку. А на ложках она немного другая.

- Какой формы веточка на ваших ложках? (закругленная).
- Чем украшен край ложки? (каймой).
- Как раскрашена ручка? (ее нижний и верхний край разного цвета, в отличие от середины ложки).

Далее преподаватель обращает внимание детей на то, что у них сегодня разные по цвету ложки: черные, красные, темно-желтые. Преподаватель предлагает детям выбрать себе ложку любого цвета. В зависимости от ее цвета дети подбирают самостоятельно краски для рисования каймы и узора.

2. Изучение нового материала. Освоение техники хохломской росписи.

Сегодня мы будем рисовать узор с новыми элементами - ягодами малины, клубники, крыжовника. Давайте рассмотрим их повнимательнее.

Преподаватель размещает перед детьми таблицу с изображениями этих ягод.

- Где изображение клубники? Где малины? Где крыжовника? Как вы узнали?

Обратите внимание на то, что хохломские художники по-разному рисуют листья, ягоды и другие элементы.

- А какие еще элементы есть в узорах на ложках? (листья, завитки, травка).

Перед началом практической части занятия преподаватель уточняет с чего надо начинать рисовать - с каймы.

3. Самостоятельная работа обучающихся - нанесение узора на ложку.

В ходе работы детей в классе звучит русская народная (хороводная) мелодия.

В конце занятия преподаватель предлагает детям рассказать о своем изделии и объяснить, почему именно такие узоры и элементы он выбрал для своего рисунка.

4. Подведение итогов. Завершение занятия.

5. Литература для подготовки занятия:

Литература:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
7. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
8. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
9. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. - М., 1953.
10. Школа изобразительного искусства. Сборник. - М., 1960 - 1988.