Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Принята решением педагогического совета ,
протокол №01 от 28.08.2025г

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 22»
_____ Т.В. Думнова

Учебная программа по предмету «Лепка»

ОП «Изобразительное искусство»

Срок обучения 3 года (7-10 лет) – начальное отделение.

2025г

Пояснительная записка

Программа по предмету «Лепка» является составной частью ОП «Изобразительное искусство» 3 года обучения (7-10 лет) – начальное отделение. Занятия групповые 7 – 8 человек, по 2 часа в неделю.

Цель занятий по предмету: объемное изображение предметов,

развитие наблюдательности,

развитие зрительной памяти.

Выполнение работ по усмотрению преподавателя, в пластилине или глине (в т.ч. - керамической). Длительность выполнения каждого этюда - 2-4 часа, набросков - 2 часа (в т.ч. краткосрочные - по 15-20 минут), композиционных заданий - 4-6 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов.

Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

Контроль за успеваемостью и виды оценки

Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

По окончании курса проводится итоговая (зкзаменационная) работа. Итоговая отметка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Итоговые работы различного характера, изображение человека, животных, птиц в различных композиционных соотношениях и постановках, эскизы на свободную тему.

Все задания должны быть хорошо продуманы композиционно и выполнены.

Методические рекомендации

Целесообразно отдельные задания, выполняемые с натуры в младших классах, повторять в старших (например, лепка овощей или фруктов, предметов домашнего обихода и др.), но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ.

Выполнение 5-8 этюдов по темам "Яблоко", "Тыква", "Огурец" и др.

Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

Содержание предмета

Учебно - тематическое планирование

1 год обучения

1. Вводная беседа.

2. Композиция на свободную тему.

Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Работа с натуры.

3. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).

Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.
Размер - от 1/4 до 1/2 листа (по усмотрению преподавателя).

4. Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

5. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

6. Лепка несложного гипсового орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

7. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.)

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

8. Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.).

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

9. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).

10. Лепка растений (цветов) с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры.

11.Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие чувства объёма, характера и пропорции.

Композиционная работа в скульптуре лепке

1 год обучения

1. Композиция на свободную тему. Выявление склонностей каждого учащегося

2. Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.

Понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур. Грамотное композиционное размещение их на подставке.

3. Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащихся.

4. Композиция на тему басен И.А. Крылова, СВ. Михалкова. Создание несложной композиции зверей и людей.

5. Композиция на тему "Спорт" или "Балет". Воплощение творческих замыслов учащихся.

2 год обучения. **Лепка с натуры**

1. Этюд тематического натюрморта (например: кувшин, круглый хлеб, помидор).

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.

2. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися (например: "Завтрак" или "Чай").

3. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2 - 4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке).

4. Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

4. Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба).

Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

5. Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.

Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

6. Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены.

Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.

7. Наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных.

8. Этюд с 2 - 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др.).

Одновременное построение 2 - 3-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

9. Наброски животных с натуры.

Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия натуры.

10. Кратковременные наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека, ребенка.

11.Этюды по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт человека, ивотного.

3 год обучения.

1. Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.

Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).

2. Создание композиции на тему народных песен, былин. Развитие фантазии учащихся. Передача эмоционального настроения композиции.

3. Создание детской народной игрушки.

Наблюдение предметов происходит в течение 10-12 минут, затем они убираются, и учащиеся приступают к работе.

4. Возможно использовать литературное произведение или фольклор.

Задание выполняется в рельефе.

Выполняется до 5 заданий. Это задание возможно выполнить по летним наблюдениям.

Выполняется несколько заданий по указания преподавателя.

5. Учащиеся выполняют наброски друг с друга.

Желательно изображать людей разного возраста и комплекции, в различных позах (до 5 отдельных этюдов).

6. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т.п.). Реализация пластического замысла композиции.

Лепка с натуры

1. Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка и др.). Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей.

2. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

3. Этюды в рельефном изображении объемных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки).

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение

объемного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой.

4. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.

Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.

5. Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.

Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

Композиционная работа

1. Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в т.ч. образ, костюм и др.). Воплощение композиции в пластической технике.

2.Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного:

- "Хитрая лиса",
- "Злой волк",
- "Обиженная собака",
- "Забавный медвежонок",
- "Испуганная кошка",
- "Трусливый заяц".

Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина и др.).

2. Этюды с чучела птицы или мелкого животного:

- ворона,
- утка,
- гусь,
- петух,

- заяц,
- ежик,
- белка.

Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.

3. Наброски фигуры человека в движении. Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполнение не менее 4-х набросков в позах "сидя" и "стоя.

4. Наброски с сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки).

Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе.

Композиционная работа

1. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя - тремя фигурами.

2. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Воплощение задуманного художественного образа в материале.

Использование в качестве материала керамической глины с последующим обжигом и декором (роспись или контррельеф).

Совместный анализ итогового задания преподавателем и учениками.

Лепка с натуры

1. Этюды с деталей фигуры человека. Гипсовые слепки:

- стопа,
- кисть руки,
- череп человека.

Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Работу рекомендуется выполнить в керамической глине. По возможности использовать декоративную роспись или контррельефный декор.

Выполняется несколько заданий (основа - маска "Давида" Микеланджело). По данной теме выполняются 3 соответствующих задания.

Выполняется 3 соответствующих задания. Натурой служат сами учащиеся, позируя друг другу.

2. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т.п.). Реализация пластического замысла композиции.

Преподаватель должен иметь возможность ставить задачи, посильные детям. Композиции должны бытиь просты, интересны и понятны детям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.

2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. - М., 1963.

3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы - М., 1982.

4. О композиции: Сборник статей. - М.,1959.

5. Писаревский Л. Лепка головы человека. - М., 1962.

6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.

7. Соколов В. Лепка фигуры. - М., 1968.

8. Школа изобразительного искусства: Сборник в 9-ти вып. - М., 1960-1988.

9.Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел "Скульптура". - М., 1963.

УЧЕБНЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

1. Композиция скульптуры (4 части, черно-белый). Леннаучфильм, 1987.