муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

принята решением педагогического совета ,
протокол № 01 от 28.08.2025

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 22»
_____ Т.В. Думнова

Учебная программа по предмету
«Основы изобразительного искусства»
ОП «Изобразительное искусство»
Срок обучения: 3 года (7-10 лет) – начальное отделение.

2025

Пояснительная записка

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Предмет «Основы изобразительного искусства» является составной частью ОП «Изобразительное искусство». Занятия групповые, проходят по 2 часа в неделю. Количество учащихся 7-8 человек (согласно требованиям СанПин).

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.
В младших классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования. Все законы должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, преподаватель по своему усмотрению дает краткосрочные работы: например, наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

В первом классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Контроль за успеваемостью и виды оценки

Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

По окончании курса проводится итоговая работа. Итоговые работы различного характера: натюрморт, интерьер, изображение человека, пейзаж (в различных композиционных соотношениях и постановках, эскизы на свободную тему).

Все задания должны быть хорошо продуманы и закончены.

Примерный тематический план

Первый класс

Рисунок как основа реалистического изображения.

Композиция листа, масштаб изображения.

Натюрморт из 2 - 3 предметов.

Изображение двух предметов в сравнении.

Рисование рыбы и птицы с натуры.

Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов.

Рисование предметов симметричной формы.

Постановка из одного предмета.

Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Второй, третий класс

Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Рисование с натуры природных форм.

Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.

Натюрморт из 2 - 3 предметов на нейтральном фоне.

Рисование предметов сложной формы.

Упражнения на передачу фактуры.

Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры.

Знакомство с элементами наблюдательной перспективы.

Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.

Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.

Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам.

Натюрморт из 2 - 3 предметов.

Натюрморт из 2 - 3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.

Содержание предмета

С 1 по 3 класс задания усложняются, но должны оставаться посильны и интересны для детей. Преподаватель самостоятельно выбирает тематический план уроков.

Задание 1. Рисунок как основа реалистического изображения.

Проводится беседа на тему. "Рисунок как вид графики". Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического

изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.

Задачи: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае.

Примечание. Следует особо подчеркнуть значение карандаша - его точности, подвижности. Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать у детей младшего возраста эмоциональный отклик (растения, животные, народные игрушки и т.д.).

Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель (смешанная техника).

Задание 2. Упражнение на освоение линии.

Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева).

Задачи: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Материалы: карандаш, тушь, перо, палочка.

Задание 3. Композиция листа, масштаб изображения.

Проводится беседа (10 - 15 минут). Выполняется практическая работа: натюрморт из двух игрушек.

Техника исполнения: бумажная аппликация.

Задача: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

Примечание. Изображение наносится на тонированную бумагу (можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное

композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу.

В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод "динамической композиции" активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

Задание 4. Натюрморт из 2 - 3 предметов.

Проводится беседа (10 - 15 минут). Ставятся предметы, не организованные в натюрморт.

Задачи: закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе); знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта; самостоятельный выбор формата листа.

Примечание. Задание активизирует творческое отношение учащихся к натуре, стремление к эксперименту. Оно ставит перед необходимостью самостоятельно выбирать в натуре предметы, по смыслу дополняющие друг друга. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в натуре, если они помогают учащемуся ярче выразить свое отношение к изображаемому.

Материал: карандаш.

Задание 5. Изображение двух предметов в сравнении.

Предлагаются предметы в сравнении: две вазы, два листа, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работа выполняется на одном листе бумаги.

Задача: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

Материалы: карандаш, восковые мелки.

Задание 6. Рисование рыбы и птицы с натуры.

Декоративное черно-белое решение.

Задача: изучение тонового контраста.

Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

Задание 7. Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов.

Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Задачи: знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

Материалы: уголь, соус, пастель, тушь и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

Задание 8. Рисование предметов симметричной формы.

Изображение музыкальных инструментов (балалайки, скрипки, гитары), сосудов.

Задачи: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Материалы: карандаш, сангина.

Задание 9. Постановка из одного предмета.

Задачи: научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.

Примечание. Работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью сопоставлять элементы натуры, а не срисовывать предметы механически.

Материал: карандаш.

Задание 10. Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Задачи: продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов.

Примеры творческих заданий

1. Пейзаж «Золото осени».

   Работа гуашью, с проработкой композиций.

2. Акварельный пейзаж в технике по сырому «Весна».

   Весеннее настроение в природе. Средства и способы проявления

3. Акварельные наброски животных с натуры.

   Развитие зрительной памяти.

   Работа цветными пятнами и пластикой линии.

4. Портрет человека, выполненный гуашью.

   Намечается общая форма головы и ее положение в пространстве.

   Площадка основным цветом.

   Соблюдение выбранных тональных и цветовых отношений.

   Прорисовка деталей и обобщение.

   Роль форма, среды и аксессуаров в раскрытии внешнего облика и внутреннего мира человека на портрете.

   Задание: выполнить портрет в определенной среде (природа, интерьер).

5. Иллюстрация к любимому литературному произведению.

   Повторить понятие «сюжет».

   «Композиционный центр», «композиционные средства», «колорит».

   Задание: выполнить иллюстрацию.

6. Упражнения. Роза (акварель).

   Молочай (гуашь).

   Драпировка (акварель и пастель).

7. Закат на море. Закрепить понятие – морской пейзаж «перспектива».

   «Этюд», «контраст», «колорит».

8. Образ моря. Художники - маринисты.

   Рассматривание репродукций знаменитых художников - маринистов.

   Задание: написать по воображению закат на море (гуашь).

Творческие задания по темам:

«Новогодний сон»

Волшебная ночь, мечты, исполнение желаний; использование смешанной техники акварель и пастель. Использование композиционных средств для выразительности работы. Колорит работы.

«Свет и тьма» «Космическая философия»

Развитие ассоциативного, образного мышления. Мудрость древних. Космические легенды Востока. Картины Рериха. Последние научные открытия в духовной области. Техника исполнения: монотипия, работа по сырому, графика.

«Мир без атомных катастроф»

Последствие применения ядерного оружия; «мирный атом», Чернобыль, почему погиб Фаэтон. Борьба народов за право жить в безопасной среде.

Техника выполнения любая.

«Животный мир и зоопарки»

Посещение зоопарка, наблюдение за повадками животных. Наброски животных и птиц с натуры. Фауна земли сибирской. Животные в жизни людей и люди с жизни животных. Техника любая.

«Городской пейзаж»

Новосибирск: вчера и сегодня. Задание на дом: совершить прогулку по городу с зарисовками карандашом отдельных элементов зданий и фрагментов городского пейзажа. Повтор таких понятий, как «архитектура», «колонна», «капитель», «купол». Просмотр тематических открыток. Вспомнить графические приемы изображения. Задание: выполнить городской пейзаж с использованием набросков, зарисовок в технике цветового пятна и графики тушью.

«Русь изначальная»

Беседы о прошлом Земли Сибирской (дохристианской эпохи). Знания и умения наших предков. Их быт, уклад жизни, отношения в Роду. Задание: выполнить тематическую композицию, техники исполнения на выбор.

«Интерьер», «Дом – зеркало души»

Предметы быта и домашнего обихода, аксессуары.

Упражнение: описать дом какого-либо литературного героя (папа Карло, Баба-Яга, три медведя, современного человека: художника, компьютерщика)

Задание: выполнить интерьер своей комнаты.

Закрепление понятий «перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

Дизайн. Красота и функциональность вещей.

Профессия дизайнера, роль и назначение. История возникновения и эволюции предметов интерьера быта.

Виды дизайна: промышленный, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды. Выразительные средства дизайна (линии, силуэт, контур, пропорции, форма, ритм, цвет, колорит)

Мебель, ее функция, дизайн среды.

Задание: выполнить дизайн чайников. (несколько вариантов, для людей разного характера: веселые, строгие, трогательные, энергичные)

Видеоэкскурсии по музеям.

Просмотр видеокассет с обсуждением, ответы на вопросы викторины:

Что вы знаете о музеях?

Определить жанр и технику живописных работ.

Ответьте, КТО…

Посещение и обсуждение выставок изобразительного творчества.

Выход на пленэр.

Природа – лучший учитель. Осенью – обратить внимание на красоту простых вещей, понимать многообразие мира, природы. Осенние деревья и листья, их неповторимость и красота. Весной экскурсия в парк. Первая зелень. Оживающие почки на ветках. Земля - дышит, ее цвет. Весеннее настроение в природе. Средства и способы проявления.

Итоговое занятие. Разработка сценария последнего занятия. Распределение обязанностей, коллективный отбор работ для итоговой выставки, их оформление. Разработка экспозиции выставки.

Примерный план открытого занятия

«Изобразительная деятельность младших школьников»

Возраст обучающихся 7-8 лет.

Тема занятия: ***«Хохлома. Хохломские ложки».***

Цель занятия: знакомство детей с изделиями, выполненными в стиле хохломской росписи.

Задачи занятия:

- познакомить детей с новой композицией хохломского узора - изображение закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия;
- развивать навыки работы с кистью и красками (гуашь), специфики изображения хохломского узора;
- воспитывать интерес к изделиям русских мастеров.

Материалы для занятия:

- несколько ложек с хохломским узором;
- таблицы с элементами хохломского узора - ягодами клубники, малины, крыжовника;
- вырезанные из бумаги силуэты ложек разных цветов: красные, черные, темно-желтые;
- гуашь, кисти.

Ход занятия

1. Начало занятия. Приветствие.

Сегодня у нас в гостях веселые ложки. Посмотрите на них.

- Как вы думаете, откуда они к нам попали?
- Как вы узнали, что они из Хохломы?
- Определите форму ложек (круглые или слегка овальные)?
- Где расположен узор на ложке?
- Из чего состоит узор? (из ветки с ягодами, листьями, завитками и травкой).

Обратите внимание, на прошлом занятии мы с вами рисовали вот такую веточку. А на ложках она немного другая.

- Какой формы веточка на ваших ложках? (закругленная).
- Чем украшен край ложки? (каймой).
- Как раскрашена ручка? (ее нижний и верхний край разного цвета, в отличие от середины ложки).

Далее преподаватель обращает внимание детей на то, что у них сегодня разные по цвету ложки: черные, красные, темно-желтые. Преподаватель

предлагает детям выбрать себе ложку любого цвета. В зависимости от ее цвета дети подбирают самостоятельно краски для рисования каймы и узора.

2. Изучение нового материала. Освоение техники хохломской росписи.

Сегодня мы будем рисовать узор с новыми элементами - ягодами малины, клубники, крыжовника. Давайте рассмотрим их повнимательнее. Преподаватель размещает перед детьми таблицу с изображениями этих ягод.

- Где изображение клубники? Где малины? Где крыжовника? Как вы узнали?

Обратите внимание на то, что хохломские художники по-разному рисуют листья, ягоды и другие элементы.

- А какие еще элементы есть в узорах на ложках? (листья, завитки, травка).

Перед началом практической части занятии преподаватель уточняет с чего надо начинать рисовать - с каймы.

3. Самостоятельная работа обучающихся - нанесение узора на ложку.

В ходе работы детей в классе звучит русская народная (хороводная) мелодия.

В конце занятии преподаватель предлагает детям рассказать о своем изделии и объяснить, почему именно такие узоры и элементы он выбрал для своего рисунка.

4. Подведение итогов. Завершение занятия.