муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №22»

принята решением педагогического совета
, протокол № 01 от 28.08.2025г

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
№ 22
Т В . Д умпопа

Учебная программа по предмету «Прикладное искусство»

ОП «Изобразительное искусство»

Срок обучения: 3 года (7-10 лет) – начальное отделение

2025

Пояснительная записка

Программа составлена на основе типовых программ для ДШИ и ДХШ Составитель: Л.А. Казарина (г. Москва) - 1986 г.

Предмет «Прикладное искусство» является важной частью ОП «Изобразительное искусство». Занятия групповые, 7-8 человек (по требованиям СЭС). Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании учащихся. Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека в обычной жизни - это одежда, посуда, украшения и т.д., а, значит, постоянно воздействуют на него.

Занятия декоративным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют 2 функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности. Чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

На занятиях в 1 классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его особенностях. Ученики знакомятся с основами декоративной композиции, орнаментом, закрепляют полученные знания на практике.

Цель 1 года обучения: учащиеся должны усвоить отличия декоративной композиции.

Изучение предмета «Прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, уменьем мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Традиции народного искусства продолжают жить и в современных художественных промыслах. В районах, где находятся наиболее крупные из них, художественные школы работают по учебным планам декоративно-прикладного отделения. Главное внимание здесь, естественно, уделяется изучению художественной специфики данного промысла. Задачей детских художественных школ, работающих в районах, где нет традиционных народных промыслов, является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскута, вязание, деревянная скульптура, изделия из металла и других материалов). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

На занятиях в ***первом и втором классе*** сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны усвоить главные отличия в декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм. Характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала. Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Процесс трансформации натурных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях. Программа первого полугодия предлагает серию подобных заданий.

Во втором полугодии первого класса учащиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примерах образцов народного творчества (узорное ткачество, керамика, вышивка, роспись и резьба по дереву и другие виды народного искусства). Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов народного творчества ("цветущее дерево", "букет", изображение птицы, зверя, человека) позволит учащимся заглянуть в далекое прошлое, откуда дошли до наших дней эти образы, часто символические, овеянные сказочностью, связанные с народными традициями, обычаями и обрядами.

Копирование орнаментов и их элементов с изделий народного прикладного искусства поможет понять принцип обобщения различных мотивов, оценить и

полюбить прекрасное, полное фантазии искусство, столь выразительное и высоко духовное, исполненное тонкого вкуса и отточенное веками мастерства.

Начиная со второго класса, основное внимание учащихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями каждого промысла.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах, и прежде всего - характерных для данной местности. Учащиеся должны иметь создавать эскизы композиций в традициях местного художественного промысла, и, если они не очень сложны, выполнять их в материале.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

При изучении каждого вида народного декоративно-прикладного искусства необходимо ориентироваться на особенности местного промысла. Если в местности, где находится художественная школа, развивается какой-либо вид прикладного искусства, преподаватель при составлении индивидуального тематического плана увеличивает время на его изучение, по возможности, обучая практическим навыкам владения этим искусством. Для этого преподаватель может сократить время, отведенное по программе на изучение искусства промыслов, нехарактерных для данной местности (они изучаются обзорно, так же, как нетрадиционные виды народного искусства).

Контроль за успеваемостью и виды оценки

Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

По окончании курса проводится итоговая работа. Итоговые работы различного характера: натюрморт, интерьер, изображение человека, пейзаж (в

различных композиционных соотношениях и постановках, эскизы на свободную тему. Все задания должны быть хорошо продуманы и выполнены в цвете.

Примерные виды работ

Рельефное изображение способом "давления"

Выполнение композиции "Фантастические птицы, звери, рыбы, растения".

Изучение способа продавливания на металлической пластине.

Материалы: металлическая пластина, стека, резина.

Конструирование из бумаги

Выполнение композиций "Сказочная птица", "Фантастические летательные аппараты". Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.

Развитие пространственного воображения, фантазии.

Материалы: бумага, клей.

Объемно-декоративная композиция

Изготовление посуды, рельефов, масок способом папье-маше с последующей раскраской.

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материалы: газетная или оберточная бумага, глина или пластилин, клейстер, гуашь.

Роспись по ткани.

Выполнение эскиза и изготовление платка, "косынки для мамы".

Использование картофельного или пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.

Задачи: знакомство с народными орнаментальными мотивами; освоение навыка ритмического заполнения поверхности.

Материалы: гуашь, акварель, фломастер.

Шрифтовая композиция Написание краткого текста. Задача: изучение конструкции букв.

Материалы: цветная бумага, гуашь, цветная тушь, клей, плакатные перья.

Декоративная композиция на плоскости, Эскиз плаката

Выполнение эскиза плаката из 2-3 элементов, с использованием краткого текста.

Задачи: достижение связи шрифта и изобразительных элементов, уравновешенности в изображении.

Материалы: цветная бумага, гуашь.

Подготовка к итоговой выставке Обсуждение сделанных за два года обучения работ, отбор наиболее интересных из них на выставку. Подготовка их к экспозиции.

Примерный тематический план

1. Вводное занятие. Беседа о декоративном искусстве. (2 часа)
2. Орнамент. Орнаментальное изображение цветов. (4 часа)
3. Плетение из полос цветной бумаги. (2 часа)
4. Работа с бумагой. Изготовление стрекоз и бабочек.
5. Геометрический орнамент в полосе. (4 часа)
6. Узор в круге. Роспись блюда. (6 часов)
7. Эскиз обоев на тему «Кувшинки» (6 часов)
8. Изготовление снежинок из бумаги. (4 часа)
9. Конструирование из природных материалов. (6 часов)
10. Мозаики из цветной бумаги. (4 часа)
11. Бусы с орнаментальной росписью. (8 часов)
12. Аппликация из бумаги. (6 часов)
13. Подготовка к выставке. (2 часа)

Содержание предмета

Вводное занятие. Беседа о декоративном искусстве.

Особенности декоративно-прикладного искусства. Выявление красоты материалов, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Задачи: знакомство с понятием «Декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.

Орнамент.

Беседа: Понятие «орнамент», его виды. Трансформация натурных мотивов в декоративные.

Задание: выполнить декоративное изображение цветов.

Задачи: применение на практике новых знаний, овладение приемами стилизации.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Плетение из полос цветной бумаги.

Задание: изготовление коврика для кукол, закладки.

Задачи: освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, линейка.

Работа с бумагой.

Задание: изготовление бабочек, стрекоз для оформления зала.

Задачи: понятие «Симметрия», приобретение практических навыков.

Материалы: бумага, ножницы, акварель, кисти.

Геометрический орнамент.

Задачи: Знакомство с особенностями геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, росписи, резьбы).

Задание: эскиз геометрического орнамента по мотивам народного искусства.

Материалы: бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей, карандаш.

Узор в круге.

Задачи: знакомство с особенностями расположения узора в круге, закрепление новых знаний на практике.

Задание: эскиз росписи блюда.

Материалы: бумага белая, картон, гуашь, кисти, карандаши.

Эскиз обоев на тему «Кувшинки»

Задачи: изучение понятия «ритм» в декоративно-прикладной композиции; выполнение задания на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов.

Работа с бумагой.

Изготовление снежинок.

Задание: изготовить несколько снежинок для украшения зала.

Задачи: укрепление практических навыков работ с бумагой и ножницами.

Материалы: бумага белая, ножницы, карандаш.

Конструирование из природных материалов.

Задание: изготовление объемных фигурок.

Задачи: развитие практических навыков работы с природными материалами, развитие пространственного мышления.

Материалы: корешки, шишки, веточки, пластилин, тесьма и т.д.

Мозаика из цветной бумаги.

Беседа об искусстве мозаики.

Задание: выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из кусочков цветной бумаги.

Задачи: организация плоскости листа, выразительность силуэта.

Материалы: бумага цветная, цветной картон.

Бусы из соленого теста.

Задание: вылепить бусины из соленого теста и украсить их орнаментом.

Задачи: закрепление практических навыков и знаний об орнаменте.

Материалы: тесто соленое, карандаш, гуашь, кисти, лак, шнурок.

Аппликация из опилок.

Конструирование из бумаги.

Задание: изготовление подвесного украшения с фигурками птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления.

Подготовка к выставке.

Подведение итогов года. Оформление лучших работ на выставку.

Примерный учебно – тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
1	Орнамент в круге (эскиз, работа с гуашью).	
2	Орнамент. Декоративные элементы цветов.	
3	Орнамент в круге. Работа с гуашью.	
4	Импровизация на тему рисунка на ткани.	

5	Панно из колечек.	
6	История матрешки. Роспись матрешки.	
7	Импровизация на тему рисунка на ткани.	
8	Работа с бумагой. Изготовление листьев, бабочек, стрекоз для оформления зала.	
9	Бумажная пластика. Лев.	
10	Бумажная пластика. Сказка «Репка». Изготовление бумажных кукол.	
11	Зооморфный орнамент. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	
12	Аппликация из природных материалов.	
13	Делаем открытку (поделки из ненужных вещей).	
14	Матрешка. Роспись матрешки (повторение).	
15	Конструирование из бумаги. Оригами.	
16	Изготовление фигурок животных.	
17	Веселый конус (изготовление поделок на основе конуса).	
18	Работа с пластичной полоской (объемные композиции).	
19	Объемная композиция из бумаги.	
20	Узор в квадрате (работа с карандашом, цветной бумагой).	
21	Работа с природным материалом.	
22	«Сказочная птица» орнаментальная композиция.	
	Всего часов:	